

Stereolux présente

# Scopitone

Cultures  
électroniques  
et arts numériques

13 → 17  
Sept. 2023  
Nantes



Dossier  
de presse

[scopitone.org](http://scopitone.org)



# 21<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL SCOPITONE CULTURES ÉLECTRONIQUES ET ARTS NUMÉRIQUES DU 13 AU 17 SEPTEMBRE 2023 NANTES

En 2023, Scopitone vous donne rendez-vous du 13 au 17 septembre sur l'Île de Nantes pour une 21<sup>ème</sup> édition en mode exploration.

Réunies autour du thème de l'aller-retour, une douzaine d'œuvres d'artistes émergent-es et reconnu-es seront à découvrir en accès libre dans un tout nouvel espace d'exposition. Un parcours imaginé en plusieurs volets, qui fera la part belle aux artistes explorateurs et exploratrices, au voyage et à la découverte du vivant.

Fidèle à son ADN, Scopitone proposera une programmation musicale audacieuse défendant l'émergence et la diversité avec les nouveaux et nouvelles représentantes de la scène électronique internationale. Au programme : installations, performances, live A/V et DJ sets se succéderont au sein de Stereolux paré pour l'occasion.

Activités destinées au jeune public, conférences, masterclass, tables rondes et rencontres professionnelles ponctueront également les cinq jours de festival.

Nouvelle édition, nouvelle mue, nouvelles rencontres et expériences, Scopitone, un festival toujours en mouvement.

Contact presse :

**Charlotte Guillot | 06 84 23 90 49 | [charlotte.guillot@stereolux.org](mailto:charlotte.guillot@stereolux.org)**

Relations presse nationale arts numériques :

**Alambret Communication | Olivier Gaulon | 06 18 40 58 61 | [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com)**

Mer. 13 Sept.    Jeu. 14 Sept.    Ven. 15 Sept.    Sam. 16 Sept.    Dim. 17 Sept.

Stereolux  
Hall + Terrasse

DJ sets  
**Optimé : Aïkom  
· Doge Nikovia ·  
Noah Artwood ·  
Salyaa Ka**

18h30 > 1h30  
Entrée libre

Stereolux  
salle Maxi

**Max Cooper**  
Live A/V

+

**Zoë Mc Pherson**  
Live A/V

20h30  
11€ - 15€ - 17€

Stereolux  
**NUITS ELECTRO #1**

**Belaria  
Cate Hortl  
Combo Bongos:  
Alan.D B2B Siwal**

**ELOI  
Molécule  
RIXES**

**Roland Cristal  
Sofia Kourtesis  
Swan Meat  
yunè pinku**

22h > 5h  
22€ - 28€ - 30€

Stereolux  
**NUITS ELECTRO #2**

**Aili  
Madben  
MC Yallah &  
Debmaster  
Maelstrom &  
Louisahhh  
Mainline Magic  
Orchestra  
Sabrina Bellaouel  
Sama' Abdulhadi  
Telenoia  
Vanille**

22h > 5h  
22€ - 28€ - 30€

Pass 2 Nuits Electro : 38€ / 48€

Magmaa  
**Perreo Supremo**  
Live  
18h30 / Gratuit

Allée  
Frida Kahlo

**LUMINARISTE, CYMOPOLÉE**  
En coréalisation avec Nantes Digital Week  
Gratuit en accès libre

4 séances par soir :  
21h, 21h20, 21h40 & 22h

Halles 1 & 2  
Open School Galerie  
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

**EXPOSITION SCOPITONE**  
Gratuit en accès libre  
Visites guidées sur réservation

En semaine : 13h - 21h  
Samedi : 11h - 21h  
Dimanche : 11h - 19h  
Ouverture officielle le mercredi à 18h30

Dès le  
**lundi 11 septembre**  
Halles 1 & 2

**ATELIER SCOLAIRE  
DE STOP MOTION**

Salle d'activité  
**Restitution de  
l'atelier**  
15h > 16h30

Stereolux / Multi 1  
HACNUM

**Rencontres  
pair-à-pair #6**

10h > 12h  
Événement pro

Beaux-Arts  
Nantes Saint-Nazaire  
HACNUM

**Rencontres  
HACNUM**  
Éco-responsabilité  
et arts numériques :  
une relation  
paradoxe ?

9h30 > 17h  
Événement pro

Magmaa

**Atelier  
Design culinaire**

10h30 > 12h  
Enfants

La Cantine  
AMBIVALENCES #3

**Mutations politiques**  
Chapitre 3 : Politique(s) du  
numérique

14h > 17h  
Événement pro

Stereolux

**Masterclass de  
Madben**  
Ableton et la construction  
d'un live

14h > 17h  
5€

- Live & DJ sets
- Exposition
- Action culturelle
- Rendez-vous du Labo
- Enfants
- Atelier tout public

Trempo

**Miniconférences**

18h30 > 20h  
Événement pro

Hyperlien - Halles 1 & 2

**Atelier  
Fabrique ton merch**

À partir de 14h30  
Atelier tout public

Jeudi 14 septembre | 18h30>1h30 | **Stereolux - Hall + Terrasse**

Gratuit

**OPTIMÉ (Nantes)**

**Le collectif Optimé est né sous l'impulsion d'Aïkom en 2019 de la volonté de partager l'amour de la fête et la passion du downtempo.**

<https://www.facebook.com/optime.event> | <https://www.instagram.com/optime.event/>



© DR

**AÏKOM**

DJ et producteur, Aïkom officie depuis quelques années déjà derrière les platines mais aussi en tant qu'organisateur de soirée. Il est membre fondateur du nouveau crew Optimé avec Jarl Flamar et ses ami-es proches. Aïkom est un DJ en constante interaction avec son public, guidé par la recherche de symbiose énergétique et émotionnelle qu'il construit grâce à des sets au design musical sophistiqué et multiforme : organic downtempo, slowrave & ethno, progressive mood.

Côté production, il a signé un premier EP sur le label Enlace records en 2018 et travaille actuellement sur un deuxième qui sortira courant 2023.

[https://soundcloud.com/dj\\_aikom](https://soundcloud.com/dj_aikom) | <https://www.facebook.com/DjAikom/>

**DOGE NIKOVIA**

Doge Nikovia est entré dans la musique par la porte de la percussion. Dès l'adolescence, la rythmique a eu un grand impact sur lui. Doucement, cette vocation a pris le tournant sur la culture DJ, s'en suivent des années de fêtes colorées et enfumées dans le Grand Ouest sous différentes facettes (Electrotopsy, Dust, Pink Cloud, Optimé). Ses expériences dans les festivals, notamment en Allemagne (Garbicz, Fusion Festival) ont été d'une puissante inspiration. Les maîtres mots : authentique, profondeur et immersif. Un aller sans retour.

<https://soundcloud.com/dogenikovia> | <https://www.facebook.com/DoGeee>



© DR



© DR

**NOAH ARTWOOD**

Noah est une DJ géorgienne basée sur Nantes depuis plusieurs années. Elle baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. Ses parents étant musicien-nes, elle côtoie l'Opéra et pratique également la scène à travers le chant.

Par la suite, elle apprend à maîtriser le Synthésis Modulaire ainsi que le Djing sur vinyles au 303 et CES. Et ce dans les deux écoles de musique électronique les plus connues de Tbilissi en Géorgie.

Ses goûts musicaux sont éclectiques, elle oscille entre le downtempo organique, la disco, le jazz house, la micro minimale, la techno et bien plus encore.

<https://soundcloud.com/artwood-noah> | <https://www.facebook.com/noah.artwood>

**SALYAA KA**

Résidente du crew Optimé et grande amatrice de groove, Salyaa Ka est une DJ appréciée pour son approche délicate du mix, sa soif obsédante du rythme et ses créations envoûtantes. Elle partage sa passion pour la musique à travers des sonorités plurielles et complémentaires qui mêlent la techno et l'electro aux styles afro-caribéen et kuduro. Véritables cocktails musicaux, ses sets font vibrer le sol, la colonne vertébrale et le cœur.

<https://soundcloud.com/salyaaka> | <https://www.facebook.com/profile.php?id=100049125171917>



© DR

**Jeudi 14 septembre | 20h30 | Stereolux - salle Maxi**

Cartes Stereolux : 11€ / Prévente : 15€ / Sur place : 17€

## MAX COOPER (GB) // Live A/V

Cérébral, sûrement. Mais sûrement pas froid. Depuis *Human*, son premier album en 2014, le britannique s'est imposé comme une référence de l'électronica, en successeur de Jon Hopkins. Possesseur d'un doctorat en biologie, il explore les points de rencontres entre science et musique, notamment via son label Mesh et de nombreuses installations et expériences. Si elle vise bien sûr à la réflexion, sa musique n'est pourtant pas à ranger dans les bizarreries conceptuelles. Car les émotions y ont toujours le premier rôle. Idéaliste dans tous les sens du terme, Max Cooper vise à une connexion des esprits via des compositions épurées et pleines d'espoir. Et le corps n'est pas délaissé, mais bien inclus dans une réflexion sur l'espace et la spatialisation du son, le tout dans un show visuel immersif. Pour aboutir à une véritable transcendance.



© Enda Bowe

Liens :

<https://www.facebook.com/maxcoopermax>

<https://www.instagram.com/maxcoopermax/>

<https://soundcloud.com/max-cooper>

<https://maxcooper.net/>

Vidéo :

<https://youtu.be/u6ftdzNAQoo>



© Lucie Rox

## ZOË MC PHERSON (GB) // Live A/V

Son amour, c'est l'amalgame. Artiste transdisciplinaire, cet-te anglais-e installé-e à Berlin s'est placé-e en trois albums comme nouvelle référence de la techno d'avant-garde. Surprenante, radicale, minimale, sa musique se base sur des cascades de kicks dans des ambiances oniriques, notamment inspirées de la culture inuit. Avec comme influences revendiquées Björk, mais aussi le mouvement Fluxus, pionnier du happening. Le tout se croise à un travail audiovisuel imaginé par Alessandra Leone : ensemble sur scène comme au sein du label multimédia SFX, les deux artistes réfléchissent en profondeur l'alliance entre image et son pour développer un univers à la fois cybernétique et minéral. En résulte un set parfaitement fluide, où l'on entend les images et on voit le son.

Liens :

<https://zoemcpherson.xyz/>

<https://www.instagram.com/zoemcphers/>

<https://soundcloud.com/zoemcpherson>

<https://www.facebook.com/zoemcphersonn>

Vidéo :

<https://youtu.be/Y71VLaA-oxY>

## NUIT ELECTRO #1

Vendredi 15 septembre | 22h>5h | **Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



© Lily Raw

### **BELARIA (FR) // DJ set**

Chez elle, le Soleil brille au cœur de la nuit. Depuis ses débuts en 2018, la parisienne impose un style fait de contrastes entre italo disco et new wave tirant sur l'EBM. Le résultat, à la fois chaud et froid, sait claquer comme il faut. De quoi lui ouvrir les portes du Rex et de La Machine ainsi qu'une résidence au Badaboum et à la radio Rinse. Un beau parcours dans la capitale donc, que cette membre des collectifs Friendsome et de Vénus Club, regroupement de DJ féminines, entend bien poursuivre dans l'Ouest. Elle n'oublie pas pour autant que le club n'est pas insensible au reste du monde, via sa participation à la compilation *DJs For Climate Action : Climate Soundtrack*, ou des sets en soutien à l'Ukraine. Parce que danser n'empêche pas d'être conscient-e.

Liens :

<https://soundcloud.com/belaria>

[https://www.instagram.com/belaria\\_\\_\\_/](https://www.instagram.com/belaria___/)

Vidéo :

<https://www.youtube.com/live/Ou0Jq9bJpA4?feature=share>

### **CATE HORTL (FR) // Live**

Elle n'a besoin de personne. Après les duos Ambeyance et surtout Oktober Lieber, Charlotte Boisselier évolue désormais en solo depuis trois ans. Sans renier l'italo froide du premier et la techno indus et rétro du second, elle creuse désormais un sillon très personnel, où sa voix sert de repère. Signée sur WARRIORECORDS, label de Rebeka Warrior, elle opère dans un registre 80's entre darkwave et EBM, incarnant à merveille la sensualité froide du genre. Comme échappés d'un thriller angoissant et paranormal, ses titres comportent également une part de mélancolie et d'introspection. Tout autant pop que club, sa musique flashe comme un stroboscope - un effet bien sûr renforcé en live par son jeu de lumière hypnotique. Comme un rêve sombre, dont on n'aurait pourtant pas envie de se réveiller.

Liens :

<https://www.instagram.com/cate.hortl/>

<https://soundcloud.com/catehortl>

<https://www.facebook.com/Catehortl/>

Vidéo :

<https://youtu.be/3Ek4-OpTVJA>



© Geoffrey Serguier

## NUIT ELECTRO #1

Vendredi 15 septembre | 22h>5h | **Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées

### ELOI (FR) // Live

Voici la génération hyperpop. Toujours en pleine ascension, le genre trouve déjà des héritier-es en France. En deux EP, cette jeune diplômée en arts déco livre un portrait de l'adolescence à la fois générationnel et intemporel. Tout y est : l'ennui, les angoisses mais aussi cette furieuse envie de vivre. Car derrière cette mélancolie résonne une synthpop qui n'hésite pas à convoquer l'esprit des teufs hardcore, tout en ayant une certaine retenue - comme une Charlie XCX plongée en pleine rave. Même *jtm de ouf*, étonnante reprise de Wejdene, sonne chez elle avec une certaine tristesse. «La tête dans le caisson, le cœur plein de questions» résume-t-elle dans son *Soleil Noir*. Un constat, mais aussi une promesse pour son live en duo qui promet d'être élégiaque.

Liens :

<https://lnk.to/Pyrale>

<https://www.instagram.com/el0000i/>

<https://soundcloud.com/criskatpalace>

Vidéo :

<https://youtu.be/wnTnTJMmERI>



© Malo Lecollinet



© Goledzinowski

### MOLÉCULE (FR) // Live

C'est l'heure du retour aux sources. Parti enregistrer dans l'Atlantique Nord ou le Groenland, posant ses micros sur un bateau du Vendée Globe ou sur des planches de surf, expérimentateur de la réalité virtuelle ou de la musique contrôlée par la pensée, Molécule nous a habitué aux expériences uniques. Le voilà qui pose ses valises en Jamaïque, pour explorer cette fois un espace plus intime : celui des souvenirs. En résulte *RE-201*, référence à la machine à delay de chez Roland, utilisée tant par la légende du dub Lee "Scratch" Perry que Radiohead. Hommage à toutes ses influences, du dub à l'electronica et la musique de club, ce projet plus solaire que jamais ne délaisse pas pour autant son goût pour les shows immersifs et spectaculaires. Car c'est toujours dans cet espace où l'horizon se confond avec le ciel que réside sa musique.

Liens :

<https://www.facebook.com/moleculesound>

<https://soundcloud.com/moleculesound>

[https://www.instagram.com/molecule\\_music/](https://www.instagram.com/molecule_music/)

Vidéo :

<https://youtu.be/M9Y7vFircDU>

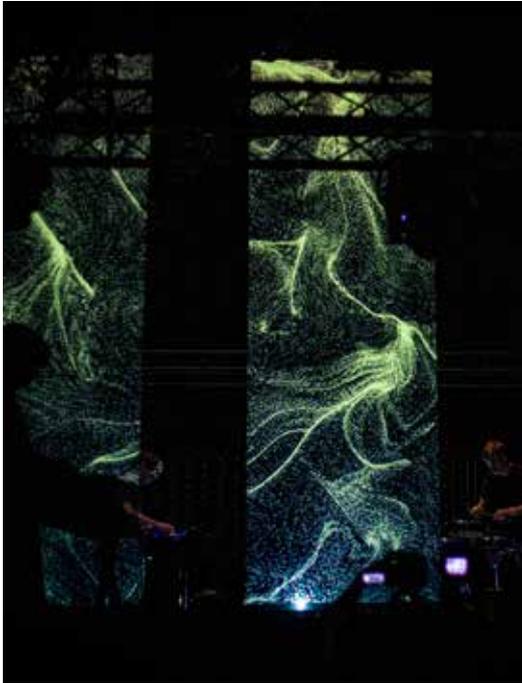
## NUIT ELECTRO #1

Vendredi 15 septembre | 22h>5h | **Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



© Morganographe

### **RIXES (FR) // Live**

Il fallait trouver le point de jonction exact. Comment réunir Bertrand James, batteur rennais venu du math rock (Totorro) et de l'indie (La Battue), et le producteur nantais Maelstrom, cofondateur du collectif Sweat Lodge, auteur d'une IDM passionnante et torturée ? Plus que les confronter, il a fallu réinventer leurs pratiques. Au bout d'un an de travail, voilà la formule parfaitement aboutie, dans une techno/electronica exaltante qui réinvente le rapport au corps et à l'instrument. Les peaux de la batterie sont rendues muettes, les baguettes déclenchent en réalité via capteurs optiques des samples, synthétiseurs et effets. Le tout est ensuite augmenté par les machines de Maelstrom, mais aussi les logiciels de l'artiste visuelle Eliza Struthers-Jobin. Dire que le résultat est organique serait faible. Ici, le tout dépasse la somme des parties.

Co-production : La Carène, Stereolux, L'Antipode  
Soutenu par la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de Loire

Vidéo :

<https://youtu.be/e5NfxclCX8>

### **ROLAND CRISTAL (FR) // Live**

«Techno fun, happy french making, plomberie musicale» : Roland Cristal est prêt à accepter toutes les étiquettes. Capable de citer en références le roi de la musette André Verchuren et la grand-mecque hardcore Thunderdome, il s'adonne à une techno lo-fi aussi insouciant qu'efficace. En témoigne son tube *Vendetta*. Sa naïveté rafraîchissante doit-elle plus à son activité d'enseignant dans le Lot ou à sa proximité avec Salut C'est Cool ? En tout cas, il partage avec eux ce goût de l'absurde, hérité des débuts du web, du DIY et du duo comique Tim And Eric. Une légèreté à laquelle il ne faut pas s'arrêter : qu'elle explore le Moyen Âge ou les océans, sa musique sait parfaitement faire danser l'amateur-riche de techno ou même de hardstyle.

Liens :

<https://www.instagram.com/rolandcristal/>

<https://soundcloud.com/roland-cristal>

<https://www.facebook.com/Roland-Cristal-1783204615267391/>

Vidéo :

[https://youtu.be/l\\_S\\_gTnUzvg](https://youtu.be/l_S_gTnUzvg)



© DR

## NUIT ELECTRO #1

Vendredi 15 septembre | 22h>5h | **Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées

### SOFIA KOURTESIS (PE) // Live

Le club est un espace qui soigne. Cette Péruvienne basée à Berlin l'a sans doute constaté, d'abord comme bookeuse et organisatrice de soirées, avant de basculer côté artiste avec un premier EP en 2019. D'abord sur Studio Barnhus, le label d'Axel Boman, puis chez Ninja Tune, chaque single qui a suivi a démontré le talent de la musicienne pour une house incroyablement reconfortante. Des structures d'esprit pop, des sonorités oniriques et colorées, avec ce qu'il faut de nostalgie en touche finale : tout participe à créer un cocon de joie, qui donne envie de se jeter à corps perdu dans la danse. Et son chant, tout en espagnol, ne fait qu'ajouter à ces qualités. Depuis la scène, la musicienne est littéralement traversée par ses émotions, transmettant une ferveur solaire. Il n'y a qu'à se laisser habiter.

Liens :

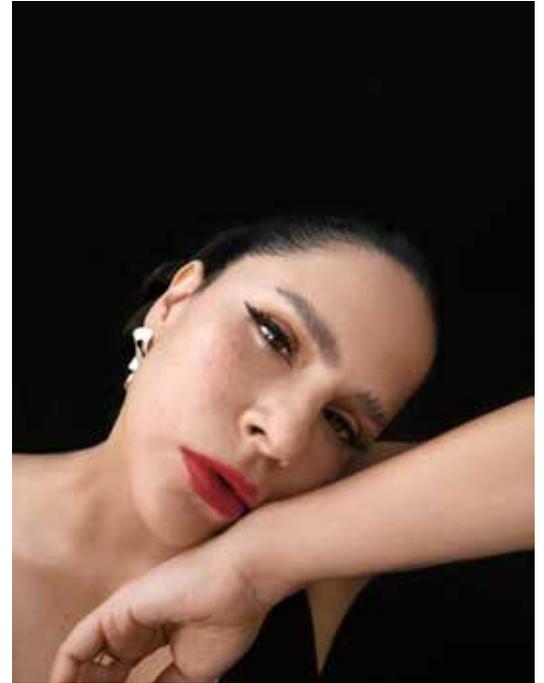
<https://www.instagram.com/sofiakourtesis/>

<https://soundcloud.com/sofia-kourtesis>

<https://www.facebook.com/sofia.kourtesis>

Vidéo :

<https://youtu.be/bPGct0yRPM8>



© DR



© DR

### SWAN MEAT (US) // DJ set

Les complexes sont priés de déguerpir. Car entre hardcore, eurodance, rythmes breakés et synthés 8-bit, sur des samples de musique orientale ou baroque, SWAN MEAT a décidé de ne rien jeter. Au contraire, tout est bon à prendre pour sa techno transhumaniste et maximaliste. Le choc est volontaire, et l'inspiration des atmosphères de jeu vidéo manifeste. En lorgnant tout de même plus du côté du fast FPS que d'Animal Crossing. Basée à Cologne, la DJ américaine sait mettre à profit cette versatilité dans ses sets, en adaptant toujours ses nombreuses références pour un résultat forcément détonnant. C'est tout un cocktail d'émotions contradictoires, qui se complètent pourtant dans une pure jubilation. Un appel à une aventure qu'on ne risque pas d'oublier.

Liens :

[https://www.instagram.com/swan\\_meat/](https://www.instagram.com/swan_meat/)

<https://soundcloud.com/swanmeat>

<https://www.facebook.com/swanmeatmusic>

Vidéo :

<https://www.youtube.com/live/e2AcNb6hzv4?feature=share>

# NUIT ELECTRO #1

Vendredi 15 septembre | 22h>5h | **Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



© DR

## YUNÈ PINKU (MY) // Live

Est-on forcément insouciant-e quand on est jeune ? Apparue en 2021, la Malaisienne basée à Londres déjà vue aux côtés de Logic1000 ou Joy Orbison incarne parfaitement la jeunesse actuelle, entre mélancolie, détachement et envie d'évasion. Portés par sa voix vaporeuse, ses tracks dark pop reposent avant tout sur des beats de house et rave venus tout droit des années 90. S'y applique pourtant une sorte de filtre propice à la rêverie, dans un riche travail de textures sonores. Son second EP, *Babylon IX*, développe même tout un univers autour des titres, à la croisée de la science, la religion et la magie, avec des personnages rattachés à chaque titre et émotion explorée. En les convoquant, elle cherche à faire du dancefloor un lieu de renaissance ; un espace hors du temps où se délester de ses poids.

Liens :

<https://www.instagram.com/yune.pinku/>

<https://soundcloud.com/yune-pinku>

Vidéo :

<https://youtu.be/NxcWgMdy4>

## COMBO BONGOS : ALAN.D B2B SIWAL

Agitateur électronique nantais en devenir, **Combo Bongos** débarque sur Nantes sans crier gare. À la fois agence artistique aux talents multiples, et bureau de production novateur, Combo Bongos diffuse une vision collective et spontanée de la culture où le sens du partage est maître et l'esprit de la fête est roi.

### ALAN.D (Nantes)

Véritable noctambule de la scène nantaise, Alan.D est sur tous les fronts depuis 2010.

Derrière des projets comme le festival Paco Tyson, il est également programmeur du Rond Point, lieu où il prône un éclectisme musical fédérateur. Mais c'est en tant que DJ qu'il s'épanouit ! D'une efficacité redoutable sur scène, il est toujours à la recherche de la perle house qui retournera le dancefloor.

### SIWAL (NANTES) :

Siwal, originaire d'un petit village dans le Sud-Ouest quitte sa terre natale pour s'implanter à Nantes il y a 6 ans.

Adeptes du vintage et amoureux-se de musique depuis toujours, iel se lance dans l'univers du vinyle et finit par se dégoter une paire de platines. La technique se perfectionne, les disques se multiplient, et la collection s'agrandit. Son empreinte musicale s'affine et puise son inspiration du jazz, du trip hop, et des musiques électroniques. Bill Evans, Bouzou Bajou et Kerri Chandler l'ont largement influencé, dans ses choix musicaux. La House music est à l'honneur, mais pas que, on lui retrouve aussi des sonorités garage, techno et très deep.

# COMBO BONGOS



© David Boschet



© Steven Daguillon

Liens :

<https://www.combobongos.com/>

<https://soundcloud.com/dj-aland>

<https://www.facebook.com/deejayAlan.D>

<https://soundcloud.com/siwal-0>

<https://www.facebook.com/siwalprod>

## NUIT ÉLECTRO #2

Samedi 16 septembre | 22h>5h | **Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



© Tina Herbots

### **AILI (JP/BE) // Live**

Bienvenue à Tokyo, Belgique. Arrivée à 7 ans dans le plat-pays, Aili Maruyama n'a jamais coupé les liens avec son pays d'origine. La preuve avec ce duo lancé en 2021 avec le multi-instrumentiste Orson Wouters, alias Transistorcake. Tout y est chanté en japonais, dans un processus de retour à l'enfance propice à une exploration des sentiments les plus intimes. Un lâcher-prise d'autant plus aidé par cette techno-funk délicieusement rétro, piochant habilement dans le post-punk, le disco et l'acid house. Minimalistes et bourrés d'humour - perceptible malgré la barrière de la langue - leurs morceaux s'épanouissent dans des live brisant la barrière entre live et club. Tout comme celle entre néerlandophones et francophones. Les boucles hypnotiques et ludiques se chargent de briser la glace.

Liens :

[https://www.instagram.com/ailli\\_inc/](https://www.instagram.com/ailli_inc/)

<https://www.facebook.com/AiliBelgium/>

Vidéo :

<https://youtu.be/yGoiHaNLYYU>

### **MADBEN (FR) // Live**

Son succès ne doit rien au hasard. Depuis ses débuts ado dans les années 90, le Lillois a suivi l'exemple des plus grand-es. Des légendes de Detroit Jeff Mills ou Dave Clarke aux poids lourds hexagonaux Laurent Garnier ou Manu Le Malin, il a su prendre le meilleur de chacun pour faire pas à pas son apprentissage, d'abord comme DJ puis producteur. Sans jamais forcer la hype, il a façonné son style. À savoir une techno bouillonnante capable de stimuler le corps comme l'esprit. Habile équilibre entre bricolage et méticulosité, sa musique lui a ouvert les portes de labels comme Off Recordings, Sous Music, Cod3 QR ou Ellum, fondé par Maceo Plex. Couronné par un passage au Berghain en 2019, le DJ récemment installé à Nantes s'est désormais imposé comme une valeur sûre de la techno française.

Liens :

<https://soundcloud.com/madben>

<https://www.facebook.com/madbenofficial>

<https://madben.fr/>

Vidéo :

[https://youtu.be/kjYCo6\\_I9-g](https://youtu.be/kjYCo6_I9-g)



© David Boschet

## NUIT ELECTRO #2

**Samedi 16 septembre | 22h>5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées

### **MAELSTROM & LOUISAHHH (NANTES/US) // Live**

C'est plus que de la complicité : après plus de dix ans de collaboration artistique, Maelstrom et Louisahhh ont atteint une forme de fusion. Alors que le Nantais s'adonne à une techno de plus en plus cérébrale et que l'Américaine, parisienne d'adoption, s'adonne à ses live darkwave, aucun-e n'a délaissé leur projet commun. De single en single, jusqu'à un album en février sur leur label RAAR, iels ont patiemment élaboré cet univers commun. À savoir une techno punk faisant le trait d'union entre concerts punk et free party. Portés par la voix angoissée de Louisahhh, les titres croisent des rythmiques indus ou EBM mais aussi jungle et gabber. Le son est radical, le propos sombre. Mais la confiance totale entre les deux musicien-nes fait également jaillir un certain espoir. Une rage de vivre.

Liens :

<https://soundcloud.com/maelstrom>

<https://soundcloud.com/louisahhh>

Vidéo :

<https://youtu.be/wKLKqG6CqSg>



© DR



© Neelam Khan Vela

### **MAINLINE MAGIC ORCHESTRA (ES) // Live**

La seule chose certaine, c'est qu'on sera surpris. Ces quatre Barcelonais savent comment transformer leurs concerts en véritables happenings, maniant costumes loufoques et mise en scène hilarante. Avec leurs masques de prédicateurs extra-terrestres ou de body-builders forains, qu'on n'aille pourtant pas les prendre (uniquement) pour des comiques. Signés sur le label de Primavera Sounds, Nile Fee, John Heaven, JP Sunshine et Daniel 2000 produisent une balearic house délicieusement rétro. Leurs singles font instantanément danser sans jamais tourner en rond, grâce au renfort des instruments live. Le tout amène une touche entre disco et pop, parfaite pour compléter cette ambiance généreuse et hédoniste. C'est stupéfiant, mais surtout d'une bonne humeur totale.

Liens :

<https://soundcloud.com/mainlinemagicorchestra>

<https://www.instagram.com/mainlinemagicorchestra/>

<https://www.facebook.com/mainlinemagicorchestra>

Vidéo :

[https://youtu.be/MWxElec\\_gGY](https://youtu.be/MWxElec_gGY)

## NUIT ELECTRO #2

**Samedi 16 septembre | 22h>5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



© DR

## MC YALLAH & DEBMASTER (KE/FR) // Live

En un mot : badass. Pionnière du rap en Afrique centrale, la Kényano-Ougandaise MC Yallah est une membre clé du collectif Nyege Nyege, moteur d'une musique électronique africaine révolutionnaire. Depuis vingt ans, elle impose sa virtuosité technique, découpant comme personne ses textes en swahili ou en luganda. Avec le Français Debmater, derrière ses deux derniers albums et son live, elle trouve le parfait complément à son énergie brute. Ses beats sombres et lents installent une ambiance menaçante, où la rappeuse peut déployer toute son intensité. Grime, trap ou même punk, on ne sait plus où ranger ce rap futuriste qui peut également incorporer du gqom ou du kuduro. Le son est généreux, vertigineux. Voilà un concert à côté duquel il sera difficile de passer.

Liens :

<https://soundcloud.com/user-724951916>

<https://soundcloud.com/debmaster>

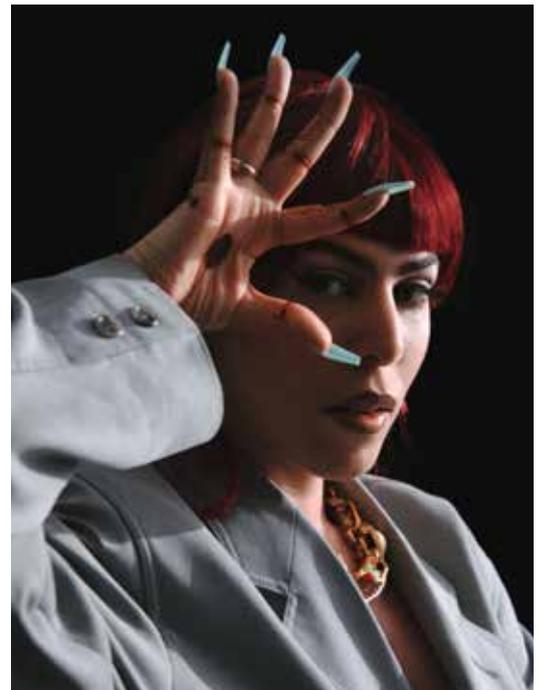
<https://www.facebook.com/mc.yallah/>

Vidéo :

<https://youtu.be/Z-pgvBJlWx4>

## SABRINA BELLAOUEL (FR/DZ) // Live

Peu importe le genre : ce qui compte c'est l'audace. Capable de puiser dans la house, l'IDM, le rap ou la pop 70's, la Franco-Algérienne incorpore tout cela dans un R'n'B épuré et atmosphérique. Après plusieurs EP, elle publiait en mars son premier album chez InFiné, *Al Hadr* («le présent» en arabe). L'occasion d'ancrer un univers unique, où les passages d'un style et d'une langue à l'autre se font avec fluidité, et où les tempos lents laissent s'épanouir la sensualité. Simplement accompagné d'une claviériste, ses live intimistes mêlent ambiance onirique et technologie de pointe, avec des contrôleurs placés au bout de ses doigts. Mais c'est surtout avec sa personnalité solaire et sa voix envoûtante qu'elle sait captiver le public. Pour l'inviter dans sa psyché.



© DR

Liens :

<https://soundcloud.com/sabrinabellaouel>

<https://www.facebook.com/SabrinaBellaouel>

Vidéo :

<https://youtu.be/Xq8-6SF6oBo>

## NUIT ELECTRO #2

**Samedi 16 septembre | 22h>5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées

### SAMA' ABDULHADI

**(PS) // DJ Set**

Danser, c'est résister. Première artiste techno de Palestine, Sama' Abdulhadi le démontre depuis dix ans. Ayant fait ses armes à Beirut et en Égypte, elle est désormais basée à Saint Denis, profitant de l'effervescence parisienne pour parachever son style. Reconnue dans le monde entier, elle n'oublie jamais son pays d'origine, où elle a développé des formations de DJ ou d'ingénierie du son pour que s'épanouisse une vie nocturne. Si des éléments orientaux peuvent apparaître dans ses sets, ce n'est jamais de l'exotisme facile : ceux-ci s'intègrent parfaitement dans une trame globale, où la DJ sait parfaitement emporter l'auditeur et l'auditrice. Enthousiastes, aériens, ses sets dynamisent même la personne la plus réticente. Sur scène comme à travers ses soirées Resilience, elle veut ramener la joie aux lieux et communautés meurtries, avec comme objectif d'apporter un autre regard sur le monde arabe. Tout cela par la fête.

Liens :

[https://soundcloud.com/sama\\_abdulhadi](https://soundcloud.com/sama_abdulhadi)

<https://www.facebook.com/samaabdulhadiofficial>

Vidéo :

[https://youtu.be/n\\_fyxwt7dG0](https://youtu.be/n_fyxwt7dG0)



© Samar Hazboun



© Nicolas Plessis

### TELENOIA (FR) // Live A/V

Tout se joue dans les interstices de notre cerveau. C'est ce qu'explore depuis 2015 le collectif CELA, qui réunit musicien·nes, graphistes, photographes pour des installations et performances immersives visant à explorer notre rapport au réel. Côté musique, le dernier né se nomme Telenoïa, fusion de Clément Leveau, alias Jumo, cofondateur du collectif, et Sylvain Pelier, échappé du duo Maze. Leur nom fait directement référence à l'art télématique, dont les installations interactives repensent - voire abolissent - le rapport entre artiste et spectateur·rice. Taillé pour les dancefloors, le projet mêle sophistication des compositions avec des basses acid et des kicks profonds. Avec l'aide de Luce Terrasson, autre fondatrice de CELA, leur live fait s'entrecroiser ondes sonores et visuelles, entre minimalisme et chaos. Pour trouver de nouvelles manières de se connecter.

Liens :

<https://soundcloud.com/telenoia-music>

<http://www.cela.co/>

Vidéo :

<https://youtu.be/czlTRR2oy3Y>

## NUIT ELECTRO #2

Samedi 16 septembre | 22h>5h | **Stereolux**

Billet 1 Nuit >> Cartes Stereolux : 22€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Cartes Stereolux : 38€ / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



© DR

### **VANILLE (FR) // DJ set**

Tabasser sans violence : voilà le son que cherche Vanille. Baignée très tôt dans l'univers rave, elle s'envole à 21 ans à Londres pour y faire ses armes. L'admiratrice de Jeff Mills ou Anetha y est alors rapidement repérée par Honey Dijon - un soutien qui lui ouvre de nombreuses portes, dont une résidence à Rinse FM. Le succès est amplement mérité pour la DJ, très à l'aise pour balayer de la house au hard style ou à l'afro pour des mixes au BPM élevé. Les ambiances peuvent varier du tout au tout, mais une seule chose compte : le groove. Et ne pas le perdre implique aussi un espace parfaitement safe, qu'elle provoque dans ses propres soirées Headbutt, dédiées à la mise en avant d'artistes queer et racisé-es, mais aussi partout où elle passe. Car l'euphorie ne se vit que partagée.

Liens :

<https://soundcloud.com/vanilledj>

<https://www.instagram.com/vanille.dj/>

<https://www.facebook.com/vanille.dj>

Vidéo :

<https://www.youtube.com/live/6bZqIOJL24?feature=share>

Samedi 16 septembre | 18h30 | **MAGMAA** (Gratuit en accès libre)

### **PERREO SUPREMO (FR/CL) // Live**

Si vous avez loupé la vague reggaeton, c'est le moment de se mettre à jour. Porté par la DJ Anaco, membre du collectif lesbien et queer Barbi(e)turix et programmatrice de La Machine, et la danseuse chilienne Carla Naté, ce projet entend apporter un nouvel éclairage au courant sudaméricain, tant sous sa forme musicale que dansée. Reggaeton old school ou moderne, néo perreo, dembow, tous les registres sont à l'honneur dans des soirées safe et vouées à casser l'image volontiers macho du style. À travers les cours de danse donnés régulièrement, le duo a formé autour d'elles toute une communauté, basée sur l'empowerment et la fête. Rappelant au passage que l'érotisme de ces danses peut aussi incarner une affirmation de sa liberté. C'est une libération du corps, à tous les niveaux.

Liens :

[https://www.instagram.com/perreo\\_supremo/](https://www.instagram.com/perreo_supremo/)

<https://www.instagram.com/natejaegerc/>

[https://www.instagram.com/a\\_n\\_a\\_c\\_o/](https://www.instagram.com/a_n_a_c_o/)

Vidéo :

<https://www.youtube.com/live/6bZqIOJL24?feature=share>



© DR

## EXPOSITION

Du mercredi 13 au dimanche 17 septembre

Halles 1 & 2 | Open School Galerie Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Gratuit en accès libre / Visites guidées sur réservation

Les artistes du XXI<sup>e</sup> siècle explorent de nouvelles formes d'expression, de techniques, de médiums et de concepts. En cela, ils et elles sont les explorateur·rices modernes d'un monde demeurant mystérieux à bien des égards. Cette nouvelle édition du festival Scopitone questionne plusieurs facettes de ces artistes explorateur·rices. L'exposition est construite en 3 chapitres :



Paul Duncombe - Manicouagan © 2022 Planet Labs Inc.

**LES ARTISTES EXPLORATEUR·RICES** invitent à embarquer à la découverte d'univers inconnus. Les voyages qu'elles et ils entreprennent les poussent à explorer de nouveaux horizons : au cœur d'un territoire ancestral du Québec (Paul Duncombe, *Manicouagan*), au plus proche des aurores boréales en Norvège (Sébastien Roberts, *The lights which can be heard*) ou en sondant son histoire familiale (Magalie Mobetie, *Anba tè, adan kò*). À travers leurs œuvres, ces artistes nous invitent à réfléchir, à ressentir et à nous interroger sur notre place dans le monde. Leurs créations sont le reflet de leur propre cheminement, et nous incitent à entreprendre notre propre voyage intérieur.

**LE VOYAGE ET LA MOBILITÉ** sont des éléments clés dans notre monde contemporain. Les transports modernes ont ouvert de nouvelles possibilités de déplacement, de communication, rapprochant ou invisibilisant certaines cultures. Cette dynamique façonne notre compréhension de l'espace et du temps (Gabriel Lester, *Conveyor-belt Series*). Elle doit également être questionnée à travers l'impact environnemental et de ses conséquences (Luminariste, *Cymopolée / Stéphanie Roland, Science-fiction Postcards*). Plusieurs artistes examinent ces multiples aspects, ceux des migrations humaines (Anne de Gialferri et Christian Delécluse, *Cargo*) et des avancées technologiques (Emilie Brout & Maxime Marion, *Ghosts of your Souvenir / David Bowen, Tele-present water*).



Gabriel Lester - Conveyor-belt Series © Kristel Raesaar



Fuse\* - Artificial Botany © AB - Hong Kong Design Institute

**LE CARNET DE VOYAGE** est un médium privilégié des explorateur·rices. Aujourd'hui, les artistes adoptent de nouvelles approches pour nourrir leur recherche et enrichir leur documentation. Ces nouvelles formes de carnets s'incarnent dans des laboratoires visuels (fuse\*, *Artificial Bony*) où les technologies numériques se mêlent à la sensibilité humaine. À travers l'utilisation de l'IA (Alistair McClymont & John Fass, *Of machine learning to see lemon*), les artistes témoignent de nouvelles dimensions à la vie, révèlent des perspectives insoupçonnées et stimulent notre réflexion sur notre rapport au vivant (Golnaz Behrouznia & Dominique Peysson, *Phylogénèse Inverse*).

### Horaires :

En semaine : 13h - 21h (dernière entrée 20h30)

Samedi : 11h - 21h (dernière entrée 20h30)

Dimanche : 11h - 19h (dernière entrée 18h30)

Ouverture officielle le mercredi à 18h30

# EXPOSITION

## CHAPITRE 1 - LES ARTISTES EXPLORATEUR·RICES

### PAUL DUNCOMBE (FR)

#### *Manicouagan* | Création 2023

Open School Galerie - Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

**Manicouagan** est un projet artistique aux multiples facettes : c'est une rencontre entre l'art et la science, une investigation du territoire et des cultures locales, ainsi qu'une collecte de données sur un cratère météorique encore méconnu et en partie inondé par l'édification d'un immense barrage. Surnommé l'Oeil du Québec, ce gigantesque espace situé sur le territoire innu, est depuis 2003 une réserve mondiale de la biosphère (UNESCO). L'artiste présente une série de créations issues de son retour d'expédition en 2021. L'exposition (installations vidéo, impression 3D, création sonore, photographies) s'appuie sur les données collectées in situ - dans les profondeurs sous-marines du cratère jusqu'au sommet du Ground Zéro de l'impact : les forêts englouties sont transformées en partitions, les reliefs du Mont Babel en flux de particules numériques. Ce projet au long cours, met en lumière un site témoin de la 4ème grande extinction du vivant et révèle la fragile beauté du vivant.



© 2022 Planet Labs Inc.

**Paul Duncombe** explore les différentes échelles du paysage et les interactions entre les êtres humains et la nature. Ses recherches successives l'ont amenées à explorer les banquises du Labrador, les tempêtes en mer Celtique, les forêts boréales ou encore les terres irradiées de Fukushima. Ses projets mettent alors en relation la simplicité apparente des œuvres de la nature avec la technicité croissante des sociétés modernes. Paul Duncombe est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. *Manicouagan* a remporté le Prix COAL. Son travail a été exposé en France et à l'étranger : Biennale Némó, ]interstice[ en France ou Unicorn Center for Art en Chine.

site du projet Manicouagan : <https://projetmanicouagan.com/>

site web : <https://paulduncombe.com/>

*Manicouagan*, Paul Duncombe, Prix COAL 2021.

Production : Sporobole, Station-Mir, La Tonne

Coproduction : Stereolux, Electroni[k]

Soutiens : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Consulat général de France à Québec, Institut Français, CNC-DICRéAM, Région Normandie.

Partenaires expédition : Conseil des Innus de Pessamit, Station Uapishka,

Partenaires scientifiques : François Girard / Université de Montréal (UdeM), Richard Fournier / Université de Sherbrooke (UdS), André Arsenault / Service Canadien des Forêts (SCF), Erwan Gavelle / Geogrid

# EXPOSITION

## CHAPITRE 1 - LES ARTISTES EXPLORATEUR·RICES

### MAGALIE MOBETIE (FR)

#### *Anba tè, adan kò (Under the ground, in the body)*

Halles 1 & 2

Partie à la rencontre de sa famille en Guadeloupe en 2021, Magalie Mobetie tente de briser le silence autour de l'histoire de la traite négrière et de l'esclavage. **Anba tè, adan kò** invite donc les visiteur·euses à circuler autour d'un arbre, référence explicite à l'arbre généalogique. A travers une application de réalité augmentée, des corps de deux familles apparaissent. Quelles histoires cachent ses corps et ses noms ? Les traumatismes vécus par un·e ancêtre pourraient-ils encore subsister chez celles et ceux qui ne les ont pas vécu ? Lors de la déambulation, les visiteur·euses entendent des fragments de conversations et sont guidé·es dans la recherche de leurs propres fantômes... Une façon de comprendre et de partager des histoires parfois omises.

**Magalie Mobetie** est une artiste qui mêle vidéo, son, 3D, réalité augmentée et interactivité dans son processus de création. Elle s'intéresse à ce qu'on ne dit pas, à ce qu'on ne voit pas et aux raisons du silence. Elle est diplômée de la prestigieuse école du Fresnoy, studio national des arts contemporains. Ces études sont l'occasion d'enquêter sur un ancien cimetière familial (*Anba tè, adan kò*, 2021). En 2023, l'artiste intègre le projet de résidence MANIFEST, visant à réimaginer la mémoire collective européenne de la traite transatlantique des personnes réduites en esclavage.



présentation vidéo : <https://vimeo.com/648654462>

site web : <https://www.magaliemobetie.fr/>

© Aurélie Brouet & Cédric Martinez

Produit par Le Fresnoy, studio national des arts contemporains.

Accompagnement : L'ensemble de l'équipe du Fresnoy, studio national des arts contemporains, Athina Tsangari, Daniel Dobbels et Madeleine Vandoren.

Ingénieure son : Valentine Gelin

Programmation unity : Alexis Hallaert

Aide manuel et relecture : Brice Nougues, Julie Everaert, Ines Pujol et Kévin Le Dû.

Documents généalogiques : CM98 – anchoukaj.org

Avec la participation des familles Mobetie, Gamon, Nirelep, Denecy et Gob.

## EXPOSITION

## CHAPITRE 1 - LES ARTISTES EXPLORATEUR·RICES

## SÉBASTIEN ROBERT (FR)

*The Lights Which Can Be Heard*

Open School Galerie - Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Les aurores boréales produisent-elles des sons ? Si de nombreux témoignages l'affirment, la communauté scientifique occidentale a longtemps réfuté cette hypothèse. Aujourd'hui, le débat est toujours ouvert : certain·es scientifiques pensent que des minéraux ou des cristaux présents dans l'environnement agissent comme des récepteurs et modifieraient les ondes radio électromagnétiques. En dépit d'enregistrements réussis sur l'île d'Andøya en Norvège, Sébastien Robert s'est rendu compte que ces ondes (*very low frequency*) sont de plus en plus difficiles à percevoir car noyées dans une multitude de signaux artificiels. Les sons des aurores boréales sont donc amenés à disparaître de notre perception. L'artiste développe ***The Lights Which Can Be Heard***, un corpus d'œuvres autour de cette recherche permettant au public de percevoir - de façon visuelle et sonore - les aurores boréales.



The Sun, My Father - Chroniques © Pierre Gondard

**Sébastien Robert** est un artiste et chercheur mêlant art visuel et sonore, technologies, science et ethnographie. Ses projets s'articulent autour de son projet *You're no Bird of Paradise* dans lequel il explore les rituels sonores et les cosmologies indigènes en voie de disparition. Il s'attache à créer un dialogue entre les perspectives non occidentales et les nouvelles technologies. Ses œuvres ont déjà été présentées à la Biennale Chroniques à Aix-Marseille ou le STRP Festival à Eindhoven.

site web : <https://sebastienrobert.nl/>

Coproduit par la Plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS avec le soutien de la Région Sud, de la ville de Marseille et de l'Institut français de Paris, coordonné par SECONDE NATURE et ZINC. En partenariat avec Les Méjanes - Bibliothèque et Archives Michel Vovelle - Avec le soutien financier de Stroom Den Haag, du DICRÉAM et du Fonds [SCAN] Auvergne-Rhône-Alpes - Avec le soutien intellectuel de la Bibliothèque royale des Pays-Bas, de l'Observatoire géophysique de Tromsø, de Fiona Armery (Université de Cambridge), Rob Stammes (Polar Light Center) et Harald Gaski (Université de Tromsø) - Avec le soutien technique de Tony Rolando (Make Noise), Lucien Nicou (design + production), Leandros Ntolas (lumière + optique), Pim Kerssemakers (métallurgie) et Mark IJzerman (logiciel) - Recherche commandée par le Festival STRP, initiée lors de la résidence Arctic Wave (Andøya, NO) sous la direction artistique de Jean-Emmanuel Rosnet.

## EXPOSITION

### CHAPITRE 2 - LE VOYAGE ET LA MOBILITÉ

## DAVID BOWEN (US)

### *tele-present water*

Halles 1 & 2

***Tele-present water*** reproduit les mouvements de la mer à partir d'une bouée connectée. A l'origine cette bouée était amarrée au large d'Honolulu, situé dans l'océan Pacifique. En 2011, elle est partie à la dérive. Depuis, les données sont toujours récoltées et transmises, même si on ne connaît pas la localisation de la bouée. Elles indiquent l'intensité et la fréquence des vagues. Ces datas sont mises à l'échelle et transférées sur une grille métallique et articulée, sorte de simulateur des effets physiques produits en mer. L'esthétique brute et mécanique de *Tele-present water* contraste avec la délicatesse de ses mouvements gracieux et hypnotique. Le son des moteurs qui activent la sculpture évoque le ressac incessant des vagues et souligne davantage le caractère organique de cette œuvre interactive.

Les sculptures cinétiques de **David Bowen** - à mi chemin entre nature et mécanique - sont présentées dans de nombreux festivals et institutions culturelles ( ZKM Karlsruhe, Fundación Telefónica Madrid, Eyebeam New York...). Véritable bidouilleur technologique, il mêle dispositifs robotiques, logiciels sur mesure ou capteurs pour construire des œuvres imprévisibles et changeantes. En 2019, au festival Scopitone, il présentait *Tele-present wind*, une installation composée de 126 branches de plantes séchées montées sur des tiges métalliques. David Bowen a reçu le Grand Prix du Japan Media Arts Festival et une Mention honorifique à Ars Electronica.



site web : <https://www.dwbowen.com/>

© Gunner Knechtel Photography, CCCB, Barcelona

## EXPOSITION CHAPITRE 2 - LE VOYAGE ET LA MOBILITÉ

### ÉMILIE BROUT & MAXIME MARION (FR / FR-LUX)

#### *Ghost of your Souvenir*

Halles 1 & 2

***Ghosts of your Souvenir*** présente une collection de photos touristiques, d'auteur·rices amateur·es. À première vue, rien de plus qu'une simple série de photos de vacances, parfois immortalisées dans des lieux célèbres. Pourtant ces images ont toutes un point commun : la présence systématique en arrière-plan du duo d'artistes Emilie Brout & Maxime Marion. Cet acte de "photobombing" (intrusion accidentelle ou intentionnelle dans le champ de vision), allie performance artistique – se rendre physiquement sur des lieux d'intérêt et y rester durant plusieurs heures pour y être photographié – et travail d'enquête : à partir des informations de lieux et dates de leur présence, les artistes partent à la recherche des images publiées en ligne. S'inscrivant dans une approche renouvelée et étendue de la photographie, les artistes opèrent un déplacement dans l'acte de l'autoportrait et invitent le public à porter un nouveau regard sur des images a priori banales.



© Ghost of your Souvenir

**Émilie Brout & Maxime Marion** ont débuté leur collaboration à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Leur pratique artistique intègre une dimension hybride, tant au niveau de leur contenu que de leur matérialité. Leurs œuvres prennent la forme de photos, de vidéos ou d'installations. Elles ont intégré les collections du Centre Pompidou, de FRAC ou de la fondation François Schneider et ont été présentées dans de nombreuses institutions internationales (Palais de Tokyo, auditorium du Louvre, BANFF Centre for Arts and Creativity).

site web : <https://www.eb-mm.net/fr>

Courtesy les artistes et 22,48 m<sup>2</sup>, Paris - avec le soutien de la DRAC Ile-de-France

## EXPOSITION CHAPITRE 2 - LE VOYAGE ET LA MOBILITÉ

# ANNE DE GIAFFERRI ET CHRISTIAN DELÉCLUSE (FR)

## Cargo

Halles 1 & 2

**Cargo** est une installation sonore et immersive. A l'intérieur d'une salle plongée dans l'obscurité, des assises sont éclairées par un faisceau lumineux bleu, dont les légers mouvements évoquent le remou de la mer. Ces assises invitent le public à découvrir le récit fictionnel de personnages en situation de migration. Exils politiques, pèlerinages missionnaires et religieux, tourisme de masse, échanges économiques, déplacements professionnels et familiaux, retour au pays... Les mobilités en Méditerranée sont marquées par le franchissement de frontières politiques et symboliques. Quelles destinées se jouent dans ces migrations contemporaines ? Venus du Soudan, de l'Égypte, du Sénégal, de Palestine ou encore du Maroc, 14 voyageur·euses sont ici présentés sous forme de portrait sonore et se distinguent par leur portée universelle. Réalisé en étroite collaboration avec des chercheurs en sciences humaines et sociales, *Cargo* pose un regard sensible sur les échanges entre les peuples et les circulations qui caractérisent aujourd'hui les nouveaux flux Sud-Nord et Nord-Sud.

**Anne de Giafferri** est autrice-réalisatrice. **Christian Delécluse** est artiste et enseignant/chercheur en architecture et art numériques. Ils ont cette même passion pour le son capturé du réel et sa métamorphose en paysage sonore. Les thèmes du voyage et de l'altérité ont permis de renouer vers une collaboration artistique autour de *Cargo*, avec un modeste désir de déplacer la mer sur la place publique et avec elle, autant de monde et d'impressions différentes sur la traversée.



© François Fleury (Collectif MU) 2023

### RÉALISATION

Anne de Giafferri  
Christian Delécluse

### PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Dark Euphoria

### INTERPRÈTES

Figure de l'absence : Fouad Ibrahim,  
Dounia Bessaya, Virginie Mandy Gomis  
Figure de l'errance : Basela Abou  
Hâmed, Mohammad Fares  
Figure de l'étudiant : Firas Bejaoui,  
Abdelsalam Abdelraouf  
Figure de la Négafa : Mouna Karimi,  
Hemma Lopez  
Figure de la patiente : Sonia Charikhi,  
El'Hadj Adama Cisse, Massissilia  
Soualah  
Figure du religieux : Bryan Gomba,  
Jean-Louis Lokossou

### CASTING

Bania Medjbar

### TECHNIQUE

Mixage objet | Frédéric Changenet, Radio France  
Enregistrement voix | Sébastien Crueghe,  
Maxime Covelli-Roubaud  
Développement dispositif interactif SoundDelta |  
Zak Cammoun, William Petitpierre, Collectif MU

### COPRODUCTIONS

Radio France - nouvOson  
LMA - Laboratoire de Mécanique et  
d'Acoustique - Plateforme MAS : Musique

### Le projet CARGO est réalisé avec le soutien de :

Institut Convergences Migrations (ICM)  
Laboratoire Mesopolis - Centre méditerranéen  
de sociologie, de science politique et d'histoire /  
Aix-Marseille Université  
Institut SOMUM - Sociétés en Mutation en  
Méditerranée / Aix-Marseille Université  
Institut de Recherche pour le Développement  
Projet MISTIC (Institut Convergences Migrations /  
UMR 5319 Passages)  
Laboratoire Mixte International de recherche  
MOVIDA  
Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes  
Arabes et Musulmans - IREMAM  
Lieux Publics - Centre national de création en  
espace public  
Les Éditions de l'Éolienne  
Collectivité de Corse  
Ville de Bastia  
Association Histoires Vraies de Méditerranée

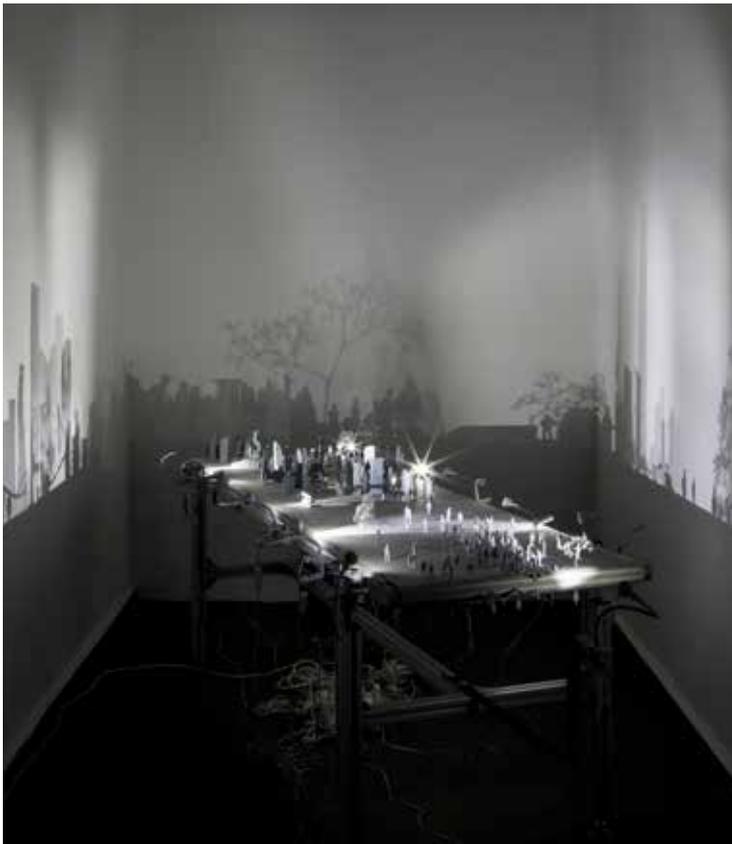
## EXPOSITION CHAPITRE 2 - LE VOYAGE ET LA MOBILITÉ

### GABRIEL LESTER (NL)

#### *Conveyor-belt Series*

Halles 1 & 2

Des arbres, des figurines, des bâtiments miniatures et d'autres formes créées à l'occasion, sont disposés sur un tapis roulant industriel. Parallèlement, des projecteurs subtilement disposés dans la pièce, projettent une lumière sur ce paysage mouvant. Les halos lumineux font apparaître une sorte de théâtre d'ombres à 360° dans lequel des scènes de vie pleines de poésie défilent sous les yeux des spectateur·rices. La boucle de scènes imposée par le tapis roulant invite le public à se déplacer dans l'espace et à explorer les perspectives infinies qui s'offrent à lui. À travers une combinaison ingénieuse de l'art cinématique, de l'installation et de l'architecture, **Conveyor-belt Series** crée ici un environnement immersif qui défie notre perception conventionnelle de l'espace et du temps.



© Kristel Raesaar

**Gabriel Lester** s'auto-qualifie d'inventeur. Il réalise des installations, des sculptures, des performances et des films qui cherchent à entretenir des mystères et sans messages explicites, ni idées singulières. L'artiste a le désir de raconter des histoires et d'établir des décors qui soutiennent leur interprétation narrative. Son vocabulaire est qualifié de cinématographique, sans nécessairement utiliser la vidéo comme médium. Son travail est présenté dans les plus grandes institutions internationales (Biennale de Venise, documenta de Cassel...)

site web : <https://www.gabriellester.com/>

## EXPOSITION

### CHAPITRE 2 - LE VOYAGE ET LA MOBILITÉ

# STÉPHANIE ROLAND (BE/FSM)

## *Science-fiction Postcards*

Halles 1 & 2

Au premier regard, ***Science-fiction Postcards*** est une installation composée de dizaines de petits rectangles monochromes. En y regardant de plus près, on y aperçoit des cartes postales noires et opaques. Lorsqu'elles sont touchées ou placées près d'une source de chaleur, une image apparaît, à la façon d'un tirage de photo instantanée. Ce sont des vues satellite d'îles amenées à disparaître dans les siècles futurs. Selon des prédictions scientifiques, ces territoires insulaires sont tous exposés à la montée des eaux. En l'absence de toute chaleur, ces cartes postales des plus singulières reviennent à leur état initial. Sur leur verso, se trouve le nom des îles, leurs coordonnées géographiques et leur siècle de disparition ; le cachet de la poste détermine leur date d'envoi dans un futur lointain. En jouant sur ce jeu d'échelle, l'artiste crée un décalage sensible à son œuvre et au sujet écologique qu'elle traite.

**Stéphanie Roland** est une artiste visuelle et réalisatrice belgo-micronésienne. Elle réalise des films et des installations qui explorent, entre le documentaire et l'imaginaire, les structures invisibles du monde occidental. Elle puise son inspiration dans des champs variés (écologie, politique, géologie, cosmos...). Diplômée de La Cambre et du Fresnoy - Studio National. Son travail est régulièrement présenté dans des événements références et institutions internationales comme le Louvre, la Biennale internationale d'art de Kampala et le Wiels, Manifesto, Encontros da Imagem, la Biennale de Venise, Visions du Réel, FID Marseille, les Rencontres Internationales Paris / Berlin... *Le cercle vide*, son dernier film, a remporté le prix TËNK au festival Visions du Réel 2022.

site web : <https://www.stephanieroland.be/>



© Stéphanie Roland

## EXPOSITION CHAPITRE 3 - LE CARNET DE VOYAGE

### ALISTAIR MCCLYMONT & JOHN FASS (GB)

#### *Of machines learning to see lemon*

Halles 1 & 2

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les citrons sont abondamment représentés dans les natures mortes hollandaises : objet de démonstration des techniques picturales aussi bien que symbole de richesse, ils évoquent la nature transitoire de la vie humaine. ***Of machines learning to see lemon*** s’amuse de ce point historique en interrogeant une IA, basée sur la technologie du machine learning (capacité d’auto-apprentissage). L’objectif est de comprendre comment cette IA catégorise et attribue de la valeur aux données sur lesquelles les images se forment. La capacité d’un algorithme à identifier correctement un citron dépend du nombre, de la qualité et de la précision des datas. Or le même objet aura un aspect différent selon le point de vue, l’éclairage ou les occlusions causées par d’autres objets devant. Un citron ne ressemble donc pas exactement à un autre. Les résultats donnés par l’IA sont étonnants et parfois difficiles à comprendre : quelle représentation interne le réseau est-il en train de construire ? Les artistes envisagent l’apprentissage automatique comme ouvert à l’exploration créative et à la critique.



© Alistair McClymont

**Alistair McClymont** est un artiste britannique qui travaille sur les frontières entre l’art et la science et ce que signifie être humain à une époque définie par la recherche axée sur les données. Son travail couvre une variété de médias allant de l’installation sculpturale, de la peinture et de la photographie à la vidéo. Beaucoup de ses œuvres prennent la forme de démonstration directe ou d’expérimentation comme *The Limitations of Logic and the Absence of Absolute Certainty*, présenté en 2017 au festival Scopitone.

**John Fass** est designer, enseignant-chercheur et maître de conférences MA User Experience Design au London College of Communication. Il a étudié la photographie avant de se concentrer sur le design d’interfaces au sein d’équipes pluridisciplinaires. Ses travaux questionnent l’éthique des interfaces et l’activisme des données.

site web : <https://alistairmcclymont.com/>

## EXPOSITION CHAPITRE 3 - LE CARNET DE VOYAGE

### GOLNAZ BEHROUZANIA & DOMINIQUE PEYSSON (IR/FR)

#### *Phylogénèse Inverse*

Halles 1 & 2

Les scientifiques ont récemment découvert une espèce de méduse capable d'opérer une inversion de son cycle de vie, lui permettant de retourner à un état cellulaire antérieur. Serait-il possible que certaines espèces vivantes puissent suivre un processus de rajeunissement, et remonter ainsi l'arbre de vie ? C'est ce que propose l'exposition **Phylogénèse Inverse**. Des œuvres diverses et délicates - images mouvantes, sculptures animées, fluides microfluidiques, traces fossilisées - sont disséminées dans l'esprit et la rigueur d'un muséum d'histoire naturelle, grâce à l'écriture scénographique. Cette exploration très libre des formes de vie accompagnée d'une composition sonore évolutive et de cartels descriptifs. Entre fiction et sciences naturelles, *Phylogénèse Inverse* questionne les aspects inconnus du vivant et l'évolution biologique sur terre.

**Dominique Peysson** est artiste plasticienne, après avoir été chercheuse en physique. Elle interroge avec délicatesse et poésie les hybridations entre processus vivants et techniques. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger et est l'auteur de nombreuses publications, dont l'ouvrage *L'Image-Matière*, Dis Voir Ed. **Golnaz Behrouznia** est connue pour un travail mixte axé sur le vivant et les sciences naturelles. Ses dessins, installations et performances ont été présentés dans plusieurs expositions en Iran, en France ou à l'international. Les travaux récents de Golnaz Behrouznia reposent sur une volonté d'interroger les enjeux sociétaux et environnementaux.



© DR

site web : <https://dominiquepeysson.net/>

site web : <https://www.golnazbehrouznia.com/>

#### Format

Un muséum d'histoire naturelle parallèle  
Installation transmédia Art-Science  
12 dispositifs au sein d'un parcours scénographique  
Création 2022

#### Crédits

Phylogénèse Inverse  
Un projet de Dominique Peysson & Golnaz Behrouznia  
Création scénographique Rémi Boulnois  
Design sonore Florent Colautti

#### Production

> **Production scénographique :**  
Teatros Del Canal Madrid  
> **Dominique Peysson supports production œuvres :**  
Projet de résidences STARTS dans le cadre du programme STARTS de la Commission européenne, basé sur des éléments technologiques du projet LEVITATE, avec le soutien de la production BIPOLAIRE  
Interaction réflexive/EnsadLab, PSL, Paris, France Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, France  
80/PRIME, CNRS, Laboratoire LIG-INS2I-DR11, Grenoble, France FEW, Parcours d'art contemporain, WattWiller, France

#### > Golnaz Behrouznia supports production œuvres :

Aide individuel à la création, Sculptures en médias liquides, Préfet de la région Occitanie (DRAC)  
Bourse de création d'oeuvre multimédia, CNC (dicréam), création réalisée en résidence à VIDEOFORMES avec le concours de Clermont Auvergne Métropole dans le cadre de sa politique de création, et le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Résidence CIRPAC, Centre international de recherche sur les arts de la pierre (Saint Béal - FR)

## EXPOSITION CHAPITRE 3 - LE CARNET DE VOYAGE

### FUSE\* (IT)

#### *Artificial Botany*

Halles 1 & 2

Avant l'invention de la photo, l'illustration botanique était le seul moyen d'enregistrer les espèces végétales. Elle permettait de les classer et de les analyser. **Artificial Botany**, projet artistique initié en 2019 et toujours en cours, s'inspire d'illustrations issues du domaine public. Elles deviennent ici le matériel de deux algorithmes basés sur la technologie du machine learning (capacité d'auto-apprentissage). Ces IA dialoguent entre elles et créent en temps réel des images de plantes qui, bien que similaires aux originales, ont de nouvelles caractéristiques. Le texte accompagnant chaque œuvre est également généré par un algorithme. A travers un dispositif vidéo, *Artificial Botany* offre une perspective singulière sur le processus de génération : les spectateur·rices contemplant la dynamique évolutive qui se joue sous leurs yeux, autant que la beauté singulière des végétaux.



Après *Ljòs* ("lumière") programmé en 2016 au festival Scopitone, **fuse\*** présente un autre travail au croisement de l'art et de la science. Fondé en 2007 et dirigé par Luca Camellini et Mattia Carretti, ce studio italien explore les interactions entre technologies, identité, espace et perception. **fuse\*** coproduit depuis 2016 le festival de musiques électroniques et d'arts numériques NODE en Italie. Ses performances et installations sont présentées à travers le monde (Mutek, Today's Art, Sónar, National Museum of China, Kikk, Hong Kong Design Institute...).

site web : <https://www.fuseworks.it/>

© AB - Hong Kong Design Institute

Production : fuse\*  
 Direction artistique, production exécutive : Mattia Carretti, Luca Camellini  
 Concept : Mattia Carretti, Luca Camellini, Samuel Pietri, Riccardo Bazzoni  
 Logiciel : Luca Camellini, Samuel Pietri  
 Conception sonore : Riccardo Bazzoni

## EXPOSITION

**Du mercredi 13 au samedi 16 septembre**

### Allée Frida Kahlo

Gratuit en accès libre / 4 séances par soir : 21h // 21h20 // 21h40 // 22h

*Située à l'épicentre des espaces d'exposition, l'installation lumineuse et sonore d'envergure Cymopolée est une réelle tornade poétique à découvrir allée Frida Kahlo.*

## LUMINARISTE (FR)

### Cymopolée

**En coréalisation avec Nantes Digital Week**

À la nuit tombée, une structure métallique monumentale prend vie grâce à sa luminosité propre, ondulant au gré des vents, des chants, des messages d'alerte qui composent l'ambiance sonore.

Derrière les lignes harmonieuses de cette installation, c'est une tornade qui se crée sous nos yeux. En partant des constats issus des rapports du GIEC, les artistes ont mis en place une double écriture lumineuse et sonore : d'une part une évocation naturaliste et immersive du passage d'une tornade sur la ville, de l'alerte à son départ en passant par ses pics d'intensité et ses moments de calme relatif. D'autre part, une transcription des émotions liées aux conséquences du changement climatique et de nos responsabilités collectives : peurs, colères, nostalgie, espoirs.

**Cymopolée** est la déesse grecque des tempêtes et des catastrophes naturelles.



© Gaëtan Clément

**Luminariste** est né d'une rencontre entre Marc Sicard (illustrateur et designer) et Benjamin Nesme (concepteur lumière et vitrailiste). La volonté du duo est de raconter des histoires sur-mesure dans l'espace public. Luminariste allie virtuosité des outils numériques et artisanat, de manière à mettre la technicité au service du sensible. Les œuvres de Luminariste ont été exposées à la Fête des Lumières de Lyon, à Chartres en lumières, à Geneva Lux Festival, aux Lumières de Saint Gervais, au festival Constellations de Metz.

site web : <https://www.luminariste.com/>

Direction artistique : Benjamin Nesme et Marc Sicard  
Création sonore : Camille Rocailleux et François Weber  
Production : Luminariste  
Co-producteurs : Fête des Lumières de Lyon, CNR, Constellations de Metz, Lumières Saint-Gervais Mont-Blanc, Geneva Lux  
Accueil en résidence : ENSATT

## EXPOSITION

Du mercredi 13 au dimanche 17 septembre

## VISITES GUIDÉES

Pour découvrir l'exposition Scopitone, nous vous proposons plusieurs types de visites guidées de l'exposition, adaptées à votre profil, toutes gratuites sur inscription :

### • VISITES GUIDÉES ENFANTS ET TOUT PUBLIC :

Cette année, le festival Scopitone propose des visites guidées des expositions à destination du grand public. Ces visites seront assurées par Juliette Lopez, médiatrice culturelle, qui proposera d'aborder les œuvres d'un point de vue pédagogique et artistique (Durée: 1h).

Chaque jour une séance est réservée aux enfants à partir de 7 ans (Durée : 45 minutes).

<b>Ven. 15 Sept. :</b>	départ à 18h30 (visite adultes)
<b>Sam. 16 Sept. :</b>	départ à 11h30 (visite uniquement pour les enfants - à partir de 7 ans) départ à 13h & 19h (visite adultes)
<b>Dim. 17 Sept. :</b>	départ à 11h30 (visite uniquement pour les enfants - à partir de 7 ans) départ à 13h & 17h (visite adultes)

### • VISITES GUIDÉES LSF :

Des visites à destination des personnes sourdes ou malentendantes qui partagent la langue des signes. Les visites sont menées par Juliette Lopez, médiatrice culturelle, accompagnée par un ou une interprète en langue des signes selon un parcours adapté (Durée : 1h ).

### • VISITES PUBLICS INITIÉS :

Découvrez les œuvres du festival, avec pour guide une journaliste spécialiste des arts numériques et des nouveaux médias.

Les visites des expositions pour publics initiés proposent une sélection d'œuvres dressant un panorama de la création artistique contemporaine. Ces visites, destinées aux professionnel·les et aux amateur·rices éclairé·es, permettent de mieux saisir la démarche de création artistique, la dimension technologique des œuvres, ainsi que le regard qu'elles portent sur nos rapports à ces technologies et sur les grands enjeux de notre époque.

À la croisée de nombreuses disciplines – de l'électronique au design, de la programmation à la musique – les arts numériques sont en effet un terrain d'expérimentation et de recherche, favorisant l'émergence d'avancées technologiques, de nouveaux codes esthétiques, mais aussi de réflexions et de questionnements.

#### Carine Claude

Diplômée de l'École du Louvre et de la Sorbonne, Carine Claude est journaliste, spécialiste des arts numériques et des nouveaux médias. Elle a été directrice de l'information de l'agence de presse Art Media Agency et a travaillé pour L'Express, La Tribune, Poptronics ou encore MCD. Ex chef du service info de Makery, un média en ligne dédié au mouvement maker, elle enseigne également l'économie du marché de l'art à l'IESA et le journalisme culturel à la Sorbonne.

<b>Jeu. 14 Sept. :</b>	de 12h30 à 14h et de 18h30 à 20h
<b>Ven. 15 Sept. :</b>	de 12h30 à 14h et de 18h30 à 20h
<b>Sam. 16 Sept. :</b>	de 16h à 18h

## LES RENDEZ-VOUS DU LABO

Du jeudi 14 au samedi 16 septembre

Stereolux | Paws | Beaux-Arts | Trempo | La Cantine

Jeudi 14 septembre | 10h>12h | **Stereolux**

**RENCONTRES PAIR-À-PAIR HACNUM #6 / CHARGÉ-ES DE DIFFUSION**

(Réservé aux membres du réseau HACNUM - Gratuit sur inscription)



© DR

Dans le cadre de ses actions de mutualisation, HACNUM propose en partenariat avec Scopitone, une rencontre pair-à-pair organisée à destination des chargés-es de diffusion membres du réseau HACNUM.

HACNUM met en place une série de rendez-vous professionnels thématiques à destination de ses membres, afin de favoriser les dynamiques de mutualisation de compétences. Ces rendez-vous sont programmés par entrée "métier".

Ces temps visent notamment à :

- > Favoriser une meilleure interconnaissance et une logique d'entraide et de solidarité entre les équipes au sein du réseau,
- > Échanger avec des homologues du champ culturel sur d'autres disciplines artistiques
- > Participer à leur montée en compétences, par le partage de connaissances, des témoignages d'expériences et échanges de bonnes pratiques.

Événement organisé par HACNUM – le Réseau national des arts hybrides et cultures numériques  
[hacnum.org](http://hacnum.org)

Jeudi 14 septembre | 18h30>20h | **Trempo**

**LES MINICONFÉRENCES DE SCOPITONE**

(Gratuit sur inscription)



Mini Conférences Conciergerie -  
Scopitone 2021 © David Gallard

Scopitone invite plusieurs artistes programmé-es à présenter leur démarche et leurs créations pendant vingt minutes chacun. Ces miniconférences sont l'occasion d'aller à leur rencontre, avant ou après avoir découvert leurs œuvres, et de mieux comprendre les formes artistiques contemporaines.

Passionné-es de création numérique, professionnel-e du secteur ou simples curieux-ses, ne ratez pas ces rendez-vous, conviviaux et propices à l'inspiration !

Avec :

**MAGALIE MOBETIE**

Oeuvre présentée pendant le festival : *Anba tè, adan kò*

<https://www.magaliemobetie.fr/>

**DOMINIQUE PEYSSON & GOLNAZ BEHROUZNIA**

Oeuvre présentée pendant le festival : *Phylogénèse inverse*

<https://dominiquepeysson.net> - <https://www.golnazbehrouznia.com/>

**DAVID BOWEN**

Oeuvre présentée pendant le festival : *Tele-present water*

<https://www.dwbowen.com/>

# LES RENDEZ-VOUS DU LABO

Du jeudi 14 au samedi 16 septembre

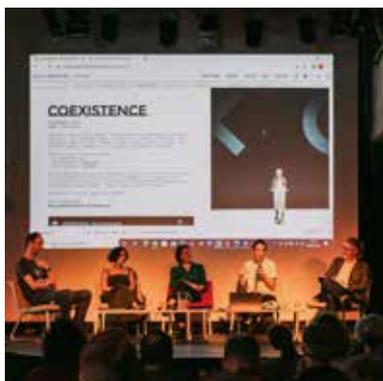
Stereolux | Paws | Beaux-Arts | Trempo | La Cantine

Jeudi 14 septembre | 14h>17h | La Cantine

## AMBIVALENCES #3 : Mutations politiques

### Chapitre 3 : Politique(s) du numérique

(Gratuit sur inscription)



Ambivalences - Scopitone 2022  
© David Gallard

Dans une société en proie à la résurgence et la constance des crises environnementales, sociales, culturelles, économiques, politiques et sanitaires, la numérisation de nos existences complexifie d'autant la lecture et l'analyse de ces mutations.

Partant du postulat que la technologie n'est pas neutre, que son déploiement exponentiel impacte l'ensemble de notre écosystème, et que la place de l'art et de la culture est essentielle pour explorer ces questionnements et ces enjeux, Stereolux, Oblique/s et Electroni[k] s'associent pour présenter un cycle de rencontres intitulé "Ambivalences".

[Plus d'informations sur Ambivalences.](#)

### Chapitre 3 : Politique(s) du numérique

Comme toute technique, les produits et services numériques que nous utilisons au quotidien ne sont pas neutres et portent une vision politique de notre monde et de notre rapport aux objets techniques. Mais quelle est cette vision ? Libératrice et émancipatrice, comme celle qui semble avoir prévalu aux débuts d'Internet ? Ou centrée sur la productivité, l'efficacité, la recherche d'automatisation et le contrôle et opposée à toute forme de régulation, comme celle qui semble dominer à l'heure actuelle, a minima dans le numérique mainstream ?

Expliciter et questionner les sous-jacents idéologiques des technologies numériques semble aujourd'hui plus que jamais nécessaire, tant elles affectent de manière croissante notre quotidien et notre rapport aux autres et au monde. Tout comme chercher à faire exister "d'autres numériques", porteurs de visions politiques alternatives à celles développées par les géants du secteur - si tant est que cela soit encore possible...

En guise de conclusion du troisième et dernier cycle d'Ambivalences, dédié aux mutations politiques, cet après-midi de conférences et table ronde cherchera ainsi à décrire les projets politiques portés par la numérisation de nos sociétés, et à explorer les mutations politiques du numérique lui-même, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Plus largement, il sera aussi question de la manière dont artistes, chercheur·ses et activistes contribuent à nourrir nos réflexions sur ce qu'est - ou pourrait être - le numérique, et de la relation ambivalente que nous entretenons avec lui.

Pour poursuivre ces réflexions, cette session d'Ambivalences sera suivie d'une lecture collective du livre de l'un·e des intervenant·es, proposée par l'association PiNG, le 20 septembre, de 18h à 21h à Hyperlien.

---

Ambivalences émane d'une dynamique inter-régionale portée par Oblique/s (Normandie), Stereolux (Pays-de-La Loire) et Electroni[k] (Bretagne). Elle s'inscrit dans la lignée des réflexions portées par le réseau national HACNUM, autour des enjeux propres aux acteurs et au secteur des arts hybrides et cultures numériques.

## LES RENDEZ-VOUS DU LABO

Du jeudi 14 au samedi 16 septembre

Stereolux | Paws | Beaux-Arts | Trempo | La Cantine

Vendredi 15 septembre | 9h30>17h | Beaux-Arts Nantes St-Nazaire

### RENCONTRES HACNUM

Éco-responsabilité et arts numériques : une relation paradoxale ?



© DR

Loin d'avoir été épuisée, la question des enjeux environnementaux dans le champ des arts numériques reste plus que jamais d'actualité. Bien que les méthodes et les approches puissent parfois varier, la nécessité pour les arts numériques d'intégrer ces enjeux semble être partagée et abordée par un nombre croissant d'acteur-rices. Cela peut néanmoins engendrer des difficultés, susciter de l'inconfort et nécessiter de se confronter à de nombreux paradoxes. Afin de poursuivre et renforcer cette dynamique, HACNUM et Scopitone s'associent pour proposer une journée dédiée à la question de l'éco-responsabilité dans le champ des arts numériques.

Pensée comme un temps de partage de témoignages, d'expériences et de ressources, cette journée aura pour objectif principal de nourrir les réflexions sur la façon dont les différent-es acteur-rices du secteur peuvent s'emparer de ce sujet et l'intégrer concrètement dans leurs pratiques. Elle abordera plus particulièrement les paradoxes auxquels ces acteur-rices sont confrontés dans la mise en œuvre de leurs engagements environnementaux, qui peuvent parfois sembler difficilement conciliables avec leurs pratiques artistiques.

Journée pensée par le groupe de travail Éco-responsabilité d'HACNUM - Réseau national des arts hybrides et cultures numériques (Juliette Bibasse, Louise Sébès, Jean-François Jégo, Léa Conrath, Martin Lambert)

Samedi 16 septembre | 14h>17h | Stereolux

### MASTERCLASS DE MADBEN

Ableton et la construction d'un live (hardware/ software)

(Tarif unique : 5€)



© David Boschet

La venue de Madben dans le cadre du festival est l'occasion idéale de proposer une masterclass pour échanger et parfaire ses connaissances sur les différentes étapes de création d'un live.

Après une présentation de son parcours, et un échange pour faire connaissance et cerner les attentes des participant-es, Madben présentera son set up live et entrera dans le vif du sujet : comment construire son live hardware et software sur Ableton (setup, workflow, mix/master)?

#### Pré requis :

Cette masterclass s'adresse à des passionné-es souhaitant monter en compétence sur des questions techniques ayant des connaissances sur Ableton.

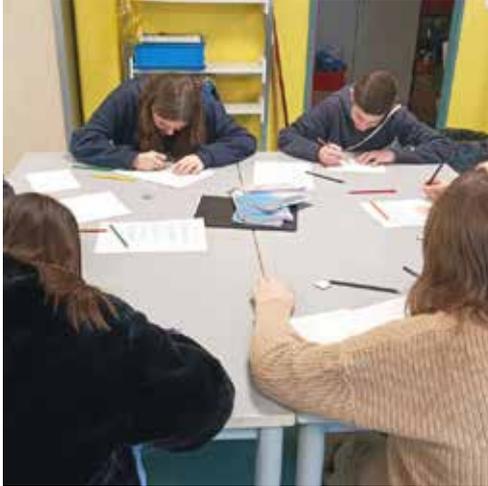
## ENFANTS

**Samedi 16 septembre** | De 10h30 à 12h

### Magmaa

Gratuit sur réservation à l'adresse [inscription@stereolux.org](mailto:inscription@stereolux.org)

## ATELIER DESIGN CULINAIRE PAR GWENDOLINE BLOSSE



© DR

Gwendoline Blosse propose aux plus jeunes un atelier de composition culinaire (sans cuisiner) autour de jeux inventés par l'artiste pour associer couleur, mets et textures. Les enfants repartiront avec des recettes qu'ils pourront expérimenter chez eux.

Pour cet atelier, papier, crayons de couleurs et feutres seront nécessaires. Le Festival fournira le nécessaire au bon déroulement de l'atelier mais si les participant-es veulent venir avec leur matériel fétiche qu'ils n'hésitent pas !

Pour les enfants de 9 à 12 ans.

Faire dialoguer le design et la gastronomie : voici le curieux travail de **Gwendoline Blosse** ! Illustratrice et designer culinaire, l'artiste nantaise révolutionne avec goût nos assiettes en croisant les pratiques et les savoir-faire des deux disciplines.

<https://gwendolineblosse.com/>



© DR

## ATELIER FABRIQUE TON MERCH SCOPITONE

**Samedi 16 septembre** | à partir de 14h30

### Hyperlien - Halles 1 & 2

Découvrez le nouveau fablab de l'association PiNG dans l'espace Hyperlien, juste à côté de l'exposition Scopitone des Halles 1&2.

Réalisez votre patch thermocollant et customisez votre t-shirt, tote bag, bob ou banane avec un visuel Scopitone, que vous aurez préalablement personnalisé sous logiciel... libre !

Le plotter de découpe vinyle est une machine à commande numérique que l'on retrouve couramment dans les FabLabs. À partir de fichiers sur ordinateurs, il permet de découper des motifs dans tous matériaux fins et flexibles, et notamment le flex, destiné à être transféré sur du textile.

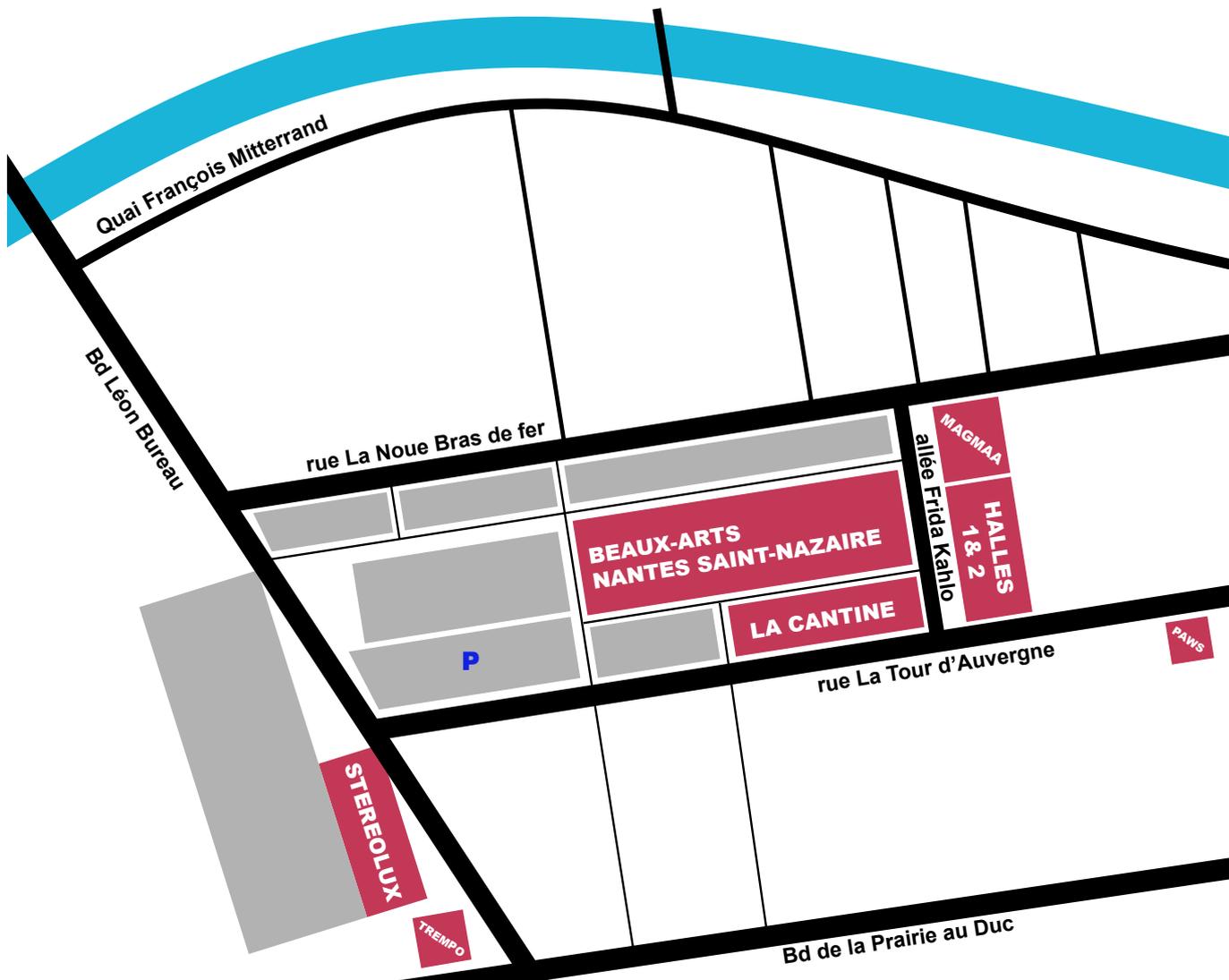
Tous les textiles (coton, polyester et polycoton) non élastiques peuvent être utilisés dans le cadre de cet atelier. Si vous avez un doute, contactez PiNG à l'adresse ateliers@pingbase.

#### AVEC LE CONCOURS DE L'ASSOCIATION PING

L'association PiNG propose de questionner le monde numérique dans lequel nous vivons à travers des ateliers (fabrication, bricolage, réparation), des événements, des programmes d'exploration, des formations...

Comment le numérique transforme-t-il notre société ? Quel est son impact sur notre environnement, notre manière de vivre, de penser, de créer ? Comment favoriser, dans cet univers parfois opaque, la libre circulation des idées et des savoirs-faire ? Tout un monde à explorer... avec la tête et les deux mains !

Site internet : <https://www.pingbase.net>



### STEREO LUX

4 Bd Léon Bureau  
44200 Nantes  
[stereolux.org](http://stereolux.org)

### HALLES 1 & 2

5 allée Frida Kahlo  
44200 Nantes  
[samoa-nantes.fr](http://samoa-nantes.fr)

### BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE

2 allée Frida Kahlo  
44200 Nantes  
[beauxartsnantes.fr](http://beauxartsnantes.fr)

### MAGMAA

15 rue La Noue Bras de Fer  
44200 Nantes  
[magmaa-nantes.fr](http://magmaa-nantes.fr)

### LA CANTINE

40 rue La Tour d'Auvergne  
44200 Nantes  
[lacantine.co](http://lacantine.co)

### TREMP O

6 Bd Léon Bureau  
44200 Nantes  
[trempo.com](http://trempo.com)

### PAWS

33 bis rue La Tour d'Auvergne  
44200 Nantes  
[paws-nantes.com](http://paws-nantes.com)

SCOPITONE EST ORGANISÉ PAR

**stereolux**

AVEC LE CONCOURS DE



**samoa**

**trempro**

**LA CANTINE**

**MAGMAA**



PARTENAIRES CULTURELS

**HACnum:**



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRANDS PARTENAIRES & MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS



étapes: **Usbek & Rica**



**KOSTAR**

**wik**

