

stereolux présente

dossier de presse

scop
i t
one

festival - nantes
18 → 22 sept. 24



scopitone.org

cultures électroniques
& arts numériques



22^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL SCOPITONE

CULTURES ÉLECTRONIQUES ARTS NUMÉRIQUES

DU 18 AU 22 SEPTEMBRE 2024

NANTES

Rendez-vous incontournable des arts numériques et des musiques électroniques organisé par Stereolux à Nantes, Scopitone revient du 18 au 22 septembre 2024.
Une 22e édition qui se déploie sur l'île de Nantes et au-delà.

La nouvelle exposition du festival, (in)surrection, explorera en plusieurs volets les facettes poétiques, écologiques ou politiques du soulèvement. Une exposition en accès libre à parcourir autour de l'allée Frida Kahlo et Stereolux réunissant une quinzaine d'artistes pour autant d'œuvres.

De l'autre côté de la Loire, Scopitone investira la place Graslin avec l'architecture cinétique et lumineuse Double Flux du Collectif Scale, qui dialoguera avec des projections lasers et lumineuses sur la façade du théâtre Graslin (en partenariat avec la Nantes Digital Week).

Live et DJ sets seront eux au programme des deux Nuits Electro à Stereolux. Une programmation musicale à nouveau audacieuse qui défend l'émergence et la diversité avec les nouveaux et nouvelles représentant-es de la scène électronique internationale.
Il faudra aussi compter sur les propositions gratuites côté ASKIP, Ohm Town, Manoir de Procé et Magmaa.

La 22e édition accueillera aussi le nouveau spectacle de la compagnie INVIVO, La Fin du Présent. Une première mondiale à découvrir au Lieu Unique.

Activités destinées au jeune public, conférences, masterclass, tables rondes et rencontres ponctueront également les cinq jours de festival.

Multiplicité de lieux, d'œuvres, d'artistes, de formats, Scopitone, un festival plus que jamais protéiforme.

Contacts presse :

Charlotte Guillot (festival & programmation musique) | 06 84 23 90 49 | charlotte.guillot@stereolux.org
Théo Rossier (exposition, rencontres, action culturelle & jeune public) | 06 52 04 68 60 | theo.rossier@stereolux.org
Jean-Philippe Ollivier (responsable communication & relations médias) | 07 67 69 61 16 | jp.ollivier@stereolux.org

Mer. 18 Sept.

Jeu. 19 Sept.

Ven. 20 Sept.

Sam. 21 Sept.

Dim. 22 Sept.

ASKIP (Parvis)

MOESHA 13, Ziúr, Misfya, Legit Girl DJ
Live de 19h30 à 21h30
Sauf samedi, à partir de 19h45

Gratuit

Manoir de Procé

Alan.D
Paul Cut

(dans le cadre de Garden.)

14h / Gratuit

ASKIP

Lechapus

16h / Gratuit

Stereolux
NUIT ELECTRO #1
Adiel
Ago Gazo
Akira et le Sabbat
Christian Löffler
Divin0
Jacques présente
Vidéochose
Sedef Adası
Venetta
Wallis

22h > 5h
23€ - 28€ - 30€

Stereolux
NUIT ELECTRO #2
Anahit Verdanyan
Canblaster
Dela Savelli
Dylan Dylan
King Kami
Mina & Bryte
Saliah
Sama' Abdulhadi
Swooh

22h > 5h
23€ - 28€ - 30€

Pass 2 Nuits Electro : 39€ / 48€

Stereolux Installation de Maflohé Passdouet
(accessible durant les Nuits Electro)

Tempo
Róshildur
19h

Magmaa
Kokoko
18h30

Lieu Unique

INVIVO, LA FIN DU PRÉSENT
En coréalisation avec Le Lieu Unique

Jeudi & vendredi à 20h, Samedi à 19h / Tarifs : 18€ - 25€

Place Graslin

COLLECTIF SCALE, FLUX
En coréalisation avec Nantes Digital Week

Gratuit en accès libre, de 21h à 22h30

Halles 1 & 2

Galerie Open School
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Galerie de l'Ordre des Architectes

EXPOSITION (IN)SURRECTION

Gratuit en accès libre
Visites guidées sur réservation

Jeudi & vendredi : 13h > 21h
Samedi : 11h > 21h
Dimanche : 11h > 19h
Ouverture officielle le mercredi à 18h30

Dès le lundi 16 septembre
Halles 1 & 2

ATELIER SCOLAIRE

Restitution de
l'atelier
15h > 17h

Stereolux / Multi
HACNUM
**Rencontres
pair-à-pair**
9h30 > 12h
Événement pro

Bras de fer
Miniconférences
18h30 > 20h
Gratuit

Jardin des Plantes
**Nature numérique :
atelier Jardin
Créole connecté**
14h > 18h
Gratuit

Stereolux / Multi
HACNUM
**Sessions de pitch
pour artistes**
9h30 > 12h
Événement pro

Stereolux
**Masterclass de
Jacques**
14h > 16h
5€ - 7€

Stereolux
**Initiation à la
production avec
Swooh**
14h > 16h
5€ - 7€

Halle 6 Ouest
HACNUM
**Rencontres
HACNUM**
Eco-responsabilité et arts
numériques : Urgence de
ralentir, changer de rythme
ensemble pour agir
14h > 18h
Gratuit

Hyperlien
**Geoffrey Dorne
«Peut-on hacker le
design ?»**
17h > 18h30
Conférence - Gratuit

- Live & DJ sets
- Spectacle / Performance / Installations
- Exposition
- Action culturelle
- Rencontres
- En Famille

NUIT ELECTRO #1

Vendredi 20 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€
Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



ADIEL (IT) • DJ set

Exigence et instinct : voilà les deux piliers de la DJ romaine. Ancienne résidente du légendaire et regretté Goa Club, elle a su se forger une stature internationale en collaborant avec son compatriote Donatto Dozzy mais aussi Pinch, Marcel Dettmann ou Ben Klock, qui l'a invitée à jouer au Berghain. Ancienne danseuse de ballet, elle en conserve encore la précision et la discipline, dans ses productions comme ses sets. Fonder son propre label, Danza Tribale, lui a permis de développer un espace qui n'appartient qu'à elle pour explorer une techno sombre et hypnotique, nourrie de trip hop ou de cold wave. Plutôt que de cogner dur, elle préfère baisser les BPM pour que les basses puissent venir titiller nos neurones et laisser l'inconscient exulter. Puis déborder.

Liens : <https://www.facebook.com/adiel.danzatribale/>
https://www.instagram.com/_adiel_/?hl=fr
<https://soundcloud.com/a-diel>

Vidéo : <https://www.youtube.com/live/90JwbrArXzY?si=ZyJ4lCgOiwclBjUs>



AGO GAZO (NANTES) • Live

Un échange permanent : voilà d'où naît Ago Gazo. Apparu en 2023, le projet résulte en réalité de la longue amitié entre le producteur nantais Vidock, cofondateur du collectif Abstrack, et le MC togolais Ametek, révélé dans le groupe Djanta Kan. Depuis 2017, ils organisent le festival Good Morning Africa dans le village natal de ce dernier. Là, les deux musiciens se sont imprégnés du style local : le gazo, danse frénétique, à la fois mortuaire et de réjouissance, porté par des percussions métalliques et à peaux. De là naît une musique hybride, puisant dans cette tradition comme dans la bass music, la trap et le coupé décalé. Avec l'ajout de Zeppo aux synthétiseurs et percussions, le live qui en résulte déborde d'une transe intense et enivrante.

Liens : <https://www.instagram.com/agogazo/>
<https://www.facebook.com/agogazo/>
<https://soundcloud.com/abstrack-records/sets/ago-gazo>

Vidéo : <https://youtu.be/jlFR17Xpwul?si=ebHkDZ6tkUx-ZIBO>

NUIT ELECTRO #1

Vendredi 20 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



AKIRA & LE SABBAT (FR) • Live

L'extase comme projet politique. Le collectif de six musiciens lyonnais tire son nom de l'anime japonais *Devilman Crybaby*, où le mi-homme mi-démon Akira doit garder sa foi dans une humanité nageant dans la folie. Voilà ce que cherche la génération Z, dont on aurait bien tort de dire qu'elle ne s'engage pas. Elle refuse juste les règles du jeu injustes imposées. Plus de codes, ici : leur premier EP, *Poudrière*, met à égalité techno, punk et rap, pour un résultat furieusement cathartique. Désespérés mais pas cyniques, ils parlent sans tabou de sexualité et gueulent contre le capitalisme débridé et les oppressions en tous genres. Peu importe la morale ou le bon goût, et au diable le fatalisme : durant leurs concerts intenses, seul compte le plaisir immédiat dans une communion totale. Si le choix est entre tout et rien, ils prendront tout.

Liens : <http://www.instagram.com/akiraetlesabbat>
<https://on.soundcloud.com/XvZb8bg16TTXVdpoz8>

Vidéo : https://youtu.be/XPMAYBKy-5Y?si=eh78M_6lWjX5rs7R



CHRISTIAN LÖFFLER (DE) • Live

Il est l'anti-cyberpunk. Loin des univers futuristes, la techno du DJ allemand s'ancre dans son quotidien : les promenades en forêt et la contemplation de la calme mer Baltique, dans sa bien nommée ville de Graal. Cela ne l'empêche pas de savoir faire danser, comme il le prouve à nouveau dans son septième album, *A Life*, toujours sur son label Ki Records. Producteur patient et méticuleux, il cherche avant tout la pureté d'un beat pour emporter le public dans un mélange d'extase et d'introspection. Ses live savent mettre des étoiles dans les yeux, et du bonheur dans le corps. Une joie simple, issue d'un processus complexe. Les textures, travaillées avec amour, sont chaleureuses comme de la pop, aussi tendres que cérébrales. Et portées par une confiance totale dans ce qui fait notre humanité.

Liens : <https://www.instagram.com/christianloeffler/>
<https://www.facebook.com/christianloefflerofficial>
<https://on.soundcloud.com/Zmr6Prw4muAzkiWbA>

Vidéo : https://youtu.be/84qPTQkw2M?si=spgyK_eYnA7fzp_

NUIT ELECTRO #1

Vendredi 20 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



DIVINO (FR) • Live

Nouveau nom, mêmes valeurs. Après avoir ambiancé l'édition 2023 de Scopitone, la DJ Anaco revient avec le collectif Divin0. Qu'on se rassure : les nouveaux et nouvelles venu-es ont aussi la culture club profondément chevillée au corps. Et de corps, c'est bien ce dont il est question, tant l'union de la musique et de la danse est au cœur du projet. Reggaeton, baile funk, dembow et bien sûr perreo, les musiques latines sont ici un moyen de se dégager de ses entraves, et imaginer un dancefloor nouveau. Plus safe, partagé, communautaire, pour qu'enfin ne compte que l'essentiel : le plaisir. Prêt-es à devenir des angelito del perreo ?

Liens : https://www.instagram.com/d_i_v_i_n_0/
<https://m.facebook.com/divin0.infoline>
<https://on.soundcloud.com/QHFAVVcoPubUfExH9>



JACQUES présente VIDÉOCHOSE (FR) • Live AV

Aussi farfelu que méticuleusement pensé : pas de doute, ce projet est signé Jacques. Après un album plus orienté pop, voilà le plus fun des tonsurés de retour à la manipulation d'objets, comme dans les projets qui ont fait son succès. Mais le son dialogue désormais avec la vidéo, via un dispositif longuement élaboré. Dans une étrange cage, il filme et enregistre en direct divers objets, pour injecter immédiatement le résultat à ses boucles sonores et visuelles. Et le miracle se produit quand les deux se mélangent à merveille, sur une musique techno toujours excitante. Car tout cela n'a rien d'un gadget : c'est une véritable valeur ajoutée, s'intégrant dans un univers ludique et bienveillant. En plus d'être une fascinante performance d'équilibriste.

Liens : https://www.instagram.com/jacques_vortex/
<https://www.facebook.com/jacquesvortex>
<https://soundcloud.com/jacquestransversal>

Vidéo : <https://youtu.be/BwZkIEQDj10?si=cbOyREfqb0EcgwN>

NUIT ELECTRO #1

Vendredi 20 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



SEDEF ADASI (DE/TR) • DJ Set

Moites, enfumés et chauds : les hammams ont en fait plusieurs points communs avec les clubs. C'est manifestement ce qu'a réalisé la DJ allemande en créant ses Hammam Nights en 2017, également un clin d'œil à ses origines turques. Malgré le succès de ces soirées, désormais organisées au mythique Berghain et partout dans le monde, celle-ci est restée fidèle à sa ville d'Augsburg, au Sud de la Bavière. Car son attachement à sa ville est le reflet de sa vision du dancefloor, basée sur l'authenticité et la liberté, et la célébration des identités multiples ou marginales. Un état d'esprit au fondement de ses soirées, mais surtout de tous ses mixes plein d'amour, aux beats vaporeux naviguant entre acid house, proto-disco et accents 80's. Avec un slogan universel : «l'amour ne coûte rien, habibi !»

Liens : <https://www.instagram.com/sedeffadasi/>
<https://www.facebook.com/sedeffadasi/>
<https://soundcloud.com/sedeffadasi>

Vidéo : https://youtu.be/3ftXuppg_dM?si=hrrSUpPVK7jrkNsY



VENETTA (CA) • DJ Set

La tension d'un thriller, la rêverie et quelques twists bien pensés : les sets de la jeune canadienne d'origine éthiopienne sont construits comme de véritables films. Basée à Berlin depuis 2022, elle reste toujours liée à sa ville natale de Vancouver, où elle a cofondé le collectif NuZi. L'objectif : fournir une plateforme d'expression aux femmes noires, et plus globalement aux personnes marginalisées de la ville. En parallèle, la DJ et productrice n'a cessé de parfaire sa maîtrise technique, détachée de toute étiquette de style pour booster son acid techno d'influences rap, rnb, ethio-jazz ou même rock et indus. Son permanent jeu de contrastes, saupoudré de samples détonants, peut bousculer. Mais c'est pour mieux laisser résonner ses percussions intenses. Tout un travail d'équilibriste.

Liens : <https://www.instagram.com/queenofradiosilence/?hl=fr>
<https://www.facebook.com/vvenetta/>
<https://soundcloud.com/djvenetta>

Vidéo : https://www.youtube.com/live/6Y_YLgCbUsk?si=lxV6dEosUBgiS1hE

NUIT ELECTRO #1

Vendredi 20 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



WALLIS (DE) • Live

Puiser dans ce qu'il y a de sombre pour le libérer sous forme de joie. Drôle d'alchimie, mais les gros kicks font des miracles. La jeune DJ berlinoise l'affirme d'emblée en description de son label Jell : «La violence n'est jamais la solution - sauf quand il s'agit de techno». Ses passages dans les Boiler Room ou les soirées Possession l'ont prouvé : Wallis aime chercher la saturation dans les recoins de chaque texture. Et, sans doute grâce à sa formation d'ingénieure du son, le résultat est toujours d'un pur maximalisme, en live comme en DJ set. Sa techno indus à l'intensité rock voire grunge mêle au plaisir brut du son une petite touche de mélancolie pour décupler l'émotion. Sa recherche sonore semble n'être qu'à ses débuts, pour une exploration toujours plus profonde de la transe. Et de l'exaltation partagée qui l'accompagne.

Liens : <https://www.instagram.com/wallis909>
https://www.facebook.com/wallis909/?locale=fr_FR
<https://www.soundcloud.com/wallis-music>

Vidéo : <https://www.youtube.com/live/SH1hwpmUVXw?si=4rtid9EUs7qcK3xv>

NUIT ELECTRO #2

Samedi 21 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



ANAHIT VERDANYAN (AM) • Live

Enracinée et la tête dans les étoiles : la techno d'Anahit Vardanyan est universelle. Formée au piano classique dans sa ville de Yerevan, elle poursuit à Hambourg puis Berlin son apprentissage électronique. Le tout sans jamais perdre de vue l'immense patrimoine musical de son Arménie natale. Les mélodies de son enfance infusent naturellement dans sa musique aux BPM élevés et aux sonorités aériennes. Perfectionniste, elle travaille sans relâche pour tirer de ses machines une émotion pure, débarrassée de toute pesanteur. Les polyphonies subtiles ne perdent jamais en immédiateté, pour un résultat lumineux et chaleureux. Et surtout parfaitement taillé pour le live, grâce à sa maîtrise des synthétiseurs analogiques.

Liens : <https://www.instagram.com/anahitvardanyanofficial/>
<https://www.facebook.com/anahitvardanyanofficial/>
<https://soundcloud.com/anahitvardanyanofficial>

Vidéo : https://youtu.be/73LM0j-_NQ0?si=o1VBLHK5_QAtJ6FY



CANBLASTER (FR) • Live

Faire corps avec ses machines - et en tirer quelque chose de profondément humain. Depuis la fin de son quatuor Club Cheval en 2016, Canblaster a peu publié, mais beaucoup travaillé. Jusqu'à la sortie en trois parties de son premier album solo, Liberosis, au printemps dernier. Mixé par Steve Dub, ingé son attiré des Chemical Brothers, il synthétise toutes les obsessions du musicien, de l'acid UK 90's à l'electronica la plus élégante, en passant par la techno breakée ou les musiques de Ryuichi Sakamoto. Façonné au cœur de la nuit (parfois en direct sur sa chaîne Twitch), il se vit comme un rêve lucide aux BPM intenses et aux sonorités légères. Le tout se décline dans un show aussi éblouissant que l'homme est discret, servi par un travail de lumières millimétré. Vivant. Puissant.

Liens : <https://www.instagram.com/canblaster/>
<https://www.facebook.com/canblaster/>
<https://on.soundcloud.com/GVSFWzj3cd7aGpS77>

Vidéo : <https://www.youtube.com/live/DZZZpYvUzSc?si=3mPO-dr7mEDUlyhY>

NUIT ELECTRO #2

Samedi 21 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



© Annama

DELA SAVELLI (NANTES) • Live

Leggerezza : c'est par ce mot italien que la productrice nantaise a choisi de nommer son premier EP il y a deux ans. Celui-ci signifie «légèreté» dans ce que le terme a de plus élégant, et de plus existentiel. Voilà son graal. Membre du Blockhaus DY10 et sa radio, elle a su développer une esthétique bien à elle, dans une fusion d'electro et d'hyperpop. Les beats peuvent aussi bien puiser dans le footwork que la RnB, tout en pouvant même brutalement basculer dans des atmosphères ambient. Des associations d'opposés comme seule peut permettre une méthode aussi spontanée et impulsive que la sienne. Tout repose sur un sentiment d'urgence, une fragilité que l'autotune de la voix ne vient que renforcer. C'est une tendre tempête, une mélancolie furieuse. Bref, un art de l'oxymore permanent.

Liens : <https://www.instagram.com/delasavelli/>
<https://www.facebook.com/delasavelli/>
<https://soundcloud.com/delasavelli>

Vidéo : https://youtu.be/87fUzTtepZo?si=16-F6mz85cS6t_Sv



© Tasmynne Boumiza

DYLAN DYLAN (FR) • DJ Set

L'amour, c'est la joie, mais aussi la mélancolie, les regrets, l'attente. Tout un cocktail d'émotions que Dylan Dylan télescope dans des mixes euphorisants. Formée au piano classique, elle découvre l'univers des clubs à la fac. Débute alors une véritable fascination pour la technique du DJ, qui n'a fait que s'intensifier. Depuis ses débuts en 2011, son parcours l'a naturellement mené à la production, avec notamment deux albums remarquables sur le label anglais Shall Not Fade, témoins de son goût sûr. Mais elle revient toujours à son premier amour : les platines. Résidente du Badaboum à Paris, elle se spécialise dans une house aux rythmiques breakées, dans une fusion toute en finesse. L'énergie, la rêverie, le groove : tout est là.

Liens : <https://www.instagram.com/imdylandylan/>
<https://www.facebook.com/dylandylanmusic/>

Vidéo : <https://youtu.be/9QV-Xgg79Cw?si=SOLfnOzxN3dg6syK>

NUIT ELECTRO #2

Samedi 21 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€
Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



KING KAMI (BR) • Live AV

Elle est le roi. Venue du Nordeste du Brésil, Kamila Ferreira vit à Lisbonne depuis ses 13 ans. Cet ancrage des deux côtés de l'Atlantique lui permet de balayer tout le champ des musiques lusophones, du baile funk au brega, et son romantisme aussi désuet que charmant, en allant au kuduro et l'irrésistible batida, qui affole le Portugal depuis plusieurs années. Depuis ses débuts en 2015 avec les soirées Noites Medusa (pensées pour donner plus de visibilité aux femmes artistes portugaises), elle croise ces styles sur des beats techno et funks de plus en plus sombres. Et la partie de vjing qui s'y ajoute depuis peu ne fait que renforcer cet état d'esprit, avec ses visuels à l'horreur baroque et grotesque, nés des tréfonds de la culture web. Les syncopes se bousculent, et le dancefloor devient joyeusement macabre.

Liens : <https://www.instagram.com/kiingkami/>
<https://soundcloud.com/kingkami-music>

Vidéo : <https://youtu.be/mf0Mjy-om-4?si=xTc4tNHemujBODa4>



MINA & BRYTE (GB / GH) • Live

Il a suffi d'un clic. En quête d'inspiration, la productrice britannique Mina se plonge un soir de 2017 dans Soundcloud, et y découvre le MC ghanéen Bryte. Ce dernier a notamment contribué à l'essor de l'azonto, style qui fait fureur à Accra depuis les années 2000, fait de danses virales, d'humour et de rythmes effrénés. Le contact se fait immédiatement, et depuis les deux musicien-nes ne cessent d'enchaîner les bangers. Tantôt trap, dancehall ou kuduro, le duo parvient à un résultat aussi exubérant qu'entraînant. Sur scène, l'énergie de Bryte semble aussi inextinguible que sa bonne humeur, transportée par les productions aux rythmiques intenses. De quoi laisser le public épuisé, mais heureux.

Liens : <https://www.instagram.com/minamusicuk/?hl=fr>
https://www.instagram.com/bryte_music/?hl=fr&img_index=1
<https://www.facebook.com/minamusicuk>
<https://www.facebook.com/brytemusicgh/>
<https://soundcloud.com/minamusicuk>
<https://on.soundcloud.com/SUwLsbofHzLPTu1t8>

Vidéo : <https://youtu.be/eFX7SuHILmk?si=qQO-Udp3KdKfIPWN>

NUIT ELECTRO #2

Samedi 21 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



SALIAH (LB/UK) • DJ Set

Elle n'est pas là pour s'excuser d'être qui elle est. Après des débuts dans la scène drum'n'bass britannique à l'âge de 15 ans, la DJ a failli renoncer, notamment à cause du sexisme du milieu. Pour notre plus grand bonheur, elle a fini par trouver une autre voie, en assumant à fond son identité, et notamment ses origines libanaises et koweïtiennes. Fini de se plier aux attentes d'un public européen, elle joue avant tout ce qu'il se fait de plus excitant dans la techno arabe, sans compromis. Ce qui ne l'empêche pas de puiser dans la bass music, la jersey ou le baile funk à l'occasion, pour mieux le croiser avec Oum Kalthoum ou la musique soufie. C'est seulement dans cette authenticité qu'elle peut se réaliser - avec ce que cela comporte de politique, sur les questions de représentation et d'inclusivité. Pour que la confiance puisse mener à la danse.

Liens : <https://www.instagram.com/saliahgram/>
<https://www.facebook.com/saliahofficial/>
<https://on.soundcloud.com/YLaaVQiyquUFcWJU9>

Vidéo : <https://www.youtube.com/live/5Ypt4Dzzlfw?si=xLCunWnioUvvS9ux>



SAMA' ABDULHADI (PS) • DJ Set

C'est une affaire de résilience. Pendant la tragédie qui se joue actuellement dans son pays, la DJ palestinienne entend bien continuer de donner de la voix. Son parcours à Beirut, au Caire puis à Paris ne l'a jamais faite dévier de son objectif principal : être le moteur de la scène techno de Palestine. Pour cela, elle a fondé le collectif UNION, qui réunit les meilleur-es artistes underground du pays, mais aussi publié en novembre dernier une compilation caritative sur l'excellent label londonien Fabric. Mettre en avant la culture arabe est ici tout sauf de l'exotisme : c'est une démarche politique forte, qui cherche à dépasser les frontières et établir une connexion viscérale. Et ainsi faire oublier - ne serait-ce qu'un instant - la peine. Mais toujours en levant le poing.

Liens : <https://www.instagram.com/samaabdulhadiofficial/>
<https://www.facebook.com/samaabdulhadiofficial/>
https://soundcloud.com/sama_abdulhadi

Vidéo : https://youtu.be/n_fyxt7dG0?si=KIQaxL7-Zfd4xNf3

NUIT ELECTRO #2

Samedi 21 septembre | 22h>5h | Stereolux

Billet 1 nuit >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 23€ / Prévente : 28€ / Sur place : 30€

Pass 2 Nuits Electro >> Carte Stereolux et BDE & Écoles partenaires : 39 € / Prévente : 48€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



SWOOH (FR) • Live AV

La nouvelle icône de l'underground ? Casquette toujours vissée sur la tête, la jeune brestoïse produit depuis 2013 une techno toujours curieuse et enivrante. Sorties sur des labels comme Molekül ou le rennais Elemento Records, ses productions peuvent brasser ghetto techno, footwork, acid, breakbeat, ou même dubstep. Sa curiosité l'amène partout où les corps sont entraînés. Avec l'artiste visuelle Océane Breton, elle imagine un spectacle total où les samples puisés dans la pop culture rap, jeu vidéo ou dessins animés dialoguent avec les créations 3D aux tons hyperpop et cyberpunk. Un kaléidoscope de références profondément dans l'air du temps, mais jamais dans la facilité, tant l'artiste est une perfectionniste. Halluciné et sombre, le résultat est surtout profondément enivrant.

Liens : <https://www.instagram.com/swooh.music/>
<https://www.facebook.com/swooh.music>
<https://soundcloud.com/swooh>

Vidéo : <https://youtu.be/ZDoiRfdUve4?si=UOpCja8BTdHeOnhE>

ET AUSSI

YUKO KAKIZAWA (FR/JP) • DJ Set

Vendredi 13 septembre | 22h>2h | Ohm Town | Gratuit



© Maxime Chermat

En coproduction
avec Ohm Town



La nostalgie peut mener loin. Après deux années passées à Berlin, cette artiste visuelle franco-japonaise a voulu ramener à Paris un peu de l'ambiance des clubs allemands. Très vite, elle ne voit qu'une solution pour cela : se mettre elle-même aux platines. Dix ans plus tard, la voilà résidente du collectif et label Friendsome Records, et passée dans les plus prestigieux clubs de la capitale. Ses sets de balearic house, aux teintes de plus en plus acid et disco, sont même en train de l'emmener dans le monde entier. Dans ses mixes comme dans son travail de directrice artistique, il s'agit de trouver son identité au sein de tout ce qu'elle voit ou entend. Entre bangers modernes et classiques des années 90, cheesy mais sans déborder, la DJ explore son propre groove. Solaire, et où l'excitation ne redescend pas.

RÓSHILDUR (IS) • Live

Vendredi 20 septembre | 19h | Trempo | Gratuit



© DR

En partenariat avec
avec Trempo et la Ville de Nantes



Róshildur est une musicienne, productrice et interprète islandaise et danoise dont la pop alternative se compose de voix mélodieuses et d'une production aux rythmiques et synthétiseurs électroniques. Son dernier EP, intitulé V2,2, est une introduction à sa musique dans laquelle boucles, échantillons et synthés se superposent. Ce paysage sonore accompagne des paroles mélancoliques mais aussi souvent humoristiques, chantées en islandais.

Róshildur est invitée à Trempo dans le cadre du programme de résidence croisée Nantes <-> Reykjavik. Nantes <-> Reykjavik est un programme de résidence croisée de création, de diffusion et de masterclass musicale, imaginé par Trempo et la Ville de Reykjavik. Il est soutenu par l'Ambassade de France en Islande, l'Alliance Française de Reykjavik, STEF (Composer's Rights Society of Iceland), Iceland Music, le festival Iceland Airwaves, Hafnar haus, ADRIAN et la ville de Nantes.

KOKOKO (CD) • Live

Samedi 21 septembre | 18h30 | MAGMAA | Gratuit



© DR

En partenariat avec
Magmaa



Après cinq tournées européennes, le collectif KOKOKO! revient sous une forme nouvelle pour sa tournée 2022, en représentant Kinshasa la nuit, ses ambiances sonores rythmées sur fond de fumée du trafic et de bruits de groupe électrogène. Cette fois portée par Xavier Thomas alias Débruit, et le performeur et autoproclamé « seigneur de l'ambiance » Makara Bianco, cette formule accentue leur fougue musicale inspirée des boucles électroniques infinies, distordues par les amplis fumant et les enceintes poussées à 200% servant d'appui à la voix puissante de Makara Bianco.

Les nappes sonores issues d'instruments construits de toutes pièces brisent plus que jamais les codes musicaux et donnent à entendre les sons du ghetto et des clubs du centre ville. Ceux d'une modernité brute et libre, inventant tout à partir de rien chantant la réalité des rues de Kinshasa.

ET AUSSI



Jeudi 19 septembre | 19h30 | ASKIP | Gratuit



© Lea Hopp

MOESHA 13 (ML) • DJ Set

MOESHA 13, d'origine Malienne et ayant grandi à Marseille, est un-e chanteur-se, interprète, producteur-riche, rappeur-se et DJ français-e. Défenseur-e de l'acceptation, de la diversité et de l'inclusion interculturelle, MOESHA 13 inspire les individus à embrasser leur unicité et à être fiers d'eux-mêmes, tout en diffusant des messages de positivité et d'amour. Sa musique est portée par un discours militant antiraciste et en faveur des droits LGBTQIA+. En fusionnant rap français et reggaeton avec des sonorités futuristes, MOESHA 13 se concentre sur la déconstruction des codes sociaux sur le dancefloor. Affilié-e à Nyege Nyege, l'artiste puise ses influences dans la techno, l'afro et l'hyperpop, redéfinissant ainsi les contours du paysage musical pour faire de la fête un acte de libération.



© Kasia Zacharko

ZIÚR (FR) • Live

La musique de Ziúr a toujours remis en question le statu quo. Lorsqu'elle a fait son apparition au milieu des années 2010, elle a réussi à marquer de son empreinte la club déconstruite. Quelques années plus tard, sa musique est plus difficile à placer que jamais.

Sur Eyeroll, elle collabore avec Elvin Brandhi, Abdullah Miniawy, Iceboy Violet, Juliana Huxtable, James Ginzburg d'Emptyset et Ledef. Elle fait fusionner fragments de jazz, de punk, de musique sacrée et de club tendance.

Vendredi 20 septembre | 19h30 | ASKIP | Gratuit



© DR

MISFYA (FR) • DJ Set

Née à Paris et basée à Londres, la productrice/DJ MISFYA est une force imparable avec deux EP autoproduits à son actif. Le single COZ I'M THAT MOTHERF*CKIN, extrait de son dernier EP, a accumulé plus de 135 000 streams sur Spotify. Il s'agit d'un hymne féroce à l'auto-empowerment, dont les paroles sont à la fois en français et en anglais. Derrière les platines, elle domine les pistes de danse avec des lignes de basse lourdes et des breaks, avec des événements notables comme Glastonbury, Fabric, Printworks et Sonic Acts Festival.

Samedi 21 septembre | 19h45 | ASKIP | Gratuit



© zoejort

LEGIT GIRL DJ (FR) • DJ Set

Histoires de cœurs brisés et expériences de club vécues comme à bout de souffle : LEGIT GIRL DJ entrelace les mélodies et les rythmes en poursuivant toujours le but d'évoquer des souvenirs conservés avec soin. De sonorités hard dance, gabber et techno, en passant par des éclats deconstructed club & ambient - à travers ses sets, son travail de productrice et son podcast Radio Superstar, elle entraîne les auditeur-rices dans un voyage nostalgique entre sentiments amoureux et corps en tension. Dans Radio Superstar, elle partage sa connaissance de l'industrie musicale et du DJing. Elle est également co-curatrice du takeover annuel célébrant le mois des fiertés sur Rinse France, dédié à mettre en vedette les talents de la scène musicale électronique LGBTQ+.

ET AUSSI

GARDEN. : ALAN.D · PAUL CUT • DJ Set

Dimanche 22 septembre | 14h>20h | Manoir de Procé | Gratuit



En coproduction avec Garden.

Garden.
Open air électronique

ALAN.D (NANTES)

Dj, promoteur et digger insatiable, Alan.D est un véritable activiste local qui vous a probablement déjà fait danser depuis la dizaine d'années qu'il occupe les plus belles scènes nantaises.

Rotterdam, Paris ou encore Genève il a partagé l'affiche avec de nombreux et nombreuses artistes reconnu-es de la scène internationale, et sa résidence mensuelle Rythm est devenue au fil du temps une référence de soirée House dans la cité des ducs. Un voyage autour de l'essence même de la House Music influencé par le jazz, le disco, et la funk et la culture club du début des années 90.

PAUL CUT (FR)

Paul Cut n'est pas le nouvel avatar du « Wunderkid » de la house parisienne. Non, malgré son profil de gendre idéal, sa formation classique et jazz au piano, sa proximité avec des légendes comme Kerri Chandler ou Chez Damier et son rôle central au sein de D.KO, un des labels fer de lance du renouveau électronique en France, ce garçon a définitivement bien mieux à vendre qu'un CV parfaitement huilé. Il se pourrait même qu'il incarne, pourtant en toute humilité, l'essence de la house vue depuis l'hexagone.

EXPOSITION (IN)SURRECTION

Du mercredi 18 au dimanche 22 septembre

**Halles 1 & 2 / Open School Galerie Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Galerie de l'Ordre des Architectes**

Gratuit en accès libre / Visites guidées sur réservation

Devant l'évidence d'un Monde en tension, de nombreux·euses citoyen·nes s'indignent, dénoncent et s'organisent contre l'ordre établi. Témoins ou acteur·rices, les artistes jouent un rôle essentiel dans cette dynamique. En s'inspirant des changements sociétaux, des contestations passées ou en cours, et des mutations écologiques, leurs œuvres deviennent le miroir des aspirations collectives. Elles transcendent les frontières géographiques et culturelles rappelant que le soulèvement, autrement dit l'insurrection, est avant tout le fruit d'une impulsion collective.

Dans ce même Monde en tension, la séparation entre l'Humain et le Vivant semble irrévocable. Ce dernier est considéré comme une ressource à exploiter, alors même que la biodiversité s'écroule. Pourtant des voix s'élèvent pour réaffirmer notre interconnexion à une Nature mouvante et résistante. La "surrection" - notion géologique décrivant un processus tectonique dans lequel des blocs de la croûte terrestre se soulèvent - s'inscrit dès lors comme un symbole du soulèvement du Vivant contre l'Anthropocène.

Puisque les destins de l'Humanité et du Vivant sont inéluctablement liés, pourquoi ne pas tisser une histoire commune ? (in)surrection interroge cette trame ascendante, cette énergie collective qui nous pousse de la terre vers le ciel, du réel vers un idéal politique. L'exposition, articulée en trois chapitres, explore les facettes poétiques, écologiques ou politiques du soulèvement.

PARTIE 1 • QUAND LES CORPS SE SOULÈVENT

Certains phénomènes, qu'ils suivent une logique immuable ou qu'ils défient les lois de la physique, élèvent les objets et les êtres vivants. Cette lévitation incarne l'évasion en même temps qu'un ordre naturel (Lingjie Wang et Jingfang Hao, *Falling and Revolving*). Qu'elle soit le fruit d'une technologie avancée (Mihai Greco, *Série Desert Spirits*) ou d'une odyssée dans l'immensité de l'Univers (Marie Lienhard, *Logics of Gold* / Aki Ito, Félicie d'Estienne d'Orves, Jean-Philippe Lambert - *Astérismes* / Guillaume Marmin, *Oh Lord*), elle éveille notre curiosité et permet de prendre du recul sur notre existence.

PARTIE 2 • QUAND LA NATURE SE SOULÈVE

Les conséquences écologiques provoquées par l'Humanité, nous remémorent notre fragilité face aux forces de la Nature. Si les promesses techno-solutionnistes et les fables d'un monde fantasmé n'y font rien (Marie-Julie Bourgeois, *Homogenitus* / Maxime Berthou, *Paparuda*), les artistes se sont emparés des technologies pour éveiller les consciences de façon poétique. Tantôt en soulignant le caractère immémorial du Vivant (Clément Edouard et Pierre Warnecke, *Flux*), tantôt en évoquant les conséquences de l'intervention humaine sur le cycle de la Nature (Vivien Roubaud, *Salsifis douteux*). Et de ce chaos, surgit parfois une beauté sauvage, une force brute, quasi mystique qui rappelle la vitalité et la résilience du Vivant (June Balthazard et Pierre Pauze, *Mass*).

PARTIE 3 • QUAND LES PEUPLES SE SOULÈVENT

Face au soulèvement, les pouvoirs en place déploient un arsenal technologique pour maintenir leur emprise. Désormais, les outils numériques sont au cœur des systèmes de surveillance et du contrôle des masses (Clemens Von Wedemeyer, *Crowd Control*). Mais les artistes se sont réappropriés ces armes : le hacking sert autant à dénoncer les violences policières (Thierry Fournier, *La Main invisible*) qu'à détourner des barricades en place (Jean-Benoit Lallemand, *DDoS, Distributed Denial of Service attack, Place de la Bastille*). Les artistes font également retentir la voix des peuples opprimés - celles des victimes de systèmes corrompus (Paolo Almario, *Marmelade*) ou celles d'opposant·es disparu·es (Stéphanie Roland, *Missing People - Inventio fortunate*).

Commissaires d'exposition :
Mathieu Vabre & Anne-Laure Belloc

HORAIRES :

En semaine : de 13h à 21h (dernière entrée 20h30)
Samedi : de 11h à 21h (dernière entrée 20h30)
Dimanche : de 11h à 19h (dernière entrée 18h30)
Ouverture officielle le mercredi à 18h30

PARTIE 1 • QUAND LES CORPS SE SOULÈVENT



JINGFANG HAO ET LINGJIE WANG (CN)

Falling and Revolving (depuis 2013)

Halles 1 & 2

L'installation *Falling and Revolving* invite à nous questionner sur les mutations subtiles de la Nature. Ici un tapis mécanique achemine des graines d'érable. Dans ce circuit fermé, les organismes végétaux sont transportés en hauteur puis sont lâchés, tourbillonnant élégamment jusqu'à revenir à leur point de départ. Cette boucle perpétuelle contraste avec le cycle des saisons, changeant et immuable par définition. L'usage d'un dispositif froid issu de l'industrie renforce ce sentiment étrange. Imperceptible à nos yeux, l'installation évolue malgré tout : comme tout être vivant les graines subissent une lente décomposition, leurs teintes évolueront avec le temps. Dans ce jeu d'opposition, les artistes explorent la profondeur de nos émotions face à la Nature et les effets provoqués par l'activité humaine.

Jingfang Hao et Lingjie Wang obtiennent leurs diplômes d'ingénieur-e en conception industrielle en Chine en 2007, puis poursuivent une formation artistique en Master à l'École supérieure d'art de Lorraine jusqu'en 2012. Les deux artistes ont notamment participé à la Biennale de Lyon en 2017. Il et elle utilisent la photographie, la vidéo et l'installation et proposent un dialogue entre le rationalisme occidental et l'onirisme de la culture chinoise. Leur corpus artistique, à l'image de *Sun Drawing* (depuis 2012) ou *Rainbow* (depuis 2013) s'attache aux changements imperceptibles de la nature, par des jeux d'ombres et de lumière.

Liens : https://www.instagram.com/hao_jingfang/?hl=fr
https://www.instagram.com/lingjie_w/?hl=fr

Falling and Revolving

Dimensions variables

Profilé d'aluminium, moteur, bande de PVC, matériaux mixtes

PARTIE 1 • QUAND LES CORPS SE SOULÈVENT

**MIHAI GRECU (RO)***Desert spirits (2024)*

Halles 1 & 2

Desert spirits est une série de vidéos créées par l'artiste Mihai Grecu à l'aide d'une intelligence artificielle. À mi-chemin entre land art et science-fiction, ces paysages fantasmagoriques sont avant tout des œuvres contemplatives. Elles représentent pour l'artiste des métaphores de l'interconnexion du Monde : végétation, fluidité de la matière, géologie en lévitation, espace artificiel, mouvements... Explorant la notion d' "espace latent" de l'IA, c'est-à-dire de l'espace multidimensionnel où les données sont codées de manière compacte et abstraite, Mihai Grecu interroge sur "l'âme de la machine" et ses capacités de permutations infinies. Ces paysages imaginaires et synthétiques témoignent avec poésie d'un lien profond, quasi métaphysique, entre Nature et technologies.

Mihai Grecu est plasticien et réalisateur. Il est diplômé du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Oscillant entre cinéma expérimental et créations en images de synthèse, son travail met en perspective des visions oniriques traversées par des allégories politiques (*We'll become oil*, 2013...), des architectures modifiées et des personnages-symboles (*Coagulate*, 2008 ; *Saturnism*, 2020...). Son travail filmique et artistique a été présenté et primé dans de nombreux festivals et institutions (Festival du Nouveau Cinéma à Montréal, Clermont Ferrand, Videobrasil, Grand Palais à Paris ou Ars Electronica à Linz...).

Liens : <https://mihaigrecu.net/>
https://www.instagram.com/lingjie_w/?hl=fr
https://twitter.com/the_grecu

PARTIE 1 • QUAND LES CORPS SE SOULÈVENT



MARIE LIENHARD (FR / EN / DE)

Logics of Gold (2018)

Halles 1 & 2

Un ballon d'hélium doré s'élève depuis la Terre et filme à 360° son environnement. Une fois dans le ciel, le Monde devient de plus en plus petit. Notre habitat cohabite avec l'infiniment grand. Quelque 35 km en altitude, arrivée dans la stratosphère, la ballon explose répandant des fragments d'or avant de retomber sur Terre. A travers un dispositif de réalité virtuelle, *Logics of Gold* invite les spectateur-rices à ressentir physiquement les sensations de cet incroyable voyage en apesanteur. L'artiste Marie Lienhard ouvre une réflexion sur nos limites physiques et la manière dont les technologies peuvent les dépasser. Habile métaphore, l'explosion du ballon et la dissémination des particules dorées nous invite à repenser les origines des éléments sur Terre et notre connexion profonde à l'Univers.

Marie Lienhard est diplômée des Beaux-Arts de Stuttgart. Sa pratique protéiforme - installation, réalité virtuelle, performance, photographie, dessin - est animée par une fascination pour la perception humaine. Son travail est exposé dans des lieux culturels de référence (ZKM de Karlsruhe,]Interstice[à Caen, l'Espace multimédia Gantner à Bourogne...). Comme dans *Shared Wings* (2021) ou *Crossing Limbo* (2019), il se distingue par un équilibre fragile entre mouvements, phénomènes optiques et questions de société.

Liens : <http://marie-lienhard.com/>
https://www.instagram.com/marie_lienhard_art/

En savoir plus : <https://www.espacemultimeddiagantner.cg90.net/fr/oeuvre/logics-of-gold/>

Cette oeuvre appartient à la collection de l'Espace multimédia Gantner/ Conseil Départemental du Territoire de Belfort.

PARTIE 1 • QUAND LES CORPS SE SOULÈVENT



GUILLAUME MARMIN (FR)

Oh Lord (2023)

Allée Frida Kahlo

Des premières prises de vue réalisées par l'astronome français Bernard Lyot aux clichés haute définition délivrés par la NASA et le satellite SDO, plus d'un siècle d'imagerie solaire est aujourd'hui à notre disposition. Ces observations aident à prévoir les évolutions de l'activité solaire qui influence directement la vie terrestre et ses transformations. Née d'une collaboration menée avec l'Observatoire de Paris Meudon et l'Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble, *Oh Lord* s'appuie sur plus de 15 000 images provenant de différentes bases de données et compilées à l'aide d'un programme informatique. L'installation restitue et met en scène ce matériau qui témoigne des progrès scientifiques et technologiques ainsi que de notre fascination à scruter l'astre du jour.

Guillaume Marmin est un artiste nantais qui conçoit des installations et des performances propices à l'exploration des liens entre lumière, son et espace. Influencé par le cinéma expérimental comme par l'art cinétique, il poursuit l'étude des formes en mouvement à la lueur des outils contemporains. Son travail s'inscrit dans un renouveau de la création visuelle en s'affranchissant des formes classiques de narration et des supports de diffusion traditionnels. Ses créations ont été présentées à travers le monde et plusieurs fois au festival Scopitone (*Raster*, 2015 ; *Licht mehr licht*, 2017 ; *Passenger*, 2021).

Liens : <http://www.guillaumemarmin.com/>
http://www.instagram.com/guillaume_marmin/

Installation de Guillaume Marmin

Création sonore : Motenai

Conseil scientifique : Lucie Leboulleux et Isabelle Bualé

Programmation informatique : Valentin Dupas

Production : YAM

Installation créée en collaboration avec l'Observatoire de Paris-Meudon et l'Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble. Avec l'aimable autorisation de la NASA/SDO et des équipes scientifiques de l'AIA, de l'EVE et de l'HMI.

PARTIE 2 • QUAND LA NATURE SE SOULÈVE



MARIE-JULIE BOURGEOIS (FR)

Homogenitus (2024) | Création

Halles 1 & 2

Classifiés dans l'Atlas International des Nuages par l'Organisation Mondiale de la Météo, les homogenitus sont des cumulus générés par les activités humaines. Issue d'une recherche débutée en 2021, l'installation inédite *Homogenitus* explore cette idée à travers un dispositif interactif permettant la production de nuages à la demande à partir d'une application mobile. Le public peut modéliser son propre nuage, choisir sa forme et sa composition en fonction des données météo locales (humidité, température, pression..).

Les utilisateur-rices de la machine à nuage génèrent ainsi un microclimat et se muent en apprentis géo-ingénieurs. *Homogenitus* souligne les contradictions et les paradoxes au sein de nos idéologies technologiques : Comment le green washing, les bonnes intentions et les innovations peuvent aboutir à un potentiel désastre écologique ?

Marie-Julie Bourgeois est artiste numérique et designer. En 2018, elle soutient un doctorat en esthétique, sciences et technologies des arts sur les "Fictions solaires : les dispositifs qui simulent les comportements de la lumière du Soleil" à Paris 8. Elle enseigne à l'Université de Paris-Saclay et a cofondé le CondéDesignLab à l'École de Condé à Paris. Ses travaux s'intéressent aux phénomènes naturels, questionnent les enjeux climatiques et invitent à adopter un état méditatif et réflexif sur notre environnement (*Nos Météores*, 2020 ; *Silence*, 2019...). Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs lieux et événements en France (L'Ososphère à Strasbourg, la Biennale Némo à Paris ou la Biennale Art-Science de Grenoble).

Liens : <https://www.mariejuliebourgeois.fr/>
<https://www.facebook.com/mariejulie.maju>

PARTIE 2 • QUAND LA NATURE SE SOULÈVE

**MAXIME BERTHOU** (FR)*Paparuda* (2009 - 2012)

Halles 1 & 2

Paparuda tire son nom d'un rituel de pluie païen d'Europe de l'Est mais aussi d'un incident géopolitique datant de 1946. A l'époque, les Etats-Unis durent faire face à une violente sécheresse et rependirent dans le ciel américain plusieurs kilos d'iodure d'argent. La manœuvre déclencha une pluie salvatrice mais eut des conséquences inverses sur une région du Canada. Si les nuages sont un rouage essentiel dans le cycle de l'eau, ils ne sont pourtant protégés par aucun statut juridique légal.

En 2011, Maxime Berthou exécute une performance avec un dispositif similaire et retrace toute sa démarche dans un film. 15 ans après, les questionnements abordés par l'artiste sont plus que jamais d'actualité : Comment les nuages seront-ils perçus par les générations futures ? Doivent-ils être considérés comme un bien commun ou une ressource économique ? Peuvent-ils être dotés d'un statut juridique ? Poussant la métaphore à son paroxysme, *Paparuda* se matérialise, également dans un projet d'économie parallèle où l'artiste invite à financer des initiatives durables avec un "Cloud NFT" valorisé selon une certaine quantité d'eau potable.

Maxime Berthou est diplômé de l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence avant d'intégrer le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains puis de suivre une formation pré-doctorale aux Arts Décoratifs de Paris. Sa pratique artistique consiste à réaliser des essais cinématographiques à partir de gestes performatifs comme dans plusieurs longs métrages *Southwind* (2022) ou *Soutien de Famille* (2022) réalisés avec Mark Pozlep. Quelle que soit la forme de ses créations, l'intention reste la même : celle de partager des enjeux complexes et indicibles. Maxime Berthou a été lauréat de la Fondation Andy Warhol et de la Villa Albertine en 2021.

Liens : <https://linktr.ee/maximeberthou>

PARTIE 2 • QUAND LA NATURE SE SOULÈVE



CLÉMENT EDOUARD ET PIERCE WARNECKE (FR / US)

Flux

Halles 1 & 2

Flux est une installation cinétique composée de roches suspendues mises en mouvement par un mécanisme simple. Cette œuvre de Pierce Warnecke et Clément Édouard raconte l'histoire d'un cours d'eau disparu. Par des jeux de mouvement, de lumière et de son, la roche révèle ici la mémoire que l'eau lui a laissée et retranscrit sa fluidité, sa vitesse et le parcours qu'elle a entamé du haut d'une montagne jusqu'à la mer. Les pierres, le tracé topographique et les matières sonores, prélevés dans la rivière le Chassezac (principal affluent de l'Ardèche) deviennent les matériaux d'une subtile narration. Flux propose une compression spatiale et temporelle de la relation entre eau et roche, du granite des cimes au sable des deltas. Cette œuvre invite à une expérience sensible et imaginaire, soulignant l'interdépendance entre l'humain et le milieu ambiant.

Compositeur, artiste sonore, **Clément Édouard** s'intéresse à la manière dont le son perturbe nos états de conscience et modifie notre rapport aux lieux, aux temps, à tout ce qui nous entoure. Il crée des dispositifs sonores immersifs, qui relie matière, humain et sensible, dans un temps de rencontre et de transformation. Sa création SEUIL (2022), présentée à Stereolux en mars dernier, nous invite à visiter un entre deux mondes, plateaux vibrant, respiration lumineuse, hexaphonie et ensemble vocal nous accompagne vers un état hypnagogique.

Pierce Warnecke est un artiste numérique qui travaille à la fois dans les domaines sonores et visuels. Ses projets croisent musique expérimentale, arts numériques et vidéo. Ils sont influencés par les effets du temps sur la matière et les limites de l'expérience sensorielle. En parallèle, il collabore avec des artistes tels que Frank Bretschneider ou Matthew Biederman. Il a présenté ses œuvres à MUTEK ou à Elektra et publié son travail sur Sedition, Room40 et raster-media.

Liens : <https://piercwarnecke.com/>
<https://www.instagram.com/piercwarnecke/>
<https://clementedouard.com/fr>
<https://www.instagram.com/clemedouard/>

PARTIE 2 • QUAND LA NATURE SE SOULÈVE

**VIVIEN ROUBAUD** (FR)*Salsifis douteux* (2023)

Halles 1 & 2

Des boutons de *Tragopogon dubius* - une plante communément appelée Salsifis douteux proche du pissenlit (grande famille des astéracées) , que l'artiste récolte lui-même - sont ici conservés dans des sacs sous vide entreposés dans un réfrigérateur. Le visiteur·euse est invité·e à s'emparer d'un de ces boutons et à le placer sur un des trois dispositifs. En actionnant simultanément les interrupteurs présents sur la sculpture, des zones de chauffes spécifiques et un air exempt d'humidité déclenche l'épanouissement du fruit du salsifi : en seulement quelques dizaines de secondes son pappus est entièrement déployé . Témoin d'une magie rare car imperceptible de l'œil humain, le·la visiteur·euse pourra répartir avec cette fleur ou bien choisir de la laisser au pied du dispositif. Celles qui joncheront ce sol stérile seront piétinées, leur graines disséminées dans une vaine tentative de germination. *Salsifis douteux* joue donc sur un paradoxe : le caractère brutal de l'intervention humaine sur le cycle de la nature vient se heurter à la beauté éprouvée devant l'épanouissement d'une fleur.

Vivien Roubaud est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à Nice. Il cherche à extraire des qualités inutilisées ou des propriétés cachées des objets qui nous font vivre. Ses créations recréent fréquemment des micro-phénomènes ou microcosmes. Poussières ou pollens, pièces détachées d'imprimantes ou de congélateurs sont mis à contribution pour créer des installations hybrides souvent en équilibre sur le fil d'une technique (*Pollen de peuplier, soufflerie, centre-mètres cubes d'air, deux-cent-vingt volts*, 2010 ; *Flux d'airs, four centrifuge, sableuse, atmosphère protégé, courants électriques, sucre cristal*, 2017). Le travail de Vivien Roubaud a été présenté au 104 à Paris, au Pavillon de Namur ou dans le cadre de Lille 3000.

Liens : <http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/8465/roubaud-vivien>
<https://www.instagram.com/vivienroubaud/>

Cette pièce a été produite pour la première fois dans une exposition en 2022 avec la galerie In Situ Fabienne Leclerc.

Remerciements : Le Pavillon Namur et le Kikk festival pour avoir permis de continuer cette recherche et d'installer ce travail pour l'exposition #CAPTURE2 en 2023.

PARTIE 2 • QUAND LA NATURE SE SOULÈVE



JUNE BALTHAZARD ET PIERRE PAUZE (FR)

Mass (2020)

Halles 1 & 2

Certaines anciennes mythologies considéraient l'Æther (prononcez éther) comme l'élément originel de l'Univers. Parfois évoquée comme la "substance de dieu", l'Æther a trouvé un nouvel écho lors de récentes découvertes de la physique quantique. Avec l'installation *Mass*, les artistes June Balthazard et Pierre Pauze tissent une histoire à mi-chemin entre réalité et science-fiction.

Une première vidéo présente trois personnages, une physicienne du laboratoire du CERN, un ermite retiré dans une forêt du Morvan et un alchimiste vivant dans un château templier. Tous-tes recherchent l'existence de cette matière invisible. Une deuxième vidéo explore la notion de cosmos en écho à une sculpture, sorte de relique archéologique, exposée dans la pièce. Dans un contexte de bouleversements écologiques, cette fable métaphysique connecte d'une manière mystique et poétique l'humain à la Nature.

Après un parcours commun au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, June Balthazard et Pierre Pauze ont développé une pratique d'exploration des mondes symboliques, fictifs et réels.

June Balthazard réalise des films hybrides. Son geste documentaire se confronte à des formes plus lointaines de la réalité, comme dans son film *Le Baiser du Silence* (2018). Son travail est présenté dans de prestigieux festivals et établissements culturels (Musée des Beaux-Arts de Taipei, Melbourne International Film Festival, Festival international du film de Busan...).

Pierre Pauze développe des protocoles d'installation et de vidéo proches de la culture cinématographique. Il s'intéresse aux croisements disciplinaires : la biochimie, *Please Love Party* (2019), la science ou le gaming, *xSublimatio* (2021). Ses œuvres sont programmées dans de nombreuses institutions internationales (Grande Halle de la Villette à Paris, Musée Es Baluard de Palma de Majorque, Musée K d'art contemporain à Séoul...).

Liens : <https://www.junebalthazard.com/>
<https://www.instagram.com/junebalthazard/>
<https://www.pierrepauze.com/>
<https://www.instagram.com/pierrepauze/>

PARTIE 2 • QUAND LA NATURE SE SOULÈVE



STUDIO LEMERCIER (FR / BE)

Slow Violence (2019 - 2021)

Galerie de l'Ordre des Architectes

En Allemagne, à environ 170 km de Bruxelles, s'étend la forêt primaire de Hambach. Aujourd'hui, il ne reste plus que 10 % de ce trésor naturel. Le reste a été déboisé pour faire place à une gigantesque mine de lignite (une variante du charbon) également connue pour être la plus grande source de gaz à effet de serre en Europe. A perte de vue, le puits de la mine ressemble au gigantesque cratère qu'aurait laissé l'impact d'une météorite. Au fond, une dizaine d'excavatrices, les plus grandes machines jamais construites par l'être humain, dévorent les couches de sédiments, nuit et jour. Au loin, de larges panaches de fumée s'échappent des cheminées de quatre centrales électriques qui brûlent directement le charbon extrait et exploité par le géant de l'énergie allemande RWE.

Avec *Slow Violence*, Joanie Lemerrier dévoile sans filtre cette catastrophe écologique, l'un des points chauds de l'activisme environnemental. Il transforme des heures d'images filmées par drone et de multiples prises de vue en une installation immersive. Le-a spectateur-riche est confronté-e à des scènes criantes d'injustice climatique qui se déroulent sous l'œil bienveillant de puissances politiques et économiques travaillant main dans la main. Cette œuvre met aussi en lumière la capacité de mobilisation de chaque citoyen-ne, l'importance de la solidarité et le fait que l'avenir est ce que nous en faisons : grâce aux pressions croissantes exercées par la société civile, les derniers lambeaux de la forêt de Hambach ont été épargnés.

Le Studio Lemerrier est co-dirigé par l'artiste Joanie Lemerrier et la commissaire indépendante Juliette Bibasse. Le studio travaille principalement autour de la projection de lumière dans l'espace avec une pratique visant à s'échapper des écrans conventionnels comme avec *Constellations* (2018) présenté à Scopitone en 2022. Une grande partie de leurs projets est inspirée par la nature et questionne la représentation du monde à travers du code, des mathématiques, des sciences et des technologies. La première exposition monographique du studio, intitulée «*Paisajes de Luz*», a été commissionnée en 2021 par la Fundación Telefónica de Madrid et a été exposée à Mexico et à Lima. Ces 15 dernières années, Joanie Lemerrier a multiplié les collaborations avec des artistes de renom (Jay-Z, Flying Lotus et Adrian Utley de Portishead...). Depuis 2018 Juliette Bibasse est commissaire invitée par plusieurs festivals internationaux (Eindhoven, Montréal, Barcelone...).

Slow Violence
2019-2021
Installation vidéo, 27 minutes
Vidéoprojection, musique

Studio Lemerrier
Artiste : Joanie Lemerrier
Co-direction : Juliette Bibasse
Développement technique : Martin Pirson
Production : Nicolas Roziacki

Crédits du projet
Création : Joanie Lemerrier
Vidéo (prise de vue et montage) : Joanie Lemerrier
Production : Juliette Bibasse
Musique : avec la permission de Multiverse Media Publishing et Subtext Recordings, musique par Roly Porter, Ellen Arkbro, Cevdet Ereğ
Mix audio : James Ginzburg
Film de l'église d'Immerath : Arne Müsseler
Images d'activistes filmées pendant les actions organisées par l'association Ende Gelände en Juin 2019 et Septembre 2020
Textes : Juliette Bibasse et Alexander Scholz

PARTIE 2 • QUAND LA NATURE SE SOULÈVE



MYRIAM LAMBERT (CA)

Plafond de Cristal

Halles 1 & 2

À Val-d'Or et ses environs - région industrielle et minière de l'ouest du Québec - il est habituel que la terre, les maisons et tous les éléments tremblent au son des explosions des mines. Deux euphoniums sciés, dont la forme pourrait évoquer les galeries minières, sont posés sur une structure. Ces instruments dissimulent des haut-parleurs et diffusent des enregistrements effectués à l'aide de microphones sismiques. Les secousses, les vides bourdonnants, les fréquences qui courent sous terre et en surface sont captés et mixés. Complétant ce dispositif, une vaisselle de verre posée sur une plaque en métal vibre délicatement aux sons des bruits miniers. Ce léger mouvement est mis en évidence par une faible lumière mouvante. Plongée dans une quasi-obscurité, une ombre portée surgit, un son organique apparaît. *Plafond de cristal* propose une image poétique et politique de ces explorations minières qui détournent, restructurent et déconstruisent nos territoires.

Myriam Lambert est diplômée d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval au Québec. Elle explore le thème de l'identité par le biais d'interventions dans des lieux de mémoire (*Fourmis - Allégorie de la résistance*, 2017). Son travail examine la notion de temps dans ces lieux, en considérant leurs sons, leurs contextes, leurs architectures. Ses œuvres se concrétisent par le biais de l'art sonore, l'art électronique, de l'installation, la performance ou de la littérature et ont été présentées dans d'anciens camps de concentration argentins (*Chemins des disparus*, 2011) ou d'anciens pénitenciers costaricains (*Camino de la Memoria*, 2012) et d'autres lieux.

L'artiste remercie le CALQ pour sa participation financière, Avatar et Nathalie LeBlanc pour leur soutien technique, Mélanie Crête, David Stylenko, Maud Lambert pour leur soutien logistique, une mine anonyme dans la vallée de l'or qui lui a permis d'effectuer des enregistrements sous terre ainsi que les nombreux Valdorien-ne-s qui ont pris part à l'aventure.

PARTIE 3 • QUAND LES PEUPLES SE SOULÈVENT



CLEMENS VON WEDEMEYER (DE)

Crowd Control (2018)

Galerie Open School Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

En cas de manifestations dans l'espace public, les forces de l'ordre ont pris l'habitude de répéter les procédures de sécurité à travers des simulations de mouvements de foule. *Crowd Control* est une vidéo d'une vingtaine de minutes qui présente trois scénarios typiques visant à optimiser la coordination des opérations de police. L'artiste porte son attention sur les mesures de contrôle de l'affluence et les observe sous l'angle de la force exécutoire. Avec *Crowd Control*, les théories sur la psychologie des foules - notamment les travaux du Nobel de littérature Elias Canetti traitant de la montée du fascisme au début du XXe siècle - sont transposées à l'ère du big data, de l'intelligence artificielle et de l'omniprésence des technologies de surveillance.

Clemens von Wedemeyer est professeur d'arts médiatiques à l'Academy of Fine Arts de Leipzig. Artiste visuel et cinéaste, il a étudié la photographie et les arts médiatiques à la Bielefeld University of Applied Sciences et à l'Academy of Fine Arts de Leipzig. Son travail s'inscrit dans un geste documentaire et démontre que si les outils technologiques par lesquels s'exerce le contrôle évoluent sans cesse, la quête du pouvoir au sein du capitalisme numérique demeure disputée (*Emergency Drill Revisited*, 2020 ; *The Illusion of a Crowd*, 2020 ; *70.001*, 2019). Les œuvres de Clemens von Wedemeyer ont été présentées au MoMA PS1 de New York, à ARGOS centre d'arts audiovisuels à Bruxelles, au Barbican Art Center à Londres ou au Museum of Contemporary Art de Chicago.

Liens : <https://www.instagram.com/vwedemeyer>

PARTIE 3 • QUAND LES PEUPLES SE SOULÈVENT



THIERRY FOURNIER (FR)

La Main invisible (2020)

Galerie Open School Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

La série d'images numériques *La Main invisible* transforme des photographies de presse qui témoignent de violences policières, en effaçant intégralement les policiers de l'image. En soulevant la question de la censure et en faisant mine de s'y soumettre, l'image montre des personnes subissant l'assaut d'entités spectrales qui n'ont plus ni corps ni visage, évoquant alors plus largement l'ensemble des violences qui s'abattent sur elles.

Le terme de « main invisible » est un des concepts historiques du libéralisme, qui postule que la somme spontanée des actions du marché conduirait au bien commun. Il est aussi utilisé pour désigner une pression qui s'exerce sur un auteur·trice ou un·e journaliste. Cette série a donné lieu à une étroite collaboration entre l'artiste et les photographes des images initiales.

Thierry Fournier est artiste, auteur et producteur. Sa pratique aborde des questions d'altérité, de coprésence et de socialité. Ses œuvres, régulièrement exposées en France et à l'international, prennent la forme d'installations, d'objets, d'œuvres sur internet, de vidéos, de dessins ou de performances. Thierry Fournier est également curateur. Il a notamment assuré le commissariat de "*Que puis-je pour vous ?*", exposition solo de l'artiste californienne Lauren Lee McCarthy, présentée au Lieu Unique à Nantes durant l'été 2024.

Liens : www.thierryfournier.net
www.instagram.com/thierry_fournier

PARTIE 3 • QUAND LES PEUPLES SE SOULÈVENT

**JEAN-BENOIT LALLEMANT & RICHARD LOUVET (FR)***DDoS, Distributed Denial of Service attack, Place de la Bastille (2015)*

Halles 1 & 2

DDoS, Distributed Denial of Service attack, Place de la Bastille est une installation de 10000 pavés en papier disposés en barricade, symbole de lutte contre l'autorité des pouvoirs en place. Chaque pavé représente un fragment d'image (ciel, revêtement, habitation, véhicule, végétation ou simple badaud) de l'ensemble du Google Street View de la place de la Bastille. Le passé révolutionnaire de cette place est ici mis en écho avec le rôle prédominant que joue l'internet dans les soulèvements populaires. *DDoS, Distributed Denial of Service attack, Place de la Bastille* incarne à partir d'une simple ramette de papier déployée dans un espace physique, la technique de hacking homonyme. Une attaque DDoS consiste à saturer un site par l'attaque simultanée de bots, à entraver la capacité à gérer ces requêtes et à bloquer son fonctionnement. Ce chaos de textures photographiques offre une perspective sur les révolutions connectées.

Le travail de **Jean-Benoit Lallemant** analyse la place de la représentation dans un monde rythmé par les technologies de la communication. Les procédés formels bruts et dépouillés qu'il emploie (*Massification*, 2015 ; *Materialism*, 2016-2017...) permettent par contraste de mesurer l'influence du numérique sur des phénomènes perçus comme nouveaux. En plaçant ses travaux dans une perspective politique, Jean-Benoit Lallemant met en évidence les stratégies de gouvernance (*Full Transparency*, 2017...). Ses œuvres ont été présentées à la Biennale Némou ou à la Biennale internationale d'art numérique de Montréal.

Liens : <http://www.jeanbenoitlallemant.com/works>
<https://www.facebook.com/jeanbenoit.lallemant/>

Jean-Benoit Lallemant - Richard Louvet
10 m3, 10 000 cubes en carton, numérotés de 1 à 10000, pliés en 10x10 cm chacun.
Chacun est imprimé avec une image différente sur Invercote G 260 g/m2.

Partenaires :
Imprimé sur Invercote G 260 g/m2 produit par Iggesund Paperboard.
Façonnage, Imprimerie des Hauts de Vilaine.

Remerciements : Kevin Lafaye, concepteur du logiciel.

PARTIE 3 • QUAND LES PEUPLES SE SOULÈVENT

**PAOLO ALMARIO** (CO / CA)*Marmelade* (2024)

Galerie Open School Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

En Colombie, “marmelade” est un mot couramment utilisé pour faire référence à la corruption au sein du pouvoir politique. Lors des premières itérations de l’œuvre, une machine imposante, froide et tranchante se met à détruire plusieurs portraits de juges de la Cour suprême de la Colombie. Ils sont composés de milliers d’étiquettes de confiture colombienne qui sont arrachées au fil du temps. Ces visages émiettés sont ceux des magistrats qui, à partir de faux témoignages, ont signé l’ordre d’arrestation du père de l’artiste en 2012. Considéré comme un prisonnier politique, ce dernier a passé plusieurs années derrière les barreaux jusqu’à sa libération en 2016. En 2023, au moins trois de ces juges ont été poursuivis pour corruption, l’un d’entre eux étant incarcéré, un autre ayant fui au Canada.

Ce projet est né d’un mouvement activiste qui a eu lieu de 2013 à 2016 durant lequel l’artiste a cherché l’attention et l’examen international pour le procès légal de son père. Pour Scopitone 2024, l’artiste présente trois portraits inédits des acteurs judiciaires colombiens qui persécutent encore sa famille.

Marmelade dévoile de manière métaphorique et intime la complexité d’une structure politique et invite les spectateur·rices (assis·es devant une table, du pain et de la marmelade à disposition) à questionner les pouvoirs en place.

Artiste d’origine colombienne établi au Canada, **Paolo Almario** est diplômé de la Facultad de Arquitectura y Diseño de l’Universidad Los Andes à Bogota, en Colombie et d’une maîtrise en arts à l’Université du Québec à Chicoutimi (UQAC). Paolo Almario utilise les technologies numériques pour collecter, analyser, coder, traiter et transformer des échantillons de la réalité en une variété de formes artistiques (*Entropie*, 2023, *Léviathan*, 2017 ; *Cubos*, depuis 2014). Ses œuvres à mi-chemin entre installation, art logiciel et art robotique ont été exposées au Canada, au Maroc, en Colombie, en Italie, en Belgique, en France et en Thaïlande.

Liens : <https://paoloalmario.com/>
<https://www.instagram.com/paoloalm/>

PARTIE 3 • QUAND LES PEUPLES SE SOULÈVENT



STÉPHANIE ROLAND (BE)

Missing People - Inventio fortunata (2022-...)

Galerie Open School Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

S'appuyant sur une base de données compilant les portraits de personnes portées disparues à travers le monde, une intelligence artificielle génère de nouvelles images. Ce sont celles des disparu-es. Stéphanie Roland travaille ensuite selon un procédé expérimental : les portraits ont été inscrits de manière cachée sur les lentilles optiques. A première vue, elles semblent ne contenir aucune image, jusqu'à ce qu'elles soient éclairées par une lumière directe. *Missing People - Inventio fortunata* est né de l'indignation de l'artiste face à certains régimes de dictature militaire (Pinochet au Chili, Videla en Argentine...) où la disparition d'opposant·e-s au régime, en jetant leurs corps à la mer, est une pratique courante. Elle laisse les familles dans une attente interminable, sans aucune possibilité de retrouver leurs disparu-es et d'en faire le deuil. C'est dans cet état de latence, entre souvenirs et mélancolie, que l'artiste nous transporte au gré de visages étranges mi-réels, mi-fictionnels.

Stéphanie Roland est une artiste visuelle et réalisatrice. Ses films et installations explorent, entre le documentaire et l'imaginaire, les structures invisibles du monde occidental. À l'image de ses films *Podesta Island* (2021) ou *Deception Island* (2017) - elle puise son inspiration dans des champs variés comme l'écologie, la géologie ou le cosmos. Diplômée de La Cambre et du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains. Son travail est présenté par des institutions et des grands événements internationaux comme le Louvre, la Biennale internationale d'art de Kampala et le Wiels, la Biennale de Venise, les Rencontres Internationales Paris / Berlin... Son œuvre *Science-fiction Postcards* (2013) a été présentée en 2023 au festival Scopitone.

Liens : <https://www.stephanieroland.be/>
https://www.instagram.com/stephanie_roland_studio/

Avec le support des Programmes du programme Mondes nouveaux du français de la Culture, France et de la Commission des arts numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

EXPOSITION (IN)SURRECTION

VISITES GUIDÉES

Pour découvrir l'exposition (in)surrection; nous vous proposons plusieurs types de visites guidées de l'exposition, adaptées à votre profil, toutes gratuites sur inscription :

• VISITES GUIDÉES ENFANTS ET TOUT PUBLIC :

Cette année, le festival Scopitone propose des visites guidées des expositions à destination du grand public. Ces visites seront assurées par Juliette Lopez, médiatrice culturelle, qui proposera d'aborder les œuvres d'un point de vue pédagogique et artistique (Durée: 1h).

Des séances sont réservées aux enfants à partir de 7 ans (Durée : 45 minutes).

Ven. 20 Sept. : départ à 18h30 (visite adultes)

Sam. 21 Sept. : départ à 11h30 (visite uniquement pour les enfants - à partir de 7 ans)
départ à 13h & 18h30 (visite adultes)

Dim. 22 Sept. : départ à 11h30 (visite uniquement pour les enfants - à partir de 7 ans)
départ à 13h & 17h (visite adultes)

• VISITES GUIDÉES LSF :

Des visites à destination des personnes sourdes ou malentendantes qui partagent la langue des signes. Les visites sont menées par Juliette Lopez, médiatrice culturelle, accompagnée par un ou une interprète en langue des signes selon un parcours adapté (Durée : 1h).

• VISITES PUBLICS INITIÉS :

Découvrez les œuvres du festival, avec pour guide une journaliste spécialiste des arts numériques et des nouveaux médias.

Les visites des expositions pour publics initiés proposent une sélection d'œuvres dressant un panorama de la création artistique contemporaine. Ces visites, destinées aux professionnel·les et aux amateur·rices éclairé·es, permettent de mieux saisir les démarches artistiques, la dimension technologique des œuvres, ainsi que le regard qu'elles portent sur les grands enjeux de notre époque.

À la croisée de nombreuses disciplines – de l'électronique au design, de la programmation à la musique – les arts numériques sont en effet un terrain d'expérimentation et de recherche, favorisant l'émergence d'avancées technologiques, de nouveaux codes esthétiques, mais aussi de réflexions et de questionnements.

Carine Claude

Diplômée de l'École du Louvre et de la Sorbonne, Carine Claude est journaliste, spécialiste des arts numériques et des nouveaux médias. Elle a été directrice de l'information de l'agence de presse Art Media Agency et a travaillé pour L'Express, La Tribune, Poptronics ou encore MCD. Ex chef du service info de Makery, un média en ligne dédié au mouvement maker, elle enseigne également l'économie du marché de l'art à l'IESA et le journalisme culturel à la Sorbonne.

Jeu. 19 Sept. :

de 12h30 à 14h et de 18h30 à 20h

Ven. 20 Sept. :

de 12h30 à 14h et de 18h30 à 20h

Sam. 21 Sept. :

de 16h à 18h

SPECTACLE**INVIVO***La fin du présent* (création 2024)**Jeudi 19 et vendredi 20 septembre | 20h****Samedi 21 septembre | 19h****Durée : 1h45****LE LIEU UNIQUE**

Prévente : 25€ / Carte Stereolux : 18€

Poursuivant sa quête de théâtre total à la frontière des arts scéniques et numériques, Julien Dubuc et le collectif INVIVO proposent, avec *La fin du présent*, une plongée dans trois pièces courtes de Maurice Maeterlinck.

La fin du présent est un voyage dans trois mondes : un jardin, un salon, un royaume, à travers lesquels le public se déplace pendant la représentation. Puisant dans l'œuvre de Maeterlinck, le metteur en scène Julien Dubuc questionne notre rapport au monde et à la mort en ces temps où le vivant est si malmené. En adaptant *Intérieur*, *L'Intruse* et *Les Sept princesses*, trois courts textes traversés par la notion d'effondrement - qu'il soit environnemental, familial ou tout simplement lié au temps qui passe - il plonge progressivement le public dans des réalités altérées qui stimulent sens et imaginaire. Équipé-es de casques audio, en immersion sonore permanente, les spectateur-ices changent d'univers durant le spectacle, passant de l'extérieur à l'intérieur, déambulant autour des interprètes ou s'installant face au plateau dans une scénographie qui, s'appuyant sur les nouvelles technologies, permet d'explorer des formes de narration plus intuitives.

Liens : <https://collectifinvivo.com/>
https://www.instagram.com/invivo___/



Coproduction et coréalisation

Stereolux**le
lieu
unique**

Première mondiale dans le cadre du festival Scopitone

Production : INVIVO

Coproduction : Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux / OARA - Office artistique régional Nouvelle-Aquitaine Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon / Théâtre Ducournau - Agen / Prix Spectacle Vivant - Scène Numérique 2023 / Le Lieu Unique - Nantes / Stereolux - Nantes / L'Hexagone - scène nationale de Meylan

Soutiens :

CNC - Fonds d'aide à la création immersive / DRAC Nouvelle-Aquitaine / GEIQ compagnonage théâtre / Grenier à Sel - Avignon / Villa Creative / Espace d'Albret - Nérac

Et pour le développement du projet : INVIVO a été conventionné DRAC Auvergne-Rhône-Alpes 22-23 / Fonds SCAN - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes

INSTALLATION PERFORMATIVE

**AKI ITO, FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES,
JEAN-PHILIPPE LAMBERT** (JP/GR/FR)*Astérismes* (2024) | Création**Jeudi 19 septembre | Performance en continu de 18h à 21h****GALERIE MÉLANIE RIO FLUENCY**

Gratuit en accès libre, dans la limite des places disponibles

Les astérismes sont des représentations figuratives que les humains tracent à l'intérieur d'une ou plusieurs constellations, à l'image de la Grande Casserole dans la constellation de la Grande Ourse. L'installation transpose cette idée à travers un dispositif sonore immersif et interactif. Ici les sons sont distribués sur les smartphones du public et sur haut-parleurs. Chaque spectateur-riche déambule librement et devient une source sonore indépendante, lié-e par l'observation et l'écoute de soi et des autres. Chacun-e est unique, tout en faisant partie d'un grand mouvement, comme des étoiles reliées à des constellations. *Astérismes* est une œuvre aux croisements des arts visuels et sonores. Elle s'intéresse à la lenteur, au minimalisme, à la frugalité et la délicatesse pour une exploration contemplative en orbite.



Aki Ito est compositrice. Elle a suivi ses études en composition et en orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parallèlement à ses créations instrumentales, elle s'est orientée vers la musique électronique et l'étude d'un système temporel inspiré de l'astronomie.

Félicie d'Estienne d'Orves est une plasticienne reconnue à travers le Monde (Centre Pompidou à Paris, au Sonic Acts à Amsterdam ou à l'Aram Art Museum à Goyang...). Depuis 2014, les recherches de l'artiste se concentrent sur l'espace en relation avec l'astrophysique et sur l'étude des cycles de la lumière naturelle.

Jean-Philippe Lambert réalise un travail pluriel en tant que créateur, directeur technique ou interprète. Il effectue en parallèle, des recherches à l'Ircam (depuis 2001). Il collabore actuellement au framework Soundworks, utilisé par *Astérismes*, qui permet de réaliser des interactions distribuées sur téléphone.

Liens : <https://aki-ito.com/>
<http://www.feliciedestiennedorves.com/>
<https://www.ircam.fr/person/jean-philippe-lambert>

Dans le cadre de l'exposition (in)surrection - Partie 1 - Quand les corps se soulèvent

Composition : Aki Ito
Recherche sonore : Jean-Philippe Lambert
Artiste plasticienne : Félicie d'Estienne d'Orves

Une production : Hexagone Scène nationale
En coproduction avec l'IRCAM - Centre Pompidou, Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques et Stereolux dans le cadre de la Plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS, Césaré – CNCM de Reims et Stereolux

Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, la Fondation Daniel et Nina Carasso et l'Atelier Arts Sciences

Remerciement : Galerie Mélanie Rio Fluency



INSTALLATION

COLLECTIF SCALE (FR)

Flux (2024)**Du mercredi 18 au vendredi 20 septembre | De 21h à 22h30**

PLACE GRASLIN

Gratuit en accès libre

EN CORÉALISATION AVEC LA NANTES DIGITAL WEEK

Flux est une œuvre du collectif Scale, une architecture cinétique composée de lignes de lumière en mouvement, motorisées et commandées en temps réel. Cette installation aux dimensions variables a été présentée dans le monde entier. Pour Nantes, le collectif imagine une version étendue avec deux sculptures aux allures organiques et un mapping. Oscillant entre vagues poétiques et ondulations frénétiques, l'œuvre est synchronisée selon une variété de vitesses, de couleurs et d'amplitudes. Un véritable ballet de lumière qui, augmenté de projections lasers et lumineuses, dialogue avec la façade de l'iconique Théâtre Graslin.



Scale est un collectif artistique composé de dix membres et fondé en 2011. Ils-elles associent de manière créative la musique et le design visuel, la lumière et l'architecture, la nature et le futur, l'être humain et la machine (*Ammonite*, 2017 ; *Playground* 2015-2022 ...). Le collectif puise son inspiration dans l'art contemporain, l'op-art, l'univers du gaming ou la pop culture en revendiquant des références comme Star Wars. Plusieurs travaux de Scale ont déjà été présentés à Nantes : la performance *Sergei Ensemble* imaginée avec la batteuse et percussionniste Lucie Antunes (Stereolux en 2021) ou la scénographie de l'artiste Chloé (Scopitone 2019). Les œuvres du collectif sont programmées à travers le Monde lors de grandes manifestations culturelles (Signal à Prague, La Fête des Lumières à Lyon ou le festival Maintenant à Rennes...).

Liens : <https://www.collectifscale.com/>

Stereolux



Production et réalisation : Collectif Scale

Musique : Grégory Sémah

Flux a été présenté pour la première fois en 2021 dans le cadre du Festival Constellations de Metz.

JOURNÉE HACNUM

Jeudi 19 septembre | De 9h30 à 12h | STEREO LUX

RENCONTRES PAIR-À-PAIR HACNUM #7 | *Chargé-es de communication*

Réservé aux membres du réseau HACNUM - Sur inscription

Dans le cadre de ses actions de mutualisation, HACNUM propose en partenariat avec Scopitone, une rencontre pair-à-pair organisée à destination des chargé-es de communication membres du réseau HACNUM.

HACNUM met en place une série de rendez-vous professionnels thématiques à destination de ses membres, afin de favoriser les dynamiques de mutualisation de compétences. Ces rendez-vous sont programmés par entrée "métier".

Ces temps visent notamment à :

- Favoriser une meilleure interconnaissance et une logique d'entraide et de solidarité entre les équipes au sein du réseau,
 - Échanger avec des homologues du champ culturel sur d'autres disciplines artistiques
 - Participer à leur montée en compétences, par le partage de connaissances, des témoignages d'expériences et échanges de bonnes pratiques.
-

Jeudi 19 septembre | De 14h à 18h | STEREO LUX

SESSIONS DE PITCH POUR ARTISTES

Réservé aux membres du réseau HACNUM - Sur inscription

Depuis plusieurs années, le réseau HACNUM organise des programmes de formation et coaching concernant tous les corps de métiers (artistes, production et diffusion) des œuvres hybrides et numériques.

La session de pitch est une mise en situation visant à renforcer vos dossiers et affûter vos présentations. Les personnes inscrites sont invitées à présenter en 10 minutes leur projet puis à échanger avec deux expert-es membres du réseau afin d'obtenir des retours concrets et constructifs (la note d'intention est-elle claire ? Le propos artistique est-il équilibré avec la note technique ? Le dispositif de production est-il solide ? Le budget est-il crédible ? ...).

Jeudi 19 septembre | De 9h30 à 12h | BÂTIMENT B

RENCONTRES HACNUM

Eco-responsabilité et arts numériques : Urgence de ralentir, changer de rythme ensemble pour agir

Gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles

La question des enjeux environnementaux dans le champ des arts numériques a été beaucoup discutée ces dernières années. La conviction qu'il est urgent d'agir est largement partagée mais face à la complexité des transformations à l'œuvre, nous sommes souvent démunis.e.s. Alors, concrètement, aujourd'hui, on fait quoi ?

Sans détenir ni mode d'emploi précis, ni remède miracle, nous sommes convaincu.e.s que les solutions se trouvent du côté du collectif et du ralentir.

Que l'on soit artistes, étudiant.e.s, producteurs, diffuseurs, publics, comment changer de rythme ensemble pour agir ? Et inversement : comment agir ensemble pour changer de rythme ? Afin d'envisager de nouvelles trajectoires collectives, nous devons réfléchir au temps long, penser des modèles économiques soutenable.s et de nouvelles formes de coopération.

Pensée comme un moment de mobilisation, de partage d'outils utiles et d'expériences inspirantes, cette demi-journée invite à prendre le temps de nourrir les réflexions sur la façon dont les différent-es acteur-ices de la création en environnement numérique peuvent s'emparer de ce sujet et collectivement agir pour l'intégrer dans leurs pratiques.

CONFÉRENCES

Vendredi 20 septembre | De 18h30 à 20h | BRAS DE FER

LES MINICONFÉRENCES DE SCOPITONE

Gratuit sur réservation

Rendez-vous traditionnel de Scopitone, les miniconférences invitent plusieurs artistes programmés dans les expositions du festival à présenter leur démarche pendant une vingtaine de minutes. L'occasion d'aller à la rencontre de ces artistes, qui chacun.e à leur manière s'intéresse aux enjeux écologiques, tout en dégustant les multiples spécialités du chai urbain le Bras de Fer.

Passionné-es de création, professionnel-e du secteur ou simples curieux-ses, ne ratez pas ces rendez-vous, conviviaux et propices à l'inspiration !

Avec

- **June Balthazard et Pierre Pauze** (oeuvre présentée pendant le festival : *Mass*)
- **Maxime Berthou** (oeuvre présentée pendant le festival : *Paparuda*)
- **Marie-Julie Bourgeois** (oeuvre présentée pendant le festival : *Homogenitus*)
- **David Gumbs** (oeuvre présentée dans le cadre de l'exposition Manifest : *Sonjé*)

David Gumbs, *Sonjé*

Ce projet de réalité virtuelle immerge le visiteur dans un mystérieux monde tropical partiellement submergé, inspiré par des plantations de bananes des Antilles françaises. Il s'inspire d'un désastre environnemental en cours où la « molécule de chlordécone », plus connue sous le nom de Kepone, a contaminé le sol des fermes locales, des côtes insulaires et des rivières. Des taux alarmants de cancer parmi les familles travaillant dans ces domaines en sont la conséquence directe.

David Gumbs

Artiste multimédia primé, originaire de l'île de Saint-Martin dans la Caraïbe basé à la Martinique, David Gumbs est diplômé d'un Master Spécialisé en Nouveaux Médias à l'ENSCI Les Ateliers de Paris. Ces projets récents incluent sa nomination à l'AMI Mondes Nouveaux, sa première exposition solo au Telfair Museums à Savannah (États-Unis) ou sa participation au Tod Town Expo à Shanghai (Chine).



MANIFEST, Nouveaux regards européens sur l'esclavage colonial, une exposition organisée par Les Anneaux de la mémoire, du 19 septembre au 6 octobre 2024 à L'Atelier, Nantes.
www.anneauxdelamemoire.org/manifest-projet-europe

Samedi 21 septembre | De 17h à 18h30 | HYPERLIEN

GEOFFEY DORNE, «Peut-on hacker le design ?»

Gratuit sur réservation

Geoffrey Dorne, dont le travail fait écho aux thématiques soulevées par l'exposition (in)surrection, est designer graphique et numérique indépendant depuis 20 ans. Au travers de son parcours engagé, il vous partage comment questionner, saboter, détourner, hacker le design pour en faire un outil de lutte, sociale et environnementale. Auteur du livre "Hacker Protester", Geoffrey Dorne considère que le design peut être un outil d'émancipation et d'engagement. Son témoignage s'adresse au designer qui se cache en chacun de nous !

- Designer indépendant - <http://DesignAndHuman.com>
- Éditeur de livres & d'objets graphiques révolutionnaires - <http://hckr.fr>
- Chercheur en design & environnement - <https://labo.mg>
- Blog - <http://Graphism.fr>



Une conférence organisée en partenariat avec l'association PING
www.pingbase.net

MASTERCLASS

Vendredi 20 septembre | De 14h à 16h | STEREO LUX

MASTERCLASS DE JACQUES

Prévente : 7€ / Carte Stereolux et tarif étudiant-es & demandeur-es d'emploi : 5€



La venue de Jacques dans le cadre du festival est l'occasion idéale de proposer une masterclass développée à partir du live qu'il présentera à Stereolux le soir même.

Après une présentation de son parcours, et un échange pour faire connaissance, Jacques dévoilera ses astuces de production expérimentées et perfectionnées pendant la création de son dernier live. Il sera également question de son utilisation d'Ableton Live.

Pré requis :

Cette masterclass s'adresse à des passionné-es souhaitant monter en compétence sur des questions techniques ayant des connaissances sur Ableton.

Matériel nécessaire :

Pas de matériel nécessaire mais les participant-es peuvent s'ils ou elles le souhaitent apporter leur matériel.

Samedi 21 septembre | De 14h à 16h | STEREO LUX

INITIATION À LA PRODUCTION AVEC SWOOH | *En mixité choisie**

Prévente : 7€ / Carte Stereolux et tarif étudiant-es & demandeur-es d'emploi : 5€



Initiation aux bases de la production sur Ableton et d'autres logiciels de MAO, avec un temps de rencontre et de pratique. Swooh, jeune brestoise dont les productions commencent à faire du bruit en France et à l'international, se glisse dans la peau d'une professeure avant son set dans le cadre de Scopitone.

Pré requis :

Niveau débutant

Matériel nécessaire :

Pas de matériel nécessaire mais les participant-es peuvent s'ils ou elles le souhaitent apporter leur matériel.

* Workshop réservé aux femmes, personnes trans, non binaire ou intersexe

Bien que théoriquement accessible à tous, le monde de la création musicale numérique révèle, en pratique, des disparités criantes pour les femmes et les minorités de genre en termes de pratique, d'accès et de formation. Ces inégalités nourrissent leur absence sur scène et dans la musique, du niveau amateur au professionnel. Pour tenter de remédier à cela, Scopitone propose un atelier en mixité choisie de découverte de la musique électronique, créant un espace pour favoriser l'inclusion des femmes et minorités de genre dans un environnement majoritairement masculin.

Samedi 21 septembre | De 14h à 18h | JARDIN DES PLANTES | Gratuit

NATURE NUMÉRIQUE : ATELIER JARDIN CRÉOLE CONNECTÉ

AVEC MAGALIE MOBÉTIE

Tout public à partir de 10 ans



Cet atelier entre dans le cadre l'exposition « MANIFEST », présentée du 19 septembre au 6 octobre, à L'Atelier. Il est en lien avec les réflexions de l'artiste Magalie Mobetie à travers son œuvre intitulée « Explain me what you know if it doesn't bother you? » où l'artiste aborde les questions de transmissions de l'usage des plantes. Cet atelier, à la croisée du numérique et de la botanique, vise à concevoir une œuvre intelligente qui fusionne des outils interactifs tels que la réalité augmentée et les cartes programmées avec des éléments végétaux. Cet atelier s'adresse aussi bien aux amateur·rices de plantes qu'aux passionné·es de technologies ou qu'à tous curieux·ses !

Sur inscription, places limitées (12 participant·es).

Contacts :

contact@anneauxdelamemoire.org

02 40 69 68 52



Dimanche 22 septembre | 16h | ASKIP | Gratuit

LECHAPUS (Nantes) • DJ Set



POÉSIE DES ORDURES

LECHAPUS est de retour pour nous (en)chanter de sa poésie des ordures. Cet artiste fantastique nous réglera avec son electro et son boom boom rigolo tout en nous sensibilisant à l'écologie joyeuse! A découvrir en famille.

En coproduction
avec ASKIP



Sur scène Lechapus joue avec des dispositifs électro acoustique DIY, son cocophone, tape sur des bidons, propose une performance expérimentale, minimale et bariolée, il chante des chansons fantaisistes sous auto-tune qui abordent des thèmes astucieux comme, par exemple, la réintroduction des canards de fêtes foraines en milieu naturel. Musique brute, poésie électroménagère, chanson boom boom... Entre Jacques, Lorenzo et le collectif Kokoko LECHAPUS! Lauréat mégaphone tour 2022-2024 Depuis deux ans Lechapus fabrique une fusée dans son jardin avec des tubes de dolipranes, des masques covid et des couches Reine Des Neiges. Formé par la Société Nationale d'Astronomie Congolaise (SNAC) avec qui il a travaillé d'arrache-pied sur ce projet cosmique, il sillonne aujourd'hui la France pour créer une communauté avec qui s'installer sur l'exoplanète Proxima B. Avec le soutien des magasins Picard, Intermarché et Plasticon France.

STEREOLUX

4 Bd Léon Bureau
44200 Nantes
stereolux.org

LIEU UNIQUE

Quai Ferdinand-Favre
44000 Nantes
lelieuunique.com

ASKIP

2 Allée Frida Kahlo
44200 Nantes
askipaskipaskip.com

MAGMAA

15 rue La Noue Bras de Fer
44200 Nantes
magmaa-nantes.fr

OHM TOWN

16-17 rue Jules Launey
44100 Nantes
ohm-town.fr

MANOIR DE PROCÉ

Parc de Procé
44 rue des Dervallières
44000 Nantes
manoirdeproce.fr

HYPERLIEN

20 Bd de la Prairie au Duc
44200 Nantes
info.pingbase.net

BRAS DE FER

20 Bd de la Prairie au Duc
44200 Nantes
instagram.com/brasdefernantes

HALLES 1 & 2

5 allée Frida Kahlo
44200 Nantes
samoa-nantes.fr

OPEN SCHOOL GALERIE BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE

2 allée Frida Kahlo
44200 Nantes
beauxartsnantes.fr

GALERIE MÉLANIE RIO FLUENCY

3 place Albert Camus
44200 Nantes
rio-fluency.com

GALERIE DE L'ORDRE DES ARCHITECTES

17 rue la Noue Bras de Fer
44200 Nantes
www.architectes.org/pays-de-la-loire

PLACE GRASLIN

44000 Nantes

HALLE 6 OUEST NANTES UNIVERSITÉ

Salle 109 - 1^{er} étage
42 rue de la Tour d'Auvergne
44200 Nantes
www.univ-nantes.fr

JARDIN DES PLANTES

44000 Nantes

SCOPITONE EST ORGANISÉ PAR STEREO LUX

Stereolux

AVEC LE CONCOURS DE



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



avec le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



GRANDS PARTENAIRES & MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS

