

The Bear

Ciné-Concert poétique proposé par OCO



Dossier d'accompagnement

Le département de Loire-Atlantique soutient les activités du service Action Culturelle de Stereolux



Préambule

The Bear, c'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire, entre une petite fille et un ours polaire, mise en musique et orchestrée par un tandem à l'univers mélancolique OCO (Violet Arnold, Cyril Catarsi).

Tiré du livre de Raymond Briggs et réalisé par la même équipe que le court-métrage mondialement connu *The Snowman*, le film d'animation au graphique singulier *The Bear* est un savant mélange d'humour et de poésie, d'amitié et de bienveillance.

Entre les voix, les guitares, les pianos, les samples, les bruitages et les chansons, OCO offre un spectacle captivant dans la grâce et l'émotion.

Petits et grands, ouvrez grand vos yeux et laissez-vous envoûter.

I– Les artistes

* Violet Arnold – Chanteuse et musicienne

Violet Arnold est ex-membre Lula du duo June & Lula.

En 2014, elle s'isole dans les contrées angevines pour composer et écrire sans relâche.

Influencée par la voix d'Ella Fitzgerald, la musicalité de Nina Simone ou plus récemment Denā Moore, Violet Arnold fait vibrer sa voix. Une voix qui révèle en nous des émotions sincères et profondes.

* Cyril Catarsi – Producteur, compositeur, arrangeur et guitariste

Originaire de Cannes et passionné de musique de film, Cyril Catarsi est un autodidacte. En 2003, à l'âge de 17 ans, il s'intéresse à la MAO et exploite ses talents de production, composition, arrangements et guitariste au service de diverses formations entre Cannes, Rennes et Paris.

Après avoir remporté plusieurs tremplins (Virgin radio, Class Rock, Class Eurock, Planètes Jeunes, MJC), foulé les scènes du sud de la France (Dôme de Marseille, Espace Julien, Palais des Festivals de Cannes, AJM Monaco...) et de la capitale (Bus Palladium, 3 Baudets, Gibus...), il s'installe à Paris durant 5 ans pour vivre de sa passion.

Tout en travaillant en studio, il collabore et signe plusieurs singles et albums chez Universal (Jenifer, Mutine...) et s'investit dans la production d'artistes émergents.

L'envie de renouer avec un public et de faire du spectacle reprend le dessus. En octobre 2016, Cyril emménage en Bretagne et rencontre Lys Corgui. (Remplacée ici par Violet Arnold) Ils fondent le groupe Pop Retro, The Midnight Revolution et le spectacle ciné-concert, *The Bear*.

* Initiation à la notion de ciné-concert

La musique d'un ciné-concert est « live », c'est-à-dire jouée en direct par un ou plusieurs musiciens pendant la projection du film.

La musique n'est donc pas préenregistrée et calée précisément dans un studio de montage, comme une bande originale.

A l'origine, cette musique d'accompagnement était nécessaire pour couvrir à la fois le bruit du projecteur et les commentaires des spectateurs apostrophant les acteurs du film. À défaut de consignes précises, les musiciens se contentaient tout d'abord de reprendre des extraits d'opérettes connues ou de morceaux classiques. Puis, les producteurs fournissaient quelques instructions aux musiciens, afin de renforcer l'atmosphère de telle ou telle séquence, avant de confier à des compositeurs l'écriture de thèmes originaux.

Une autre différence importante, contrairement au travail d'une bande originale, la musique n'est pas le fruit d'une entente, d'une concrétisation entre un compositeur et un réalisateur, étant donné qu'il s'agit ici de films anciens.

II– Les instruments



La guitare

La guitare est un instrument à cordes pincées. Elle possède le plus souvent 6 cordes. Pour jouer de la guitare, il faut appuyer sur les cordes et les pincer du bout des doigts, avec les ongles ou avec un médiator.

Le piano

Le piano est un instrument de musique polyphonique (il combine plusieurs mélodies), à clavier, de la famille des cordes frappées. Il se présente sous deux formes : le piano à queue avec des cordes horizontales (ci-contre à gauche sur l'image) et le piano droit avec des cordes verticales (ci-contre à droite sur l'image).



Le sampler

Un échantillonneur (ou sampler) est un instrument de musique électronique numérique capable d'enregistrer des échantillons, et de les reproduire en leur appliquant des traitements.

III– Présentation du spectacle

1- L'histoire

Un gros ours blanc entraîne une petite fille sur la banquise, puis dans les étoiles en survolant un zoo et enfin prend place au pied de son lit.

2- Les inspirations

The bear (1998) est un court-métrage d'animation britannique de 28 minutes. Les artistes disent être tout de suite tombés sous le charme de l'univers graphique et de l'histoire. Ils ont souhaité le faire (re)découvrir au jeune public et aux parents en lui donnant une nouvelle ambiance musicale, sensible, poétique, drôle et touchante.

Ce ciné-concert a été imaginé comme un spectacle immersif, un ticket direct pour l'arctique, tout a été pensé pour émerveiller et faire briller les yeux des petits (et des grands) spectateurs.

Le spectacle est ludique et adapté pour les plus jeunes, il mêle chansons, voix, sampling et bruitages.

3- Le réchauffement climatique

L'ours polaire est devenu le symbole du réchauffement climatique. Il n'y a pas d'âge pour apprendre à sauver la planète, et *The Bear* sensibilise la génération future à ce problème qui s'amplifie.

III– Paroles et musique

FLY AWAY

Mother said to me
The beauty of life
She forgot to say
Men destroy everything
They stole in my house
They chained me on a boat
No name, just a polar thing
With no memory

We fly away
fly away
fly away

Shadow in the clouds
See me turn around
Little darkened cage
Dreams are so faraway
You will set me free
I see you in my mind
They made many mistakes
They will pay for all

We fly away
fly away
fly away

ON MY MIND

You're on my mind
Welcome home
My new friend

We feel the sky
Not alone
Dreaming land

My new friend

NIGHT OF FIRE

Night of fire, on the way
You can paint my soul
Stars lead us to heaven
We will pray for them

Night of fire, far away
They call it lonesome town
There, people care for each other
People care for dreams

We are friends forever in the silence
Alive again, free and raw

Night of fire, on the way
Walking in the snow
Jumbo bear footprints
Carve in the line of time

Night of fire, 'til the day
See the high rainbow
How could we fly and touch it
To reset our mind

We are friends forever in the silence
Alive again, free and raw

I'll be travelling
I'll be travelling
To see life's wonders and miracles
I'll be travelling
I'll be travelling
The world is mine tonight

CHILDREN

Hello, little children
I need you and everyone

I know you do your best
But tomorrow's falling down

Hope some day
You could be
Who you are

Keep the way
Share your dreams
And your heart

Give your heart

Hello, little children
Do you hear me in the wind

Sometimes i am crying
You do nothing, we stay alone

Hope some day
You could be
Who you are

Keep the way
Share your dreams
And your heart

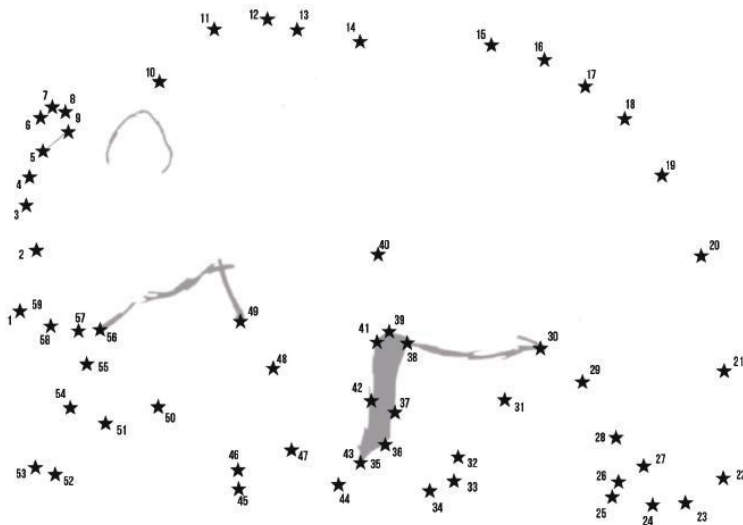
Give your heart

PAROLES ET MUSIQUE

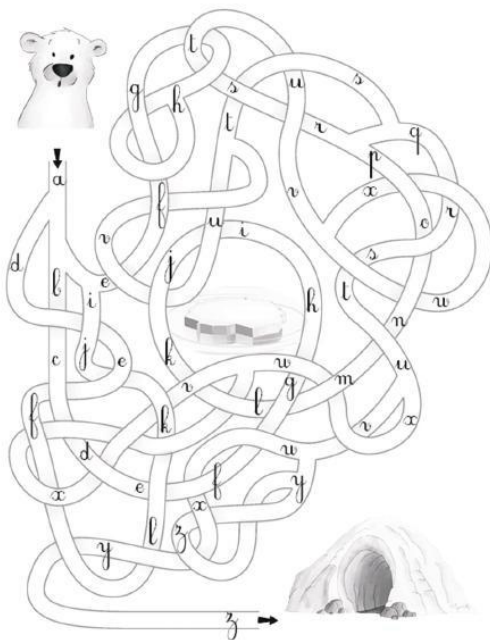
THE BEAR

CINÉ CONCERT










RELIE LES ÉTOILES ENTRE ELLES POUR VOIR UN DESSIN APPARAÎTRE !




SAUVE L'OURS THE BEAR DE LA FONTE DES GLÂCES ET AIDE LE A REJOINDRE SA TANIÈRE



10 GESTES POUR SAUVER LA PLANÈTE

1. JE FERME LE ROBINET QUAND JE ME LAVE LES DENTS 
2. J'ÉTEINS LA LUMIÈRE QUAND JE QUITTE UNE PIÈCE 
3. J'ÉCONOMISE LE PAPIER 
4. JE TRIE LES DÉCHETS 
5. JE NE JETTE RIEN PAR TERRE 
6. JE MANGE MOINS DE VIANDE 
7. JE PRENDS UNE DOUCHE À LA PLACE DU BAIN 
8. J'UTILISE UNE BOÎTE POUR MON GÔTER 
9. JE ME DÉPLACE À PIEDS OU À VÉLO POUR LES PETITS TRAJETS 
10. J'ACHÈTE DES PRODUITS RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

BONUS : JE FAIS UN PETIT (OU GRAND) POTAGER À LA MAISON ! 

THE BEAR

CINÉ CONCERT

COLORIAGE

