

Stereolux



Conte en Ombres  
présente

L'ombre de Luce

Ombres géantes, Musique envoûtante et vidéo délirante  
À partir de 6 ans

INFOS : [www.conteenombres.fr](http://www.conteenombres.fr) | CONTACT : [conteenombres@gmail.com](mailto:conteenombres@gmail.com)

## Dossier d'accompagnement

Le département de Loire-Atlantique soutient les activités du service Action Culturelle de Stereolux



## Préambule

Si l'on a peur de son ombre, l'ombre, elle, n'a peur de rien. Raison de plus pour la laisser passer devant ! L'envoyer explorer des territoires potentiellement hostiles... C'est ce qu'a bien compris Luce, une petite fille qui a envie de savoir ce qui se trame derrière le mur qui longe le chemin de l'école. Alors, bousculant un peu son ombre qui finit par se laisser convaincre, commence une aventure initiatique...

Pour raconter cette histoire, la compagnie Conte en ombres a bien évidemment recours à la technique du théâtre d'ombres. Mais également à du mapping vidéo et de la musique acoustique. Ils sont deux autour de la conteuse Marion Frini : Ghazi Frini (vidéo) et Claude Riquet (clarinette). C'est Ula di Grrao (alias Laura Giraud) qui signe les dessins aux reflets bleutés utilisés dans ce spectacle.

### I – Les artistes

#### \* Marion Frini – Conteuse d'ombres

Les multiples vies professionnelles de Marion Frini ne l'ont pas empêchée de s'adonner à ses passions : l'imaginaire et l'enfance. Au contraire, c'est en exerçant en tant que professeure auprès de publics variés (tout-petits bilingues, enfants à Tunis, adolescents à Lyon...) que le projet de création de spectacles ludiques, drôles et poétiques a fait son chemin dans la tête de cette conteuse enthousiaste.

Désormais affranchie de ce rôle d'enseignante qui ne laissait pas assez de place à son esprit créatif et à celui des enfants, elle s'est lancée dans l'aventure. La création de « Conte en ombres » en 2016 est portée par une volonté d'approcher le théâtre d'ombres de manière différente. Le castelet traditionnel et ses silhouettes se mêlent à d'autres formes et supports de projection : ombres portées au plafond, sur le sol, les murs, castelet-valise, livre découpé, objets lumineux...



#### \* Ghazi Frini – Vidéaste



Ghazi Frini, sillonne la vidéographie pour créer un pont entre l'imaginaire et le réel. Il s'empare de cet outil qu'il s'approprié pour le détourner dans des formes et usages multiples. Ghazi Frini, se sert des nouvelles technologies pour définir, retranscrire tout ce qui relèverait de l'organique tel qu'il observe dans la nature, dans le quotidien, dans la vie, développant ainsi un processus de recherche iconographique en constante dérive autour du cinéma expérimental. Ses créations vidéos sont trafiquées, modelées, reformatées en live, en interaction permanente avec son environnement.

Autodidacte d'abord, Ghazi est diplômé de l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Design à Tunis en 2012. Il travaille en collaboration avec différents champs artistiques, que ce soit la musique, mais aussi pour le théâtre, la danse contemporaine, le théâtre d'ombres.

#### \* **Claude Riquet – Clarinettiste**

Dès l'enfance, en tant que danseuse dans l'Album Cie (danse contemporaine à Grenoble), Claude prend goût à la scène et à la création. En parallèle, elle apprend la clarinette, le piano et le solfège.



Etudiante, elle monte plusieurs groupes musicaux dont la Troupadour où elle apporte autant à la création chorégraphique qu'à la composition musicale.

Pendant ses dix années de professeure de mathématiques, elle poursuivra sa participation à des projets artistiques :

- Comme clarinettiste, dans Tropadov ETK où elle continue de composer et à arranger, dans le groupe Zelmer K où elle apporte sa virtuosité et dans Tar'Taraf (fanfare balkanique) dont elle est une des initiatrices.

- Comme danseuse, en intégrant la très contemporaine Cie de Lila Nett à Lyon.

Claude quitte le professorat en 2013 pour se consacrer essentiellement à la musique. Tout en se formant à l'Ecole Nationale de la Musique de Villeurbanne, elle enseigne la clarinette et intervient en tant que musicienne en école maternelle. Elle crée le projet « Le sourire du maçon » avec deux autres musiciens professionnels et joue dans Gadjenko à Chambéry pour la saison 2014.

C'est en intervenant ponctuellement dans des ateliers danse-cirque pour enfants qu'elle rencontre la conteuse d'ombre Marion Frini, avec laquelle elle monte en 2017 « La libellule m'a dit », un spectacle participatif pour enfants de 1 à 6 ans.

#### \* **Ula di Grrao (Laura Giraud) – Illustratrice**



Ula di Grrao est une illustratrice, graphiste qui s'adonne à la sérigraphie dans son petit appartement lyonnais. Son goût prononcé pour la pop culture, les couleurs flashy et les années 80 constituent l'imaginaire qui inspire ses créations. Elle s'amuse à mêler et explorer différentes formes d'art qui la fascine, en bidouillant des installations entre pratique plastique et numérique, mais aussi en se lançant dans toutes sortes de projets transdisciplinaires. C'est dans cette démarche qu'elle enfile sa deuxième casquette estampillée « éduc pop » se fixant pour objectif d'accompagner et d'encourager des pratiques créatives hybrides entre DIY, bricolage et numérique.

## II – Présentation du spectacle

### 1 - L'histoire

Cela fait des mois que Luce ne pense qu'à ça : franchir ce mur. Quand elle était petite, elle s'en fichait de ce mur. Mais un jour, sur le chemin de l'école, elle est passée devant et elle a ressenti quelque chose de très particulier. Une envie irrésistible d'aller voir de l'autre côté. Cet autre côté qu'elle n'a jamais vu, dont personne ne lui a jamais parlé...

Alors qu'y-a-t'il de l'autre côté ? Un seul moyen pour le savoir, c'est y aller ! Ah oui, mais franchir un si grand mur ce n'est pas facile, quand on est si petite... A moins que .... A moins que son ombre ne le fasse pour elle ! Ainsi débute l'aventure d'une petite fille avide de découverte et de son ombre qui bravement « ensemble » un obstacle, peut-être même interdit, pour s'ouvrir à l'inconnu et l'accueillir. Un cheminement initiatique et allégorique vers l'autre, vers soi.



### 2 – Les inspirations

Loin est l'époque où l'électricité n'existait pas encore et où les gens s'éclairaient à la simple lueur d'une bougie. A cette époque, à la tombée de la nuit, la lumière suivait les gens partout où ils déambulaient. La flamme ardente, toujours en mouvement, offrait à son environnement une ombre changeante, surprenante et dansante.

Ce sont ces ombres-là, furtives et captivantes que la compagnie Conte en ombres tente de capturer à travers ses créations, en faisant apparaître des ombres là où on ne les attend pas, des lumières là où on n'en disposerait pas.

Cette création de la compagnie est née de deux envies fortes : faire du théâtre d'ombres autrement et raconter des histoires aux petits comme aux grands enfants.

La compagnie invite à ouvrir un livre et à se retrouver immergé dans l'histoire, en ombre et en lumière.

L'ombre de Luce est la rencontre de ces ombres avec deux autres univers très proches et complémentaires : la musique et les arts numériques. Ainsi, dans cette création, l'ombre est augmentée par la vidéo, la vidéo portée par les ombres et la voix douce de la clarinette enveloppe délicatement le tout.

### 3 – Le conte

Le conte est une histoire qui s'inspire du merveilleux ou du fantastique pour proposer un regard sur la réalité. Le conte est utilisé pour se distraire et s'instruire en s'amusant.

Dans tous les pays du monde, le conte est une tradition orale qui se transmet de génération en génération. Il permet de créer une mémoire collective sur un sujet particulier. Au fil des années, les contes oraux traditionnels sont devenus des textes rédigés par des écrivains.

Dans les contes, le héros ou l'héroïne fait face à des épreuves et doit affronter des ennemis ou des opposants. Pour traverser ces différentes épreuves, le personnage principal doit trouver de l'aide.

Au début du conte, le héros ou l'héroïne est souvent naïf, il doit trouver sa voie pour comprendre le sens de sa vie. Les contes ont une valeur éducative et donnent des conseils sur la vie. Ils peuvent aussi proposer des explications sur le monde ou sur les phénomènes naturels.

Il existe différents genres de conte, comme par exemple :

- Les contes d'animaux qui mettent en scène uniquement des animaux qui ont des comportements d'humains
- Les contes merveilleux qui comportent des éléments du surnaturel
- Les contes étiologiques qui expliquent les choses et le monde
- Les contes de mensonges où tout est faux. C'est une histoire construite sur des contresens avec une logique absurde.

## II – Le théâtre d'ombres



Le théâtre d'ombres est une forme de théâtre accompagné de musique et de chant. Il met en scène des silhouettes de personnages réalisés en papier ou en cuir. Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran. Tout comme la marionnette, le théâtre d'ombres a des origines très anciennes. La tradition fait de la Chine son lieu de naissance. Le théâtre d'ombre est d'abord utilisé à des fins religieuses, il est rapidement devenu une forme de spectacle populaire.

De nombreux marionnettistes taillent également les marionnettes dans du bois. Ces dernières peuvent avoir entre douze et vingt-quatre articulations mobiles.

Le théâtre d'ombres est joué par des grandes troupes de sept à neuf marionnettistes ainsi que par des troupes plus petites de deux à cinq personnes.

Le théâtre d'ombres est connu en Chine pour transmettre des informations telles que l'histoire culturelle, les croyances sociales, les traditions orales et les coutumes locales. Il diffuse des connaissances, défend les valeurs culturelles et divertit la communauté.

Pour approfondir la notion de théâtre d'ombres :

<https://ich.unesco.org/fr/RL/le-theatre-dombres-chinoises-00421>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre\\_d%27ombres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_d%27ombres)

<http://ombres-et-silhouettes.wifeo.com/technique-du-theatre-dombres.php>

<https://www.teteamodeler.com/theatre-ombres-chinoises>

## IV – Quizz

+ Comment s'appelle le personnage principal du spectacle ?

- Luce
- Marion
- Claude

+ Quel(s) instrument(s) as-tu reconnu durant le spectacle ?

.....

+ Combien de personnes sont présentes sur la scène ?

- 4
- 3
- 8
- 2

+ L'histoire est racontée comme :

- Une fable
- Un poème
- Un conte

+ Durant le spectacle, tu as vu :

- Des dessins
- Des ombres
- Des marionnettes

+ L'histoire raconte :

- L'histoire d'un animal qui retrouve sa maison
- L'histoire d'une petite fille qui veut franchir un mur
- L'histoire d'un oiseau qui apprend à voler