

Livret d'exposition Scopitone
Facile À Lire et à Comprendre



Bienvenue dans le dossier **Facile à Lire et à Comprendre** de l'exposition **Scopitone 2025**.

Une **exposition** c'est une présentation de **plusieurs oeuvres**.

Vous trouverez la présentation de ces **oeuvres** en fonction du **lieu où elles se trouvent**.

Cette année le thème de l'**exposition** est **Prophéties**.

Les **Prophéties** correspondent aux **visions** que l'on peut avoir sur l'**avenir**.

Bonne lecture !



Sommaire par lieux

- Open School Galerie des Beaux-Arts page 4
- Allée Frida Kahlo page 9
- Halles 1 et 2 page 12
- Galerie de l'Ordre des Architectes page 29
- Château des Ducs de Bretagne page 32



À l'Open School Galerie des Beaux-Arts

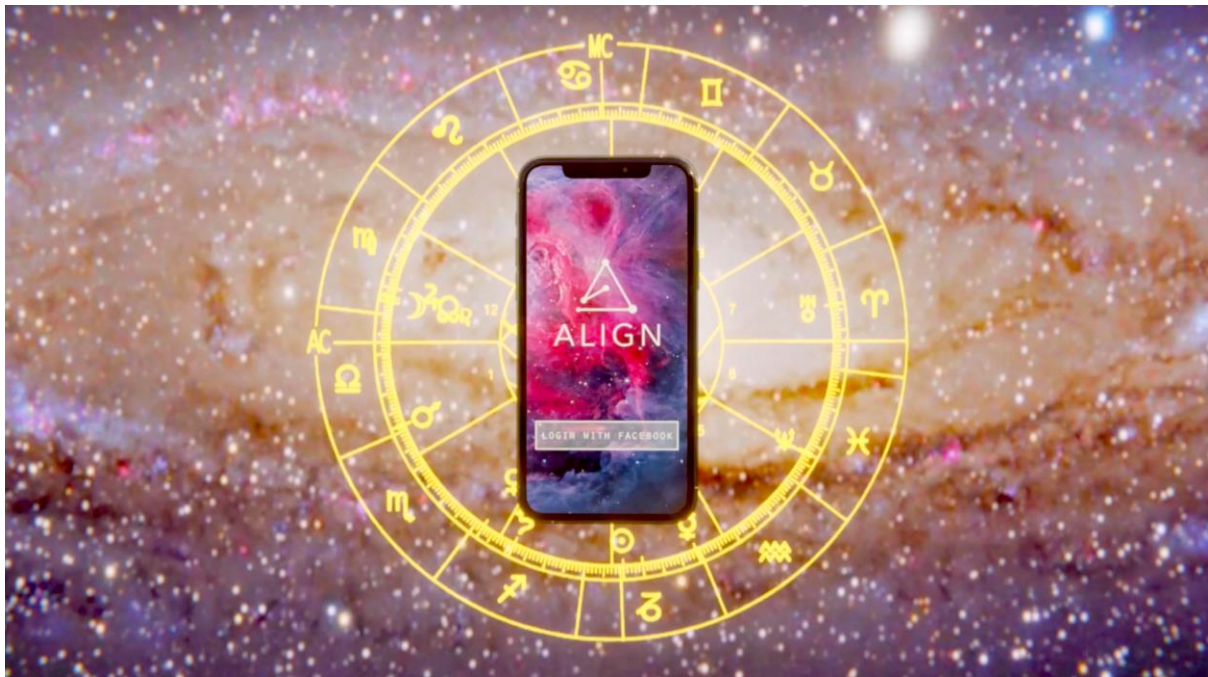
Le bâtiment est de **plain-pied** et **accessible**.

Il y a des **toilettes PMR**.

Dans le **hall**, il y a des petits **salons** pour **se reposer**.

- **Align Properties**

oeuvre d'Alice Bucknell



L'artiste

L'artiste s'appelle **Alice Bucknell**.

C'est une **artiste** et **écrivaine** qui vit aux Etats-Unis.

L'artiste travaille sur l'univers du **jeu vidéo** et du **cinéma**.

L'oeuvre

C'est une **vidéo** d'environ **10 minutes**.

On peut voir **une personne** qui présente **pour de faux** une **application de téléphone** qui n'existe pas.

Le but de cette **application** est d'effectuer **un achat immobilier** en fonction de son **signe astrologique**.

L'**artiste** souhaite dénoncer le lien entre l'**argent** et le **bien-être**.

- **The Sanctuary of Dreams**

Oeuvre de Pierre-Christophe Gam



L'artiste

L'artiste s'appelle **Pierre-Christophe Gam**.

C'est un artiste originaire d'Afrique avec une formation de **designer** et **d'anthropologie**.

Le **design** est lié à la **création d'objets**.

L'**anthropologie** est liée à l'**étude des Hommes**.

L'oeuvre

L'**oeuvre** est constituée d'un **film**,

de **10 dessins** et **5 grandes impressions immersives**.

Immersives signifient que l'on a la **sensation d'être à l'intérieur de l'oeuvre**.

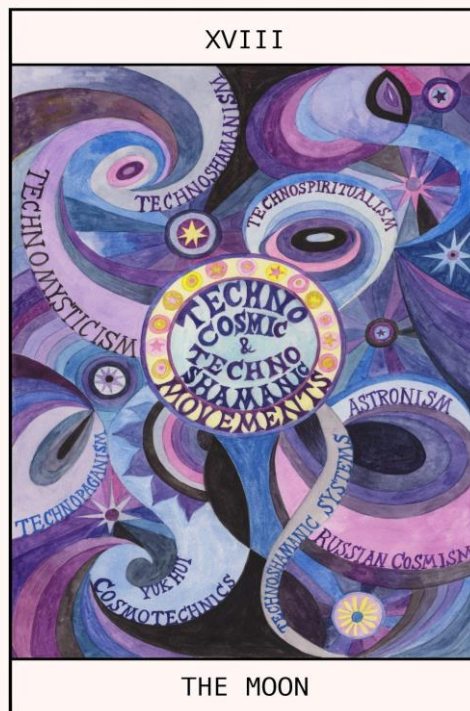
Le **film** est **projeté** dans un **espace séparé**.

L'**oeuvre** invite à se poser des **questions** sur le **futur**.

Son **oeuvre** est un message d'**espoir** pour l'**avenir**.

- **Hexen 2.0 et Hexen 5.0**

Oeuvre de Suzanne Treister



L'artiste

L'artiste s'appelle **Suzanne Treister**.

Elle aime utiliser la **vidéo**, la **photographie** et le **dessin**.

Elle mélange des **choses imaginaires** et des **choses réelles**.

L'oeuvre

L'artiste a créé **les cartes** d'un **jeu de Tarot**.

Hexen 5.0 représente des cartes au **format A3**.

Le **format A3** représente le double d'une feuille de papier classique.

Hexen 2.0 représente des **cartes** au format classique d'un jeu de cartes.

Chaque carte représente un grand sujet comme **l'amour**, **l'intelligence**.

Le but de son **oeuvre** est de comprendre le monde avec le **tirage de cartes**.

- **Qui est là ?**

Oeuvre d'Albertine Meunier



L'artiste

L'artiste s'appelle **Albertine Meunier**.

C'est une artiste française qui aime travailler avec un **ordinateur**.

Elle rassemble beaucoup de **données** et les transforme en **oeuvres réelles**.

Elle tente dans ses oeuvres de **révéler ce qui est invisible**.

L'oeuvre

L'oeuvre s'appelle **Qui est là ?**

L'artiste a créé **une machine intelligente** qui ressemble à une **ancienne machine à écrire**.

Vous pourrez **taper** sur **la machine** des **mots** en lien avec le **futur**.

Il faudra ensuite **appuyer** sur la touche "**qui est là**" et l'**image créée avec les mots tapés apparaîtra**.

Allée Frida Kahlo

C'est à l'extérieur.

Elle est située entre L'**Open School Galerie des Beaux-Arts** et les **Halles 1 et 2**.

Il y a aucune contrainte particulière pour y accéder.

- **Alcove LTD**

Oeuvre d'Encor Studio



Les artistes

Les artistes font partie d'un collectif originaire de **Suisse**.

Ils aiment travailler la **lumière**, le **son** et l'**espace**.

L'oeuvre

L'oeuvre est représentée par un **container** de **six mètres**.

Dans ce **container** il y aura **des panneaux** qui jouent avec la **transparence** et la **lumière**.

Par cette oeuvre **les artistes** souhaitent donner **la sensation** d'un **environnement qui change**.

Accès et équipement

L'oeuvre est installée à l'**extérieur** : allée Frida Khalo.

On peut l'observer en se positionnant **autour du container**.

Elle est visible **gratuitement** jour et nuit **pendant 4 jours**,
du **jeudi 18 septembre** au **vendredi 19 septembre**
de 13 heures à 22 heures.

Le **samedi 20 septembre** de **11 heures à 22 heures**.

Et le **dimanche 21 septembre** de **11 heures à 19 heures**.

Il y aura plus de **lumière** la nuit.

Aux Halles 1 et 2

Le bâtiment est de **plain-pied** et **accessible**.

Il y a des **toilettes PMR**.

Les oeuvres sont disposées :

- dans des **salles**
- dans le **hall**
- et le **couloir**.

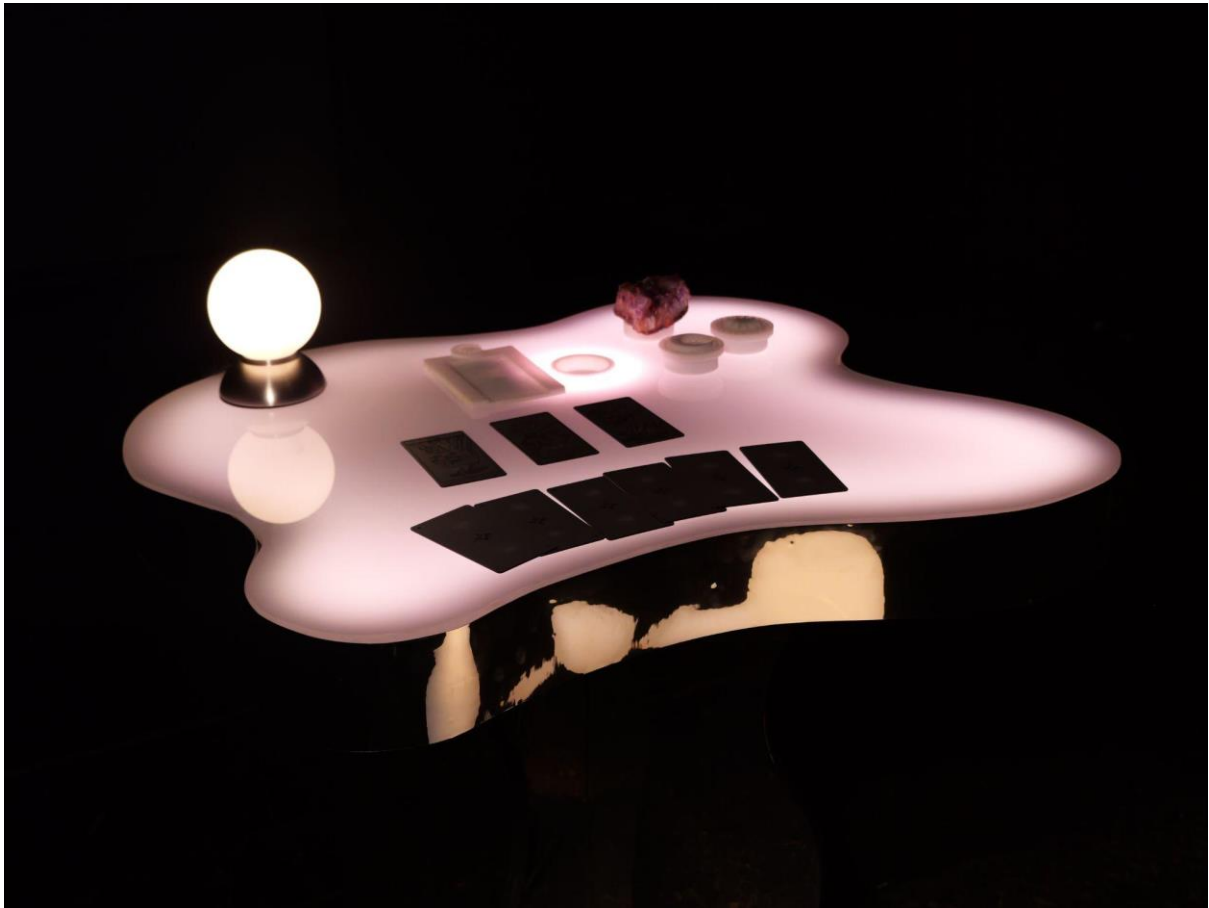
Toutes les **salles** sont dans l'**obscurité** sauf le **hall** et le **couloir**.

Afin d'accéder aux **salles** il faut **ouvrir** une **porte**.

Des **bancs** sont disponibles dans **certaines salles** et dans le **couloir**.

- **Tarötmatön**

Oeuvre de Räf & Clö



Les artistes

Il y a 2 artistes :

- **Raphaël Sawadogo-Mas**

C'est un **acteur** et **scénariste** français.

- **Chloë Saint-Denis**

C'est une artiste française qui aime travailler la **vidéo** et créer des **images**.

L'oeuvre

L'oeuvre est une **expérience interactive** qui peut se faire **seul** ou en petit groupe.

Interactive signifie qu'il y aura un **échange entre vous et la machine**.

L'expérience se déroule dans une **cabine de voyance**.

La machine prend le rôle de **la diseuse de bonne aventure**.

Pour commencer l'expérience,

il faut **toucher** la **boule de cristal** pour qu'elle s'allume.

Sur la table il faut **tirer les cartes de tarot de Marseille magnétiques**.

Chaque carte tirée lance **une vidéo de prédiction** d'où le nom **tarotmaton**.

Accès et équipement

L'oeuvre est installée dans la **salle 1** qui est assez **petite** et **sombre**.

- **AI & ME : The Confessional and AI Ego**

Oeuvre de Mots



Les artistes

Mots représente **deux artistes** et **cinéastes** :

- **Daniela Nedovescu**
- **Octavian Mot**

Ensemble ils travaillent la **vidéo**.

L'oeuvre

L'oeuvre est en **deux parties**.

La première oeuvre s'appelle **The Confessional**.

C'est une **grande boîte noire**,
on y entre **à l'intérieur**.

Une fois **à l'intérieur**,
on **s'assoit face à la machine** et on est **filmé**.

La machine porte un jugement sur vous basé uniquement sur votre apparence physique.

Ces informations peuvent être dure à entendre si on pense que c'est vrai.

La deuxième oeuvre s'appelle Al Ego.

La machine propose au participant une **prévision** inventée sur son futur projeté sur des grands écrans.

Cette vision du futur peut toucher son participant dans **son amour propre**.

Accès et équipement

Attention : cette oeuvre est interdite au moins de 18 ans.

Elle est située en **salle 4**.

- **L'archéosténographe**

Oeuvre de Véronique Béland et Julie Hétu



Les artistes

Il y a 2 artistes :

- **Véronique Béland** est une artiste **plasticienne** canadienne.

Une plasticienne est une artiste qui travaille avec **différents matériaux** pour créer une oeuvre.

- **Julie Hétu** est une **écrivaine** et **scénariste** canadienne.

Ses oeuvres sont en lien avec ses recherches sur l'**espèce humaine** et notamment sur **les différentes façons d'écrire**.

Ensemble elles travaillent sur **les signes** que l'on peut trouver dans **les grottes**.

L'oeuvre

C'est **une installation** qui se présente comme **une machine à écrire du futur**.

Elle est guidée par une **intelligence artificielle**.

L'intelligence artificielle est un **ordinateur**,
qui imite le cerveau humain à l'aide d'un logiciel.

L'intelligence artificielle **fonctionne toute seule**.

Par cette installation,

l'intelligence artificielle va créer des **mythes** sur le **futur de l'humanité**.

Les **mythes** sont des histoires **inventées** où l'on retrouve des **personnages réels** ou **imaginaires**.

Ils vont être au même moment imprimé sur une **machine à écrire** sous forme de **signes**.

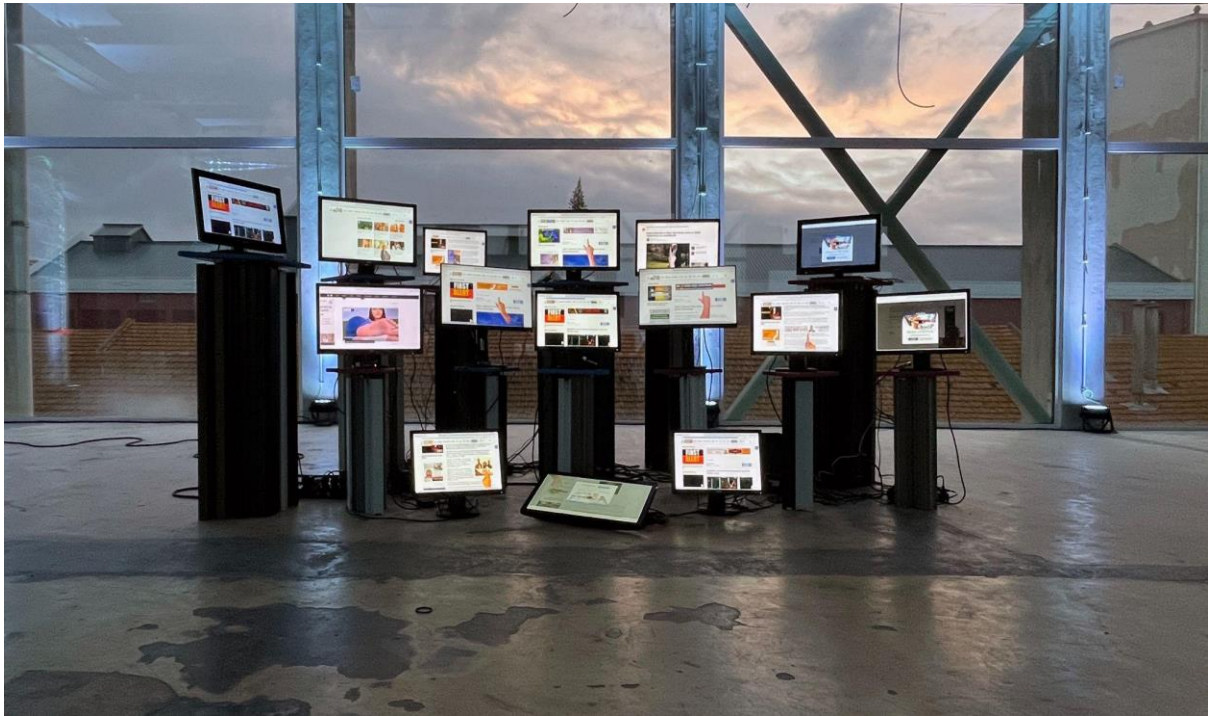
Vous aurez **un marque page** pour **déchiffrer les signes** imprimés par la machine.

Accès et équipement

L'oeuvre se trouve **directement face à vous**,
en entrant dans **la Halle 1 et 2**.

- **Synthetic Messenger**

Oeuvre de Tega Brain et Sam Lavigne



Les artistes

Il y a 2 artistes :

- **Tega Brain** est une **artiste** australienne qui aime travailler avec un **ordinateur** sur les questions liées à l'**écologie**.
- **Sam Lavigne** est un **artiste** qui vit à New York et aime travailler sur le **traitement des données informatiques**.

Ils travaillent souvent ensemble.

L'oeuvre

Il s'agit d'une **installation** composée de **plusieurs écrans**.

Sur l'ensemble des écrans **un robot est programmé** pour faire **défiler** les **pages internet** et cliquer sur les pages liées à l'**écologie**.

Sur chaque écran **une main** est représentée pour effectuer le **clic**.

L'objectif est de **faire monter la popularité** de ces pages internet.

Cette installation a pour but de **sensibiliser à l'importance du changement climatique** face à **un monde contrôlé par les médias**.

Accès et équipement

Loeuvre se trouve **directement face à vous**,
en entrant dans **la Halle 1 et 2**.

- **Augures**

Oeuvre de Thomas Garnier



L'artiste

L'artiste s'appelle **Thomas Garnier**.

C'est un **artiste français** qui aime travailler avec **différents matériaux**.

Il a une **formation d'architecte**.

Un **architecte** est celui qui va imaginer les **plans** d'un **bâtiment**.

L'oeuvre

Dans cette oeuvre l'artiste travaille sur des **techniques anciennes** de **lithophanie**.

La **lithophanie** est une **technique de gravure** qui permet de créer une oeuvre en **relief**.

Cette **technique de gravure** peut se faire sur différents **matériaux**, comme de la **cire**.

Pour **observer** le résultat,
il faut positionner une **source de lumière** au **dos** de l'oeuvre.
Les images que vous allez voir sont créées par une **intelligence artificielle**.

L'**intelligence artificielle** a été programmée pour s'inspirer de **gravures et d'illustrations anciennes** mélangées à des **illustrations technologiques récentes**.

L'artiste a ensuite imprimé les images créées avec **du relief** comme avec **la lithophanie**.

Augures signifie **les prédictions** que l'on peut faire sur **l'avenir**.

L'artiste souhaite ainsi créer **un lien entre le passé et le futur**.

Accès et équipement

L'oeuvre est située en **salle 3**.

La pièce est **assez sombre**.

- **Automatique WAR - UAV Factory**

Oeuvre d'Alain Josseau



L'artiste

Alain Josseau est un **artiste plasticien** nantais.

Il est spécialisé dans l'**art de la guerre**.

Il dénonce le **pouvoir des images** pour **informer les gens**.

Les oeuvres

Dans la même salle l'artiste fait fonctionner ses **deux oeuvres ensemble**.

La première **Automatique WAR** construit en **temps réel** un **faux journal télévisé** sur le thème de la **robotisation** et la **guerre**.

La **robotisation** représente le remplacement de l'**être humain** par les **robots** pour effectuer des **tâches répétitives**.

Le **journal télévisé** est fait **en direct** sur **des petites maquettes**.

À côté de ces écrans apparaît la deuxième oeuvre de l'artiste : **UAV Factory**.

Il s'agit d'une **chaîne de production défilante** sur **10 mètres** de long qui construit drone.

Par **ces oeuvres** l'artiste souhaite faire un **lien entre réalité** et **l'informations que l'on peut voir dans les médias**.

Il souhaite dénoncer **la fabrique du faux**.

Accès et équipement

L'oeuvre est située en **salle 5**.

Il y a possibilité de s'asseoir sur des **bancs**.

- **Au bord du temps**

Oeuvre de Gwenola Wagon & Pierre Cassou-Nogues



Les artistes

Il y a deux artistes :

- **Gwenola Wagon** est une **artiste** qui **fait des recherches** et donne aussi des cours à des étudiants.

Elle aime travailler avec un **ordinateur**.

- **Pierre Cassou-Nogues** est **écrivain** et **philosophe**.

Un philosophe est une personne qui aime se poser des questions et trouver **la vérité**.

L'oeuvre

L'oeuvre est une **vidéo** sur **l'histoire des Landes**.

Les Landes sont un **département** du **Sud-Ouest** de la **France**.

Dans cette vidéo **les artistes** ont créé **des images du passé** des Landes à partir de **textes** donnés à une **intelligence artificielle**.

On peut y voir également les **incendies de 2022** qui avaient brûlé une bonne partie de la forêt.

Les artistes ont aussi réussi à imaginer ce que serait le **futur des Landes** grâce à des images générées par l'**intelligence artificielle**.

Par ces images du futur qui **semblent réelles**, les artistes cherchent à attirer l'attention sur **l'avenir de notre planète**.

Accès et équipement

L'oeuvre est située en **salle 2**.

Il y a possibilité de s'asseoir sur des **bancs**.

- **Bestiaire de l'Anthropocène**

oeuvre du collectif Disnovation.org



Les artistes

Cette oeuvre a été réalisée par **un collectif** composé de :

- **Maria Roszkowska** est une **graphiste** polonaise.

Une graphiste est une personne qui va **créer des visuels** sur différents supports comme **du papier** ou **un ordinateur**.

- **Nicolas Maigret** est un **artiste** français qui aime travailler avec **les images** et **le son**.

- **Baruch Gottlieb** est un **artiste** canadien qui aime lier **l'art** et **le numérique**.

L'oeuvre

L'oeuvre se compose d'une **vidéo** de **20 minutes**.

Dans cette **vidéo** on peut y voir **des formes hybrides** inspirées d'un livre : **Bestiaire de l'Anthropocène**.

Les formes **hybrides** naissent d'un croisement entre **plusieurs espèces**.

Ces espèces peuvent être d'origine **humaine, animale ou végétale**.

Le **collectif** a souhaité adapter **ces formes hybrides** à notre **époque**.

Par exemple avec **des chiens-robots de surveillance**.

Accès et équipement

L'oeuvre est située dans le **couloir** des **Halles 1 et 2**

Il y a possibilité de s'asseoir sur **un banc**.

À la Galerie des Ordres des Architectes

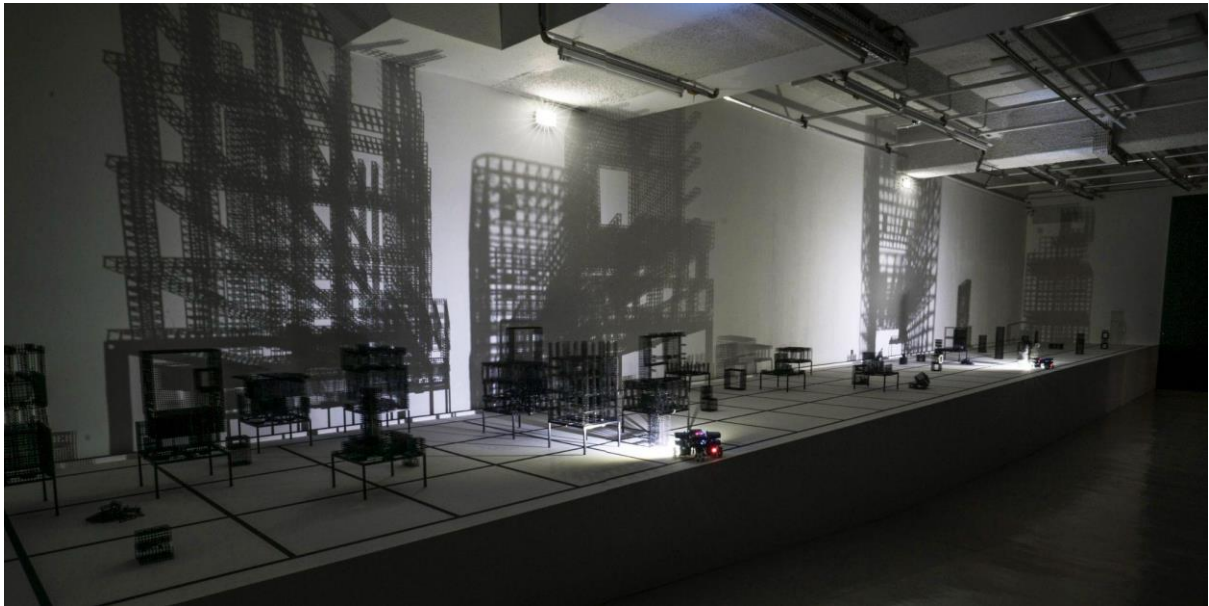
L'**entrée PMR** est **différente** de l'entrée principale.

Vous pouvez vous **présenter à l'accueil devant la Halle 1 et 2** pour être accompagné.

La **salle** est dans l'**obscurité**.

- **Taotie**

Oeuvre de Thomas Garnier



L'artiste

L'artiste s'appelle **Thomas Garnier**.

C'est la **deuxième oeuvre** présentée par cet artiste dans l'**exposition**.

Il y a aussi **Augures** installée en **Halles 1 et 2**.

Il aime fabriquer des **dispositifs** pour **mettre en scène**

l'automatisation du monde.

L'automatisation correspond à une **utilisation des technologies** pour effectuer **des tâches** à la place **des humains**.

L'oeuvre

Dans cette oeuvre l'artiste a créé un **robot** qui va se déplacer au **sol** dans un **grand espace**.

Uniquement le **robot** est **lumineux**.

Dans ses déplacements,

le robot va prendre avec lui **des machines** pour les positionner une par une à un autre endroit dans la pièce.

C'est en déplaçant les **machines** qu'il va les **éclairer**.

Les ombres projetées sur le mur vont donner l'impression d'une ville qui se construit.

Les allées et venues du robot donnent un côté **poétique** à cette **installation**.

L'artiste s'est inspiré des **théâtres d'ombres du 18e siècle** mélangé à une technique plus récente comme des machines traitant tous les jours les commandes Amazon.

Accès et équipement

La salle est **très sombre**.

Il peut y avoir **jusqu'à 30 personnes** dans la pièce.

Château des Ducs de Bretagne

- **Globoscope**

Oeuvre de Maxime Houot et Simo Cell



Les artistes

L'oeuvre a été réalisée par **Maxime Houot** et **Simo Cell**.

Le collectif est composé de **10 artistes** qui aiment la **musique**, le **design** et la **lumière**.

L'oeuvre

C'est une oeuvre **lumineuse** et **sonore**.

Elle sera visible dans **la cour du Château des Ducs de Bretagne** quand il fait **nuit**.

230 boules lumineuses seront au sol.

Cette oeuvre s'appelle **Globoscope**,

elle existe depuis **10 ans**.

Pour cette occasion le collectif a collaboré avec un **DJ nantais**.

Il s'agit de **Simo Cell**.

Il a créé **une musique** spécialement pour l'occasion.

Accès et équipement

Vous pouvez voir **Globoscope** pendant **3 jours** :
du **jeudi 18 septembre** au **samedi 20 septembre**
de **21 heures à 23 heures**

C'est **gratuit** et en **accès libre**.

Pour assister à ce spectacle,
il est possible de venir sans réserver.



Texte transcrit et validé en **Facile A Lire** et à **Comprendre**,
par l'**ESAT de Legé** Adapei de Loire-Atlantique.