



# Espaces Latents

Forum pour les émergences artistiques  
en Intelligence Artificielle (IA)

19 — 22 MAI 2025

Un forum co-organisé par

**trempo**

**STEREOLUX**

Le Forum offre un espace unique de rencontre entre artistes, designers, musicien·nes, technicien·nes du spectacle, étudiant·es ou autres professionnel·les souhaitant explorer comment intégrer les outils d'IA dans leurs processus de conception et de production, dans une approche créative et responsable.

À travers des ateliers pratiques, temps d'échanges et de mentoring, démos et performances, le Forum abordera divers champs d'applications créatifs — création visuelle, code génératif, écriture spéculative, création et arrangement musical.

Le Forum est avant tout un espace de rencontre et de collaboration qui favorise l'échange d'idées, de pratiques et de connaissances entre artistes intervenant·es et participant·es. L'objectif est d'initier une communauté apprenante favorisant la mise en réseau, la collaboration entre pairs et la veille technologique pour soutenir la diversité des usages créatifs et critiques de l'IA.

Espaces Latents aura lieu du 19 au 22 mai 2025 à Trempo et Stereolux, sur l'île de Nantes.

**Avec Adrien Cornelissen,  
Aurélien Krieger (obsolete.studio),  
DeLaurentis, Ninon Devis, Discal Studio,  
Marie Molins, Studio Carlos, Sylvie Tissot  
& u2p050.**

# Programme

---

## Lundi 19 mai 2025

14h — 18h      **Rencontres pros, conférences, échanges avec les artistes**  
Trempo

---

## Mardi 20 mai 2025

9h30 — 18h      **Workshops | Trempo & Stereolux**

---

## Mercredi 21 mai 2025

9h30 — 18h      **Workshops | Trempo & Stereolux**

**Soirée | Stereolux, salle Micro**

18h30 — 20h      **Ars Automata, installation participative, Studio Carlos**  
20h30 — 21h30      **DeLaurentis, concert**

---

## Jeudi 22 mai 2025

9h30 — 12h30      **Restitutions, retours sur expérience**

- L'inscription vous donne accès à l'intégralité du forum Espaces Latents. Elle vous engage à participer à tous les événements de journée, du lundi 19 au jeudi 22 mai.
- Vous ne pouvez choisir qu'un seul workshop (ils se déroulent en même temps).
- Tarifs : 40 € tarif plein / 20 € tarif réduit
- Soirée : Gratuit, sur inscription

# Rencontres

lundi 19 mai · 14h - 18h

Un après-midi d'échanges et de rencontres autour des émergences artistiques en intelligence artificielle. Un moment convivial pour partager pratiques et inspirations, ponctué de plusieurs keynotes.

Créations visuelles, musiques, enjeux techno-sociaux... Venez explorer, débattre et imaginer l'avenir de la création assistée par IA.

## Mythes et intelligences artificielles : envisager d'autres constructions techno-sociales par Marie Molins

À partir de la définition officielle de l'IA proposée par le tout nouveau règlement européen, cette conférence abordera les mécaniques qui ont permis de faire émerger le discours dominant sur l'IA et proposera de raconter d'autres histoires, d'autres personnes, qui donnent à voir l'IA en tant que forme d'expérimentation plutôt que de l'envisager en tant que facilitatrice de production. Nous tenterons aussi de donner de la visibilité aux dataworkers dont on parle peu, mais à qui l'on doit pourtant beaucoup; avant d'ouvrir le débat sur le détournement, sur, par et avec les IA : autrement dit, tout ce que chacun.e peut faire pour comprendre cette technologie sans pour autant tomber dans le piège de la fascination.

**Marie Molins** est chercheuse en archéologie des media, user experience designer et artiste numérique. Elle poursuit en parallèle de ses recherches plastiques une carrière dans l'enseignement et intervient en UX research & design à l'Institut des Créations & Animations Numériques. Ses productions explorent les questions philosophiques, économiques et esthétiques liées à la culture numérique et aux dispositifs technologiques. Marie Molins interroge software et hardware, réseaux sociaux et usages utilisateurs pour tester, itérer et produire des œuvres réflexives autour des pratiques numériques.

[mariemolins.com](http://mariemolins.com)



# Singularité et altérité en musique générative : comment rendre l'IA créative ?

par Ninon Devis

Dans cette conférence, Ninon Devis, doctorante à l'IRCAM et chercheuse chez Native Instruments, s'appuiera sur ses recherches pour questionner la place de l'intelligence artificielle dans la création musicale. Elle reviendra d'abord sur les différentes familles de modèles génératifs et les limites qu'ils posent, notamment en matière d'homogénéisation des styles et des esthétiques. Elle explorera ensuite plusieurs stratégies pour contourner ces biais et amener l'IA à produire des propositions plus singulières. Enfin, elle partagera une sélection d'outils open source accessibles pour expérimenter ces approches et ouvrir de nouvelles perspectives créatives.

**Ninon Devis** est chercheuse en intelligence artificielle appliquée à la musique, spécialisée dans la synthèse audio neuronale en temps réel et les modèles génératifs. Doctorante à l'IRCAM et chercheuse chez Native Instruments, elle conçoit des instruments interactifs mêlant expressivité humaine et génération neuronale. Elle est à l'origine du Neurorack, premier synthétiseur modulaire exploitant la synthèse neuronale. Ses recherches, publiées dans des conférences internationales, explorent aussi les enjeux esthétiques et philosophiques de l'IA musicale. En parallèle, elle développe une pratique artistique hybride, combinant sound design avancé et IA, qu'elle présente en live dans des festivals et clubs.

[ninon-io.github.io](https://ninon-io.github.io)



# IA : la fabrique du mensonge ou de la vérité ?

par Adrien Cornelissen

À l'heure de l'IA générative et des algorithmes de recommandation, le célèbre dicton « Je ne crois que ce que je vois » semble appartenir à un autre temps. Dans cette ère de la post-vérité, la frontière entre réel et fiction s'estompe, les faits cèdent le pas aux pulsions et aux émotions. Le deepfake, la génération de textes, d'images ou de son peuvent, tantôt, devenir la matière première de nouvelles écritures artistiques, tantôt servir à des fins de manipulation. De quoi cette post-vérité est-elle le nom ? Interroger notre propre rapport aux technologies, faire preuve de réflexivité sur nos usages créatifs, devient un acte nécessaire pour appréhender cette réalité malléable. S'appuyant sur des références artistiques, scientifiques et philosophiques, cette keynote vise à donner quelques clés pour trouver son alignement personnel.

**Adrien Cornelissen** a développé une expertise sur les problématiques liées à l'innovation et la création numérique. Il a collaboré avec une dizaine de magazines français dont Fisheye Immersive, XRMust, Usbek & Rica, Nectart ou la Revue AS. Il coordonne HAC-NUMedia qui explore les mutations engendrées par les technologies dans la création contemporaine. Adrien Cornelissen intervient auprès d'établissements d'enseignement supérieur, de structures créatives et de festivals (Quai des Savoirs, Cité des Sciences, Chroniques, Le Fresnoy, PEPR ICCARE...)

[adriencornelissen.fr](https://adriencornelissen.fr)



# Workshops

mardi 20 & mercredi 21 mai · 9h30 - 18h

Explorez comment intégrer les outils d'IA dans votre processus de création et de production au travers de quatre workshops (à choisir dans la liste ci-dessous). Ces deux journées sont conçues comme des temps d'apprentissage et d'expérimentation en petit groupe et alternent entre théorie et pratique. Le jeudi matin, les participant·es des quatre workshops se retrouvent pour partager leurs démarches et réalisations.

## Code créatif & créations interactives assistées par les IA génératives avec Sylvie Tissot

Ce workshop permettra d'acquérir les bases de la programmation informatique pour le code créatif et la création numérique. Maîtriser son langage et comprendre les logiques afin d'utiliser efficacement les IA génératives pour la génération de code. Nous aborderons notamment les techniques de détection de mouvements pour développer la dimension interactive de ses créations numériques. L'objectif est de fournir les bases de la programmation assistée par IA pour la réalisation de projets personnels, en binôme, mobilisant du machine learning. Les productions du groupe seront analysées collectivement afin de développer sens critique et discernements sur ces outils.

---

### Sylvie Tissot

Avant de créer son entreprise, Anabole, Sylvie Tissot a été chercheuse en informatique puis a travaillé au sein d'une société spécialisée en effets spéciaux et spectacles d'androides.

Spécialiste de programmation, elle partage son temps entre l'accompagnement d'artistes (Albertine Meunier, Samuel Bianchini...), les projets de recherche en partenariat avec des laboratoires (IRIF, LIMSI, ENSADLab), et les prestations pour des institutions culturelles (Champs Libres à Rennes, Théâtre de Chaillot, Muséum d'Histoire Naturelle de Paris...). Elle donne régulièrement des workshops dans des écoles d'arts et préside l'association « DataDada » tournée vers la réalisation de projets liés au design et à l'art numérique.

### Pré-requis

Aucune expérience préalable sur l'IA ou la programmation informatique n'est nécessaire.

Les participant·es sont conviés à amener leur ordinateur portable s'ils en disposent.



# Génération visuelle personnalisée

## avec u2p050

Interface nodale et open-source, ComfyUI offre la possibilité de créer de toute pièce des assemblages modulaires et transparents, afin de personnaliser son processus créatif.

Ce workshop est une initiation à l'utilisation de la plateforme et à ses outils de génération visuelle. Nous verrons en particulier comment entraîner son modèle personnalisé avec LoRA (Low-Rank Adaptation) ou utiliser des images de références (ControlNet et IPAdapter) pour façonner une image au-delà du prompt textuel.

Ainsi, l'IA n'est plus un simple exécutant de commandes mais devient un médium malléable dont on peut façonner les comportements. Le workshop invite à repenser la génération d'images comme un processus de dialogue continu entre intention humaine et possibilités algorithmiques.

### u2p050

u2p050 est un studio de création à la croisée de la philosophie, de l'art et de la technologie. À travers ses créations numériques, u2p050 tente d'ouvrir des voies pour interroger notre monde contemporain, et en particulier sa numérisation croissante.

Le studio mobilise des technologies expérimentales pour concevoir des œuvres de nature diverse — installations, textes ou films — où la machine n'est pas un outil à asservir mais une lunette pour visualiser des mondes nouveaux.

u2p050 a exposé dans plusieurs institutions majeures dont UCCA Labs et Boxes Art Museum en Chine, FRAC Bordeaux ou Ludwig Museum de Budapest. Lauréat de la commission Mondes Nouveaux en 2022, le studio est installé à Poush Manifesto à Paris.

Instagram

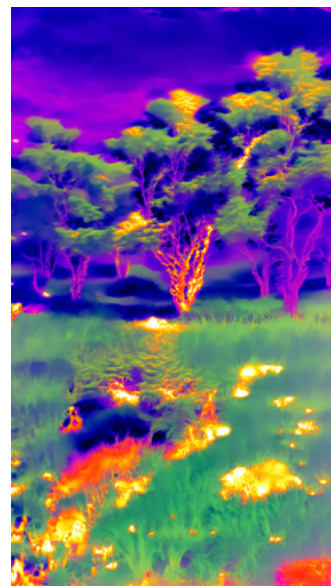
### Matériel nécessaire

Un ordinateur avec une souris

Une carte internet wifi fonctionnelle sur cet ordinateur

### Pour qui

Toute personne intéressée par les arts génératifs visuels



u2p050  
Capture d'écran de l'interface ComfyUI

# Narrativités génératives et personnages d'IA

## avec u2p050

Nos interactions avec la plupart des modèles textuels d'intelligence artificielle (ChatGPT...) sont incarnées par le même personnage : le gentil assistant. Pourquoi devrions-nous limiter l'écriture de personnages avec les Large Language Models (LLM) aux assistant·es dociles et serviables ? Les machines et les IAs méritent-elles d'être réduites uniquement aux imaginaires du capitalisme tardif ?

Ce workshop permet d'explorer la possibilité d'inventer de nouveaux personnages, sous forme de systèmes multi-agents avec des LLMs, pour travailler la mise en scène de nos interactions avec les modèles.

À partir d'outils issus de la modélisation d'architectures cognitives, nous verrons comment créer des systèmes narratifs autonomes applicables à tout type d'écriture narrative — la différence majeure résidant dans l'écriture d'un espace de possibles à  $n$  dimensions plutôt que celle d'une seule trame.

### u2p050

u2p050 est un studio de création à la croisée de la philosophie, de l'art et de la technologie. À travers ses créations numériques, u2p050 tente d'ouvrir des voies pour interroger notre monde contemporain, et en particulier sa numérisation croissante.

Le studio mobilise des technologies expérimentales pour concevoir des œuvres de nature diverse — installations, textes ou films — où la machine n'est pas un outil à asservir mais une lunette pour visualiser des mondes nouveaux.

u2p050 a exposé dans plusieurs institutions majeures dont UCCA Labs et Boxes Art Museum en Chine, FRAC Bordeaux ou Ludwig Museum de Budapest. Lauréat de la commission Mondes Nouveaux en 2022, le studio est installé à Poush Manifesto à Paris.

Instagram

### Matériel nécessaire

Un cerveau organique

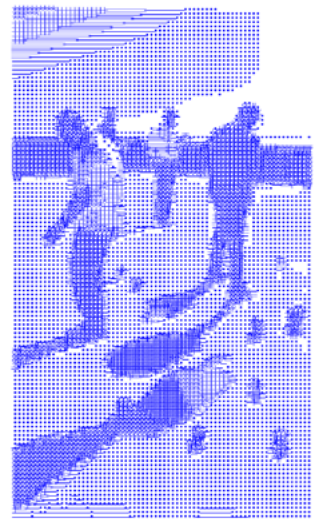
Un ordinateur avec une souris et Chrome installé (pas de tablette ou autre)

Une carte internet wifi fonctionnelle sur cet ordinateur

### Pour qui

Toute personne intéressée par les narrativités génératives

Pas de connaissance en programmation nécessaire



Piq & Whistle

u2p050, Curator artwork



# Création musicale et intelligence artificielle avec DeLaurentis et Discal Studio

Cet atelier propose d'explorer la façon dont l'Intelligence Artificielle permet d'accompagner et d'enrichir le processus créatif, de la génération mélodique aux textures sonores, en passant par le mixage et le traitement acoustique. Il alternera théorie et pratique, en proposant autour de la création, la production et la finalisation d'une œuvre musicale collective.

## Programme

Décryptage des technologies d'IA appliquées à la musique  
Approche créative et intégration des outils IA  
Expérimentation et production collaborative  
L'IA et les droits d'auteur : vers une création éthique et responsable.

## Les outils explorés

Outils de production et de composition : Amedeo Studio, Suno, Sony CSL, Synplant 2 (Sonic Charge), Audialab, Emergent Drums, Musicfy, Moises.  
Outils de mixage et d'assistance au mastering : FabFilter, Sonible.  
Outils de traitement acoustique et calibration : Sonarworks.

## DeLaurentis

On la décrit souvent comme une "électronicienne", autrice d'une musique savante. C'est vrai, mais aussi très réducteur. Toulousaine d'origine, DeLaurentis a grandi entre conservatoire, jazz et free-parties avant d'explorer sa propre "lutherie digitale", mêlant synthés, IA et instruments innovants. Après *Unica* (2021), elle dévoile en janvier *Musicalism*, un album où chaque titre traduit une couleur et une émotion, un concentré étincelant de compositions qui parlent autant à la tête qu'aux jambes.

[YouTube DeLaurentis](#)

## Discal Studio

Victor Maître est compositeur et sound designer. Il s'est fait connaître avec Dampa, duo électro qui a marqué la scène en développant un son cinématographique puissant, influencé par la synthwave. Sous le nom Ametha, il explore des sonorités électroniques immersives et texturées, mêlant bass music et expérimentations sonores. Co-fondateur de l'Autobahn, un espace collaboratif dédié aux métiers de l'audiovisuel, il y développe Discal Studio, un studio consacré à la musique à l'image et au sound design, où il travaille sur des projets variés, du cinéma à la publicité en passant par l'identité sonore de marques.

[discalstudio.com](https://discalstudio.com)

## Matériel nécessaire

Ordinateur portable (avec logiciel de MAO si vous en avez un)

Casque

## Pour qui

Cet atelier est ouvert aux musicien·nes, producteur·rices et curieu·ses.

Chaque participant·e pourra tester les outils, proposer des idées et contribuer à la réalisation de l'œuvre collective.



DR ©

# Soirée

mercredi 21 mai · 18h30 - 22h00

Deux projets mettant en jeu l'intelligence artificielle : une performance interactive et participative conçue par le designer et producteur Studio Carlos suivie d'un concert de DeLaurentis qui, avec des instruments innovants, concocte une techno mélodique et émouvante.

## Ars Automata, par Studio Carlos

installation participative · 18h30 - 20h00

**Ars Automata** est une installation immersive où se mêlent en temps réel la créativité humaine et la puissance de la machine. Grâce à une intelligence artificielle réactive, vos prompts textuels transforment un flux vidéo en une succession de reflets poétiques, dévoilant à chaque instant une nouvelle facette d'un imaginaire en perpétuelle évolution. Le temps d'une soirée, l'installation conçue par Studio Carlos devient le théâtre d'une battle. Suivant des consignes simples et accessibles à tous et toutes, deux concurrentes s'affrontent en direct. Iels transforment leurs textes en images sous le regard complice du public qui vote pour la meilleure image.

**Studio Carlos** est un studio de création multidisciplinaire, implanté entre Paris et Nantes. Après des expériences dans l'art contemporain – scénographie et curation d'expositions – le studio s'est orienté vers les arts numériques, le design interactif et le Vjing. Parallèlement à la conception de scénographie vidéo d'envergure pour la télévision et le spectacle, il participe au développement du département Creative-Tech chez Superbien, pilotant les efforts de R&D notamment sur l'IA générative. Aujourd'hui, Studio Carlos explore les limites du storytelling en créant de nouvelles formes narratives non linéaires, façonnées par l'interaction et l'immersion.

[studiocarlos.fr](http://studiocarlos.fr)

## DeLaurentis

concert · 20h30 - 21h30

On la décrit souvent comme une "électronicienne", autrice d'une musique savante. C'est vrai, mais aussi très réducteur. Toulousaine d'origine, DeLaurentis a grandi entre conservatoire, jazz et free-parties avant d'explorer sa propre "lutherie digitale", mêlant synthés, IA et instruments innovants. Après *Unica* (2021), elle dévoile en janvier *Musicalism*, un album où chaque titre traduit une couleur et une émotion, un concentré étincelant de compositions qui parlent autant à la tête qu'aux jambes.

[YouTube DeLaurentis](https://www.youtube.com/channel/UC...)



DeLaurentis,  
Dominique Gau ©



Un forum co-organisé par

**trempo** **obsolete.studio** **STEREOLUX**

