

**STEREOLUX**  
PRÉSENTE

**CULTURES ÉLECTRONIQUES  
& ARTS NUMÉRIQUES**

**LIVE & DJ SETS  
EXPOSITION  
JEUNE PUBLIC  
ATELIERS  
& RENCONTRES PRO**

**17-21 SEPT.  
2025**

**NANTES  
SCOPITONE.ORG**

**DOSSIER DE PRESSE**

**Scopitone**



23<sup>ème</sup> édition du Festival Scopitone

Cultures électroniques & Arts numériques

Du 17 au 21 septembre 2025

Nantes

Au présent, nous avons parfois le sentiment de nager en dystopie... Quels chemins alors dessiner pour nos futurs ? **La 23<sup>e</sup> édition du festival Scopitone** invite à se tourner vers l'avenir ! Rendez-vous incontournable dédié aux **arts numériques, musiques et cultures électroniques organisé par Stereolux, il se tiendra du 17 au 21 septembre 2025.**

Au cœur de l'île de Nantes, **une grande exposition collective intitulée Prophéties.** Depuis la nuit des temps, les pratiques divinatoires viennent juguler nos angoisses. Notre époque, elle, conjugue nouvelles spiritualités et prédictions algorithmiques. Ici et là, passé et futur s'entremêlent, se répètent. Avec amusement, inquiétude ou ironie, **la quinzaine d'artistes d'horizons internationaux** présentée nous invitera à expérimenter et interroger ces pratiques et notre rapport à l'IA sous de multiples formes : du « tarotmaton » numérique aux sculptures interactives, en passant par les expériences de réalité augmentée ou encore le théâtre d'ombre.

Dans ce mouvement de réappropriation de nos vies, la joie sera de la partie, avec des **concerts et DJ sets gratuits, disséminés aux quatre coins de la ville** : une Garden party electro au Manoir de Procé, des concerts sur le parvis d'Askip, une soirée à Ohm Town, une boum electro à Magmaa et un final au LAB ! En point d'orgue, les traditionnelles **Nuits Electro** viendront enchanter Stereolux et les Nefs jusqu'au petit matin, faisant cohabiter émergence et quelques noms bien huilés (Kiddy Smile, Myd, LB aka Labat, Crystallmess...). Contrecarrant les tentatives réactionnaires, **la programmation s'affirme engagée, veillant à mettre en lumière des artistes d'une grande diversité**, dans leur identité comme dans leur musicalité. Une prophétie qui s'espère auto-réalisatrice, tournée vers des représentations renouvelées, dans un optimisme non pas naïf mais déterminé.

Deux **installations sur l'espace public** – en partenariat avec Nantes Digital Week – émerveilleront les noctambules : *Globoscope*, œuvre lumineuse du Collectif Coin dans la cour du Château des ducs de Bretagne, ainsi que l'installation cinétique *Alcove LTD* d'Encor Studio sur le parvis Frida Kahlo. Le **spectacle immersif** *Je suis une montagne* d'Eric Arnal-Burtschy, en co-réalisation avec le Lieu Unique, invitera quant à lui à faire du présent une expérience de lâcher prise.

Pour aller plus loin, un **atelier** de labo-fiction divinatoire, des **masterclass**, des **rendez-vous flash** avec une œuvre, des **rencontres professionnelles** ou encore des **visites guidées** – tout public, enfants, LSF et audio-décrites. Les scolaires auront également leur atelier de design prospectif, invités par l'autrice nantaise Coline Pierré à utiliser ChatGPT pour écrire des prophéties... aux fins heureuses.

---

Contacts presse:

Charlotte Guillot (festival & programmation musique) | 06 84 23 90 49 | charlotte.guillot@stereolux.org

Théo Rossier (exposition, rencontres, action culturelle & jeune public) | 06 52 04 68 60 | theo.rossier@stereolux.org

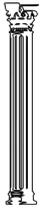
Jean-Philippe Ollivier (responsable communication & relations médias) | 07 67 69 61 16 | jp.ollivier@stereolux.org

Mer. 17 Sept.	Jeu. 18 Sept.	Ven. 19 Sept.	Sam. 20 Sept.	Dim. 21 Sept.
x Manoir de Procé   16h30   gratuit <b>Tatie Dee</b> (dans le cadre de Garden)	x TREMPO   19h00   gratuit <b>Úlfur Elcjárñ</b>	x ASKIP   20h   gratuit <b>alys(alys)alys</b>	x ASKIP   20h   gratuit <b>Tryphème</b>	x LAB   18h   gratuit <b>Venga Venga</b>
	x ASKIP   20h30   gratuit <b>Matière Danse</b>		x Le Lieu Unique   21h   gratuit <b>Guedra Guedra</b>	
	x Ohm Town   22h   gratuit <b>Lisa More + Gaya</b>	x Stereolux   Nuit Electro #1   22h Tarifs : de 18€ à 26€ <b>CDSM</b> <b>Fast et Furieuses</b> <b>KUKII</b> <b>LB aka LABAT</b> <b>Maraboutage</b> <b>Mina Galán</b> <b>Myd</b> <b>SALOME</b> <b>San Farafina</b> <b>S8jfoù</b>	x Stereolux   Nuit Electro #2   22h Tarifs : de 18€ à 26€ <b>Cane Corso Records</b> <b>Cøilbri</b> <b>Crystallmess</b> <b>dogheadsurigeri</b> <b>Duskus</b> <b>Elli Acula</b> <b>Kampire</b> <b>Kiddy Smile</b> <b>Tshegüe</b>	
		Pass 2 Nuits Electro : de 34€ à 40€		
	x Beaux-Arts   18h30   gratuit sur réservation <b>Rocio Berenguer, Misunderstandings</b>		x Magmaa   18h30   gratuit <b>Boum électro - Collectif FA7 Crew</b>	
	x Lieu Unique   jeu. : 18h & 20h   ven. 18h, 20h et 22h Tarifs : de 10€ à 15€   sam. : 11h, 14h30, 16h, 18h, 20h <b>Éric Arnal-Burtschy, Je suis une montagne</b> (en coréalisation avec Le Lieu Unique)			
x Allée Frida Kahlo   18h30   gratuit <b>Vernissage Exposition Prophéties</b>	x Château des Ducs de Bretagne   de 21h à 23h Gratuit, en accès libre <b>Collectif Coin, Globoscope</b> (en coréalisation avec la Nantes Digital Week)			
x Halles 1 & 2 x Galerie Open School Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire x Galerie de l'Ordre des Architectes	mer. (ouverture officielle) de 18h30 à 21h30 jeu. & ven. de 13h à 20h30, sam. de 11h à 20h30, dim. de 11h à 19h Gratuit, en accès libre   Visites guidées sur réservation <b>Exposition Prophéties</b> Alain-Josseau, Alice Bucknell, Albertine Meunier, Disnovation, Gwenola Wagon & Pierre Cassou-Nogues, mois, Pierre-Christophe Gam, Räf & Clò, Suzanne Treister, Tega Brain & Sam Lavigne, Thomas Garnier, Véronique Beland & Julie Hélu			
x Allée Frida Kahlo	jeu. & ven. de 13h à 22h, sam. de 11h à 22h, dim. de 11h à 19h Gratuit, en accès libre <b>Encor Studio, Alcove LTD</b> (en coréalisation avec la Nantes Digital Week)			
x Halles 1 & 2	<b>Atelier scolaire - Fictions prospectives - Coline Pierré</b>		x Halles 1 & 2   15h <b>Restitution de l'atelier scolaire</b>	
x La Cantine   16h   Gratuit sur réservation Présentation de l'étude <b>Création artistique en environnement numérique en Pays de la Loire</b> d'Anne Burlot-Thomas	x Stereolux   14h30   7€ / 10€ <b>Initiation au DJing avec Tatïe Dee</b> (en mixité choisie)		x Stereolux   14h   7€ / 10€ <b>Masterclass de Cøilbri Explorer l'art du remix</b>	
	x Bâtiment B   10h   Gratuit sur réservation <b>Table ronde Débloquer : arts numériques et écoresponsabilité</b>   HACNUM		x Hyperlien   14h30   5€ <b>haruspices mémétiques</b> <b>Atelier labo-fiction divinatoire de -h-</b>	
	x Stereolux   14h   Événement pro <b>Rencontres pair-à-pair</b> + Sessions de pitch pour artistes   HACNUM		x ASKIP   18h   Gratuit <b>Projection de l'émission 3h44</b> + Table ronde   SPARK	

- Live & DJ sets
- Spectacle
- Exposition / Installations
- Action culturelle
- Rencontres
- Jeune public



# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #1

**Vendredi 19 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

*Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées*



© Sebastian Aguilar

### CDSM (US) — Live

Les losers sont les nouveaux sexy. Initié en 2021, **CDSM** (pour Celebrity Death Slot Machine) représente parfaitement une nouvelle génération techno punk où se croisent underground radical et groove hédoniste. Chez ce trio d'Atlanta, les basses acides rencontrent les guitares, sur des beats entre dark wave et disco moite. Dans leur premier album paru en mai, le côté 80's cheap est assumé, et même transcendé grâce à leur énergie chaotique. Un riff de synthpop peut laisser place à un rugissement de saxophone ou une chorale dissonante, dans un esprit néo(n)-gothique à l'humour grinçant. Sur scène, ils sont pas moins de six pour laisser s'épanouir cette énergie sombre psychédélique. Mais la précision de leurs riffs et de leurs titres montre bien qu'ils savent très bien ce qu'ils font : juste ce qu'il faut pour péter les plombs.



 [@cdsm\\_worldwide](#)

 [cdsm.worldwide](#)

 [@cdsm-atl](#)



### Fast et Furieuses (Nantes) — DJ set

N'ayez pas peur de grimper dans le bolide. Chez ces trois DJ, le moteur tourne à fond et les dérapages sont toujours contrôlés. Déjà bien implantées dans la vie culturelle nantaise (avec également un pied à Tours et Montpellier), elles ont réuni en 2020 leur amour pour la bass music à l'anglaise, et tout ce qui s'y rattache. Leurs premiers radios shows sur Prun' fixent d'emblée le cap entre sororité et exigence. Les oreilles aux aguets sur les beats du monde entier, chacune sait déceler le groove imparable et les basses grondantes. Apportant chacune leurs références funk, trap, gqom ou IDM, tout s'harmonise grâce à une complicité sans faille. Les beats peuvent être sombres et la rage bien présente. Mais elle ne peut éclipser leur énergie solaire qui illuminera cette première nuit electro.



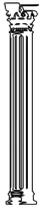
 [@fast\\_et\\_furieuses](#)

 [fastetfurieuses](#)

 [fastetfurieuses](#)



# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #1

**Vendredi 19 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

*Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées*



© Mohammad Sherif

### KUKII (FR) — Live

L'identité ne vient pas d'où on naît, mais d'où on va. En tant que Lafawndah, l'artiste parisienne s'était faite remarquer avec sa pop atmosphérique teintée de RnB et d'une touche d'orientalisme, fruit de ses origines iraniennes. Mais c'est l'Égypte, pays de son père, qui l'appelait. Après un set Boiler Room au Caire en 2016, elle ne cesse d'y revenir avant de s'y installer. En immersion, elle reprend en 2024 le nom d'une tante longtemps cherchée : **Kukii**. Émerge ainsi une toute nouvelle artiste. Le foisonnement du Caire lui inspire une nouvelle vision de l'hyperpop, où le futur se dit en plusieurs langues. Les rythmes saturés puisent surtout dans le mahraganat, un chaâbi boosté à la techno et l'autotune popularisé durant le Printemps Arabe. Sa voix est transformée : elle crie, revendique, mais aussi émeut et envoûte. Plus qu'une renaissance, c'est une mutation.



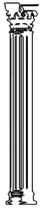
### LB aka LABAT (FR) — Live

Ne vous fiez pas à son air extravagant : **LB aka Labat** est avant tout un perfectionniste. Depuis plus de quinze ans, le DJ lyonnais a su convaincre les clubs du monde entier, mais aussi des DJ comme Lefto, KiNK et son ami Partiboi69, le tout en dirigeant son propre label Poumpet Records. Producteur de talent en train de finir son deuxième album, ce touche-à-tout collectionne également les vinyles, qu'ils soient rap, funk, disco, jazz, techno ou house. Sa virtuosité aux platines lui permet pourtant de croiser tous ces genres sans forcer. Chez lui, un-e rappeur-se peut poser sur un beat de house, avant d'enchaîner sur un son acid aux percussions latines puis un tube disco métamorphosé en techno. Le tout sans jamais perdre en cohérence. Électrisants, chaleureux et surtout généreux, ses sets sont tout simplement imparables.





# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #1

**Vendredi 19 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

*Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées*



### Maraboutage (FR) — Live

Plus qu'un collectif : une famille. Fondé en 2017 par deux diggers marseillais, **Maraboutage** est rapidement devenu l'ambassadeur d'une fête totale et responsable. L'alliage de DJ et de danseur-ses leur permet d'effacer la frontière de la scène, et mettre le public au centre d'une extase collective. Tous les genres se mélangent, avec une préférence pour ceux qui vont immédiatement emporter les corps : amapiano, baile funk, batida, afrobeat, mais aussi house et hip hop qui mettent en valeur le talent de voguing et waacking des performeur-ses. Et qui dit responsable dit nécessairement inclusif et militant. Bien conscient-es des origines queer et afro de leurs musiques, les membres de **Maraboutage** revendiquent une liberté et une affirmation de soi, qui passe forcément par la bienveillance mutuelle. Plus de carcan, plus d'oppression : juste de l'amour et du déhanché.



@lafamillemaraboutage



maraboutagemarseille



maraboutage



### Mina Galàn (ES/MA) — DJ set

C'est l'heure de sortir son plus bel outfit. Hors de question d'avoir peur des outrances chez la jeune DJ hispano-marocaine. Habituee des clubs depuis ses 13 ans, elle s'est envolée vers Londres sitôt la majorité atteinte. Se formant d'abord comme styliste avant-gardiste, la vie nocturne ne cesse de l'appeler. Ainsi, elle lance début 2024 ses propres soirées, Club Stamina, destinées à offrir un espace pour la communauté trans. Bien sûr, les tenues y sont remarquables, mais l'aspect musical n'est jamais négligé. Entre techno et breakbeats, elle infuse à un pur style de rave des sonorités latines pour faire encore plus monter la température. Loin de se laisser définir par sa transidentité, elle en fait le point de départ d'une créativité sans limite. Et surtout solidaire.



@Mina\_Galan



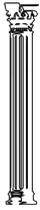
Boiler Room Mina Galàn



minagalan



# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #1

**Vendredi 19 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

*Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées*



### Myd (FR) — Live

Myd est toujours ce même geek rêveur. L'ex-Club Cheval est pourtant bien un nouveau pilier d'Ed Banger, porté par Sun, tube solaire entre pop et électronique et une touche de nostalgie. Aussi à l'aise en live qu'en DJ set (au point de mixer pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques 2024) il a récemment trouvé un nouveau défi : se filmer toute une semaine 24h sur 24 en direct sur la plateforme Twitch. Au travail avec Canblaster, LB aka Labat ou Marina Trench entre deux happenings loufoques, il en a profité pour finaliser deux nouveaux singles, Song For You et The Wizard, vite suivi de All That Glitters Is Not Gold, qui convie le rappeur américain Channel Tres et l'Argentin Trueno. On y entend un virage club, entre house et UK garage, qui confirme son envie de partager toujours plus directement avec son public. Une démarche plus freak que fric.



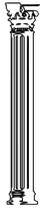
### S8jfou (Nantes) — Live

Plus qu'indépendant : autosuffisant. Originaire de Nantes, ce pur bricoleur a toujours su vivre de peu, au point de construire sa propre cabane dans les Pyrénées ou de faire une tournée à vélo. Album après album, il développe une IDM où les breakbeats glitchés s'insinuent dans des nappes ambient spatialisées, pouvant rappeler Aphex Twin ou Skee Mask. Mais ils dessinent surtout un univers de plus en plus personnel, à la fois tendre et tourmenté. L'expérimentation doit toujours être ludique, sans pour autant amoindrir cette douce mélancolie. Et son nouveau live marque une nouvelle étape dans sa quête de liberté. Affranchi de claviers, son ordinateur n'a besoin que d'Ableton et d'un contrôleur léger avec lequel il peut bouger, danser, échanger avec le public. Car si s8jfou fuit les conventions sociales, c'est pour établir une véritable connexion avec les autres humains.





# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #1

**Vendredi 19 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

*Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées*



@Charlotte Helwig

### SALOME (GE) — DJ set

Puissance et légèreté : toute la richesse de la techno tient dans leur équilibre. Et la DJ géorgienne maîtrise ce jeu d'acrobates. Née à Tbilissi dans une famille de musicien·nes classiques, c'est en basculant du conservatoire aux clubs qu'elle a trouvé sa voie. Installée à Berlin, elle est l'une des principales résidente du club queer Herrensauna, dans lequel s'épanouit son amour d'une techno sans concession. Acid, hardcore, house, et pourquoi pas quelques tracks trance ou hip hop, peu lui importe tant que la chaleur augmente. Son talent pour intégrer des samples vocaux et satisfaire des publics variés et exigeants lui a déjà permis de faire le tour du monde. Il suffit d'écouter ses productions pour saisir comment chez elle émotion et intensité vont sans cesse de pair. Voilà son secret pour immédiatement se relier au public - et ne relâcher qu'une fois son set fini.



@salome6\_6



salome-664218599



### San Farafina (CA) — DJ set

Cela fait déjà dix ans que le collectif Moonshine apporte un nouveau souffle à la vie nocturne de Montréal. Et en tant que cofondatrice, **San Farafina** y joue un rôle clé. Avec comme objectif de développer et unir la diaspora africaine, leur projet fédère bien au-delà du Canada. Récemment, leur documentaire Zaire Space Program mettait en lumière l'innovation congolaise, tandis que la plateforme multidisciplinaire Club Sagacité offre un lieu d'expression pour les communautés minoritaires de leur ville. Cette volonté de mise en valeur n'empêche pas la DJ de développer sa propre identité. Chez elle, batida, gqom ou coupé-décalé peuvent rencontrer des tubes de dance, RnB et rap sans jamais paraître forcé. Au contraire, les cascades de polyrythmies qui en découlent séduisent immédiatement. Le plaisir n'a pas de frontière - et surtout pas de limite.



@sanfarafina



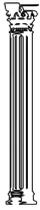
@sanfarafina



sanfarafina



# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #2

**Samedi 20 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



### Cane Corso Records (Nantes) — DJ set

Rassurez-vous, iels ne mordent pas. Quant à leurs aboiements techno, leur effet est purement bénéfique. Fondé en 2022 à Nantes, le label veut fédérer la meute d'artistes électroniques aventureux-ses de la ville, et même au-delà. Leurs trois compilations unissent une nouvelle génération autour du terme «hybridclub», invitation aux mélanges et expérimentations. Deux émissaires seront présent-es à Scopitone : Ano Poli, cofondateur et tête pensante du label, et la rennaise Galère Sucrée, également co-fondatrice du collectif Solarium. Partageant un goût pour la bass music et les breakbeats d'outre-manche, ils apporteront leur patte expérimentale et hyperpop pour l'un, teintée de beats afro et latin de l'autre. L'imprévu sera de mise dans ces chocs sonores. De quoi maintenir l'énergie durant toute la nuit.



@canecorso.rec



@canecorsorecords



@Vladimir Pogonariu

### CØLIBRI (Nantes) — Live

Le colibri fait sa part, comme le raconte la fable écologiste. Surtout, il trouve sa place. Le producteur a trouvé la sienne à Nantes. Observateur des travers de la mondialisation - et des catastrophes qui en découlent - la musique qu'il en tire s'éloigne de toute forme d'éco-anxiété. Au contraire, son electronica minimaliste aux touches trip hop est apaisante, aussi lyrique que méditative. Mais calme ne signifie pas déconnecté. Son second EP *Archipel* se base ainsi en partie sur le documentaire *Tasiurta*, qu'il a coréalisé, qui montre le sort des inuits Kuujjuaq au Québec, délaissés aux abords d'une gigantesque décharge à ciel ouvert. Son nouveau live, accompagné du batteur Félix Faviez aux percussions électroniques, poursuit cette quête d'introspection et de réflexion avec un travail de lumière immersif. L'émotion n'est pas une fin, mais bien un premier pas vers l'action.



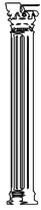
@colibrioofficiel



colibrioofficiel



# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #2

**Samedi 20 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

*Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées*



@MarcAsekhame

### Crystallmess (FR) — DJ set

Difficile de résumer son travail. Active depuis plus de dix ans, Christelle Oyiri peut enchaîner un article pour Vice, la musique d'un défilé Nike puis un documentaire vidéo sur le logobi (danse ivoirienne des années 1980) ou une exposition sur les conséquences de l'exploitation des Antilles par la France. Et tout cela en parallèle de ses DJ sets dans le monde entier, dont un aux côtés de Frank Ocean à Coachella en 2023. D'origine guadeloupéenne et ivoirienne, elle a grandi en banlieue parisienne au son du zouk et de la kompa, mais aussi de la Mafia K'1 Fry, Justice ou DJ Mehdi. Sa large connaissance des cultures club se traduit dans des sets où l'étiquette importe moins que l'ambiance. Techno, dancehall, jersey, afro-trance ou shatta, elle sait que toutes ces musiques ont une origine commune. Les croiser librement fait sens - et fait surtout danser.



@LénaKuzmich

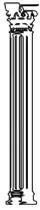
### dogheadsurigeri (PL) — DJ set

Comptez sur elle pour le peaktime. Depuis ses débuts en 2018, la DJ polonaise s'est spécialisée dans des sets de techno trance qui frappent vite et fort. Très vite, ses soirées MESTIÇO lui permettent de trouver sa place dans la scène techno de Varsovie, bouillonnante et revendicative. Face à un gouvernement ultraconservateur, elle rejoint le collectif Oramics, dédié à la promotion d'artistes électroniques féminines, trans ou non-binaires d'Europe de l'Est, notamment via des compilations caritatives ou des tables rondes. Désormais basée à Londres après avoir sillonné l'Europe, elle a démontré son talent pour la production avec un premier EP en 2025. Uniquement guidés par sa passion et son instinct, ses DJ sets avancent pied au plancher avec des beats anciens comme modernes qui ne laissent aucun répit.





# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #2

**Samedi 20 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



### Duskus (AU) — DJ set

C'est à la campagne que **Duskus** a affiné sa house. Rien de paradoxal. Né dans la tranquille Farnham, le producteur anglais découvre la dubstep à 14 ans. Immédiatement, il lâche piano et guitare pour télécharger FL Studios et se lance dans des productions house et EDM. Après des années entre Londres et Manchester, il retourne vivre près de la nature - et trouve son identité. Son EP *Healers Vol.1* en 2023, inspiré de la verdure environnante, voit sa dance gagner en sérénité. En profondeur, même. Sans délaisser le dancefloor, le musicien de 28 ans introduit la beauté d'un lever de soleil au sein des murs du club. Fort de cette évolution, on le retrouve avec Fred Again.. sur le titre *Glow*, aux côtés de Joy Anonymous, Four Tet et son premier héros Skrillex. Capable de remixer Taylor Swift comme Overmono, ses sets convoquent ce même équilibre entre immédiateté et émotion. Une respiration pour l'esprit.



 @duskusofficial

 @duskusofficial

 @Duskusofficial



@Leila Yacova

### Elli Acula (DE) — DJ set

La passion finit toujours par payer. Depuis l'enfance, la DJ allemande a patiemment développé sa collection de vinyles techno, avant d'investir l'argent prévu pour son permis de conduire dans ses premières platines. Un choix payant, qui l'amène à devenir directrice de SPANDAU20, le label fondé en 2019 par le duo berlinois FJAAK. Avec eux, ainsi que la DJ Steffi, elle publie en 2021 son premier single, *To The Peak*. Le monde découvre alors le talent d'Elli Acula, qui parcourt les plus grands clubs et devient même une résidente du club londonien Fabric avec ses soirées Euphoria. Ses sets de pure techno, avec une touche de breakbeat, font revivre un certain esprit de rave. Nul besoin de réinventer le genre : elle sait trouver les tracks les plus percutants pour emporter la foule. Un état d'esprit intemporel, à même de séduire au-delà des fans du style.

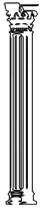


 @elli.acula

 elliacula



# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #2

**Samedi 20 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



### Kampire (ZM) — DJ set

Chez elle, rien ne manque. Amapiano, afrohouse, gqom mais aussi soukous, kuduro ou baile funk, le tout avec une bonne dose de bass music, Kampire tisse des liens entre les styles et époques de toute l'Afrique. Membre essentielle du collectif Nyege Nyege, elle prend une ampleur mondiale en 2018 lors d'un set Boiler Room depuis l'incontournable festival ougandais. De set en set, elle élargit son répertoire et ses contacts, comme le parisien Mo Laudi, la Britannique Brite ou le collectif montréalais Moonshine. En 2024, elle synthétise sa démarche via la compilation *A Dancefloor In Ndola*. À travers les titres dansants de son enfance en Zambie dans les années 80-90, elle décrit une période d'une grande modernité, et des influences partagées dans des pays éloignés de centaines de kilomètres. Curiosité, esprit de partage et maîtrise technique, le tout avec un sens parfait de la danse : le combo est imparable.



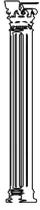
### Kiddy Smile (FR) — DJ set

Où qu'il soit, **Kiddy Smile** sait d'où il vient - et où il va. D'abord danseur et styliste, il se révèle comme musicien en 2016 avec son single *Let A Bitch Know*. Avec ce titre, et tous les suivants, il perpétue l'héritage original de la house - celle des ballrooms, du voguing et des DJ afro et queer comme Frankie Knuckles. Plus que le style, il s'en réapproprie la démarche, d'émancipation. Et celle-ci passe par l'affirmation de son identité, à la fois afro, homo et de banlieue. Cette affirmation est la même de la cour de l'Élysée aux concerts de Madonna et Grace Jones, dans le show télé Drag Race France, et plus récemment en clôture des Jeux Paralympiques de Paris. Là-bas comme dans les clubs, il diffuse une joie sensuelle et libre. Car s'il lutte, c'est pour éliminer tous les obstacles à l'amour.





# LIVE & DJ SETS



## NUIT ELECTRO #2

**Samedi 20 septembre | 22h-5h | Stereolux**

Billet 1 Nuit — Etudiant : 18€ / Carte Stereolux : 19€ / Prévente : 24€ / Sur place : 26€

Pass 2 Nuits Electro — Etudiant : 34€ / Carte Stereolux : 35€ / Prévente : 40€

Soirée interdite aux personnes mineures, même accompagnées



### Tshegue (CG) — Live

Les mots comptent moins que la façon de les dire. Si elle chante surtout en lingala, on comprend la rage et l'envie de liberté qui animent la congolaise Faty Sy Savanet. Parisienne depuis ses douze ans, elle rencontre en 2016 le producteur et percussionniste Nicolas Dacunha, dit Dakou. Ensemble, ils façonnent un pont de Paris à Kinshasa. Leur fusion electro-afropunk donne lieu à deux EP en 2017 et 2019, et un retour très attendu en 2024 avec un troisième, *ARGENT*, suivi du single *Plus de place nulle part*, premier titre en français. Chaque fois, le tempo s'accélère dans un lâcher-prise délirant. Les riffs groovy et intenses reposent sur des rythmes complexes mais toujours dansants, écrins à une voix passant naturellement du rap au chant. Avec leur groupe, les concerts de **Tshegue** sont politiques, intenses, mais surtout généreux. Ici, pas de revendication sans exultation.



 [@tshegue\\_official](https://www.instagram.com/tshegue_official)

 [@Tshegue](https://www.facebook.com/Tshegue)

 [@tshegue](https://www.youtube.com/@tshegue)



# LIVE & DJ SETS



## HORS LES MURS

Mercredi 17 septembre | 16h30 | **Manoir de Procé** | Gratuit

**Garden.**  
Open air électronique



© Diliq pour deux

### Tatie Dee (FR) — DJ set

Membre de l'écurie Friendsome et cofondatrice du collectif Tout Feu Tout Femme, **Tatie Dee** s'inscrit d'ores et déjà dans la continuité et le renouveau récent de la scène house. En 2022 elle sort son premier EP, Purple Wave, sur Friendsome Records et c'est sur Soul Clap Records qu'elle signera l'année suivante son deuxième EP, après des singles parus sur Pont Neuf Records, Semi Delicious ou encore la Mamie's. Digueuse invétérée, **Tatie Dee** sait convaincre son public par une énergie contagieuse et l'emmener vers son univers éclectique. Ses sélections, influencées par les couleurs et les valeurs de la House Music des origines, ont d'ailleurs déjà fait leurs preuves dans de nombreux clubs et festivals.



© Arthur Barda

### Alan.D (Nantes) — Dj set

Dj, promoteur et digger insatiable, **Alan.D** est un véritable activiste local qui vous a probablement déjà fait danser depuis la dizaine d'années qu'il occupe les plus belles scènes nantaises. Rotterdam, Paris ou encore Genève il a partagé l'affiche avec de nombreux et nombreuses artistes reconnues de la scène internationale, et sa résidence mensuelle Rythm est devenue au fil du temps une référence de soirée House dans la cité des ducs. Un voyage autour de l'essence même de la House Music influencé par le jazz, le disco, et la funk et la culture club du début des années 90.



Jeudi 18 septembre | 19h00 | **Trempo** | Gratuit

**trempo**



© Anrje Taha

### Úlfur Eldjárn (IS) — Live

Compositeur et performeur multi-instrumentiste basé à Reykjavik, **Úlfur Eldjárn** est un véritable ovni de la scène contemporaine islandaise. Il fait ses armes en composant pour le cinéma et la télévision, une pratique minutieuse qu'il allie à divers projets, notamment avec le groupe électro-rock Apparat Organ Quartet. Geek et curieux, il expérimente la technologie interactive et les nouveaux médias en proposant une œuvre se remixant à l'infinie (Infinite String Quartet) ou Reykjavik GPS, une composition géolocalisée qui ne peut être écoutée qu'en se déplaçant physiquement dans la capitale islandaise.



Nantes <> Reykjavik est un programme de résidence croisée de création, de diffusion et de masteclasses musicales, imaginé par Trempo et la Ville de Reykjavik. Il est soutenu par l'Ambassade de France en Islande, l'Alliance Française de Reykjavik, STEF (Composer's Rights Society of Iceland), Iceland Music, le festival Iceland Airwaves, Hafnar.haus, ARDIAN et la Ville de Nantes



# LIVE & DJ SETS



## HORS LES MURS

Jeudi 18 septembre | 22h | OHM Town | Gratuit



© Gabriel Sauvageot

### Lisa More (FR) — Dj set

Lisa More émerge comme une figure incontournable de la scène électronique française, née dans la capitale volcanique qu'est Clermont Ferrand. Après un apprentissage du Djing par son père (lui-même Dj et disquaire) dès l'enfance, puis l'organisation de ses propres raves à l'adolescence, elle finit par jouer dans le club qui a marqué son évolution aka le 101 en 2016, ensuite c'est le vortex : à peine deux ans plus tard, elle fait partie intégrante de cette équipe comme nulle autre pareille et devient résidente et organisatrice des nuits bleues (The Blue Nights). Au coeur du fief natal mais aussi dans la France entière, la vague se veut large d'idées et porteuse d'horizons, si bien qu'en 2020, elle ajoute une corde à son arc en créant le label affilié aux nuits bleues: Tsunami Recordings, un projet qui incarne sa vision novatrice et son désir de soutenir les talents émergents de la scène électronique française. Côté set, on peut s'attendre également à une déferlante particulière, tant Lisa More navigue entre breaks assassins, textures electro, nappes émo et arpeggios trance, le tout parfois teinté de textures psychédéliques, autrement dit : elle déteste qu'on lui mette des barrières et navigue facilement entre les genres en créant une cohérence extatique.



### Gaya (Nantes) — Dj set

Gaya, originaire du Liban, s'est rapidement imposée comme l'une des figures prometteuses de la scène musicale électronique dynamique de Nantes. Son mélange unique de passion, de talent et de charme en fait une artiste incontournable, naviguant avec aisance dans cet univers en constante évolution. Son parcours musical a débuté très jeune, marqué par ses expériences dans le club B018 à Beyrouth, où elle a plongé dans l'univers de la musique électronique. Cela l'a menée à explorer un vaste monde d'artistes, de labels et de disques, jusqu'à intégrer Peachpuffbassunit, un collectif/agence de bass music opérant entre la France et le Liban.

Le son de Gaya est entièrement conçu pour les pistes de danse, mêlant electro, drum and bass, trap et jungle. Ses sets de DJ, reconnus pour leur énergie dynamique et leur fusion fluide entre les genres, séduisent le public partout où elle se produit. Installée à Nantes, Gaya conquiert désormais les scènes européennes, avec des performances remarquées à Sisyphos Berlin, Bulbul Berlin, Panke Culture Berlin, Trempo Nantes, CO2 Nantes, Macadam Nantes, L'International Paris, entre autres, et bien d'autres à venir.





# LIVE & DJ SETS



## HORS LES MURS

**Jeudi 18 septembre | 20h30 | Askip** | Gratuit, en accès libre



@matiere-danse

### Matière Danse (FR) — Live

Il n'est constitué que de groove. On se demanderait même si le musicien nantais a une existence physique, tant il cultive l'art de l'anti-promo. Actif depuis plus de dix ans, il émerge régulièrement dans divers événements de la ville le temps d'une jam cosmique - avant de retourner à l'anonymat. Également derrière les soirées de danse sobre Dancers Talk To Dancers ou bien l'alias Abstraction Mathématique, il s'adonne ici à la dansité. Il s'abandonne, même, à ces rythmes syncopés de funk synthétique, aussi minimalistes que ludiques, et surtout obsessionnels. Parfois, ces improvisations donnent lieu à un enregistrement, seule preuve de son passage, et porte d'entrée vers son univers. Mais à chaque fois, la magie opère : la musique se matérialise, et vient mettre le corps en mouvement. Comme une étoile filante, il ne faut pas manquer ses apparitions.



**Vendredi 19 septembre | 20h | Askip** | Gratuit, en accès libre



@alys.alys.alys

@alys-alys-alys

### alys(alys)alys (BR) — Dj set

Ses sets sont des piratages. Reste à savoir si elle pirate les codes de la musique club avec sa démarche expérimentale, ou bien l'inverse. Qu'importe, le résultat est toujours un cheval de Troie qui contourne notre pare-feu mental et touche directement la zone du plaisir. Basée à Berlin depuis près de dix ans, la DJ brésilienne de 27 ans aime croiser ce qui ne devrait pas l'être. Se surnommant elle-même «faible capacité d'attention», elle peut enchaîner sans honte dancehall et hip hop avant de revisiter un tube pop façon breakbeat, puis revenir à une techno simple et efficace - et ce à n'importe quel tempo. Son instinct infallible l'a déjà menée dans les clubs du monde entier, notamment depuis son intégration au programme européen multidisciplinaire Shape Platform. Ancienne membre du collectif Dry et proche des brésiliennes Mamba Negra, elle a surtout trouvé sa place dans le maigre interstice entre bizarre et familier.



**Samedi 20 septembre | 20h | Askip** | Gratuit, en accès libre



@trypheme

@trypheme

### Tryphème (FR) — Dj set

Ses plongées sont aériennes. Depuis son premier disque en 2017, Tryphème nourrit son univers hybride, enveloppant comme la nuit et d'une douceur mélancolique. Son nouvel album, Slowride, confirme son talent pour un trip hop hybride, où s'invitent dub, electronica et shoegaze, et un vrai songwriting pop. Le résultat, brumeux et onirique, s'ancre pourtant dans des ressentis très concrets. Un mariage permis par son talent de productrice. Son oreille affûtée lui vient notamment de ses écoutes variées, qu'elle partage dans de nombreux sets, à la radio ou aux platines. Chacun est un voyage en apesanteur, pouvant prendre un virage folk, psyché ou hip hop, sans jamais perdre en cohérence. Car, comme ses morceaux, c'est par l'émotion qu'elle parvient à rassembler ces sonorités. Une émotion douce et profonde.



# LIVE & DJ SETS



## HORS LES MURS

**Samedi 20 septembre | 21h | Le Lieu Unique** | Gratuit, en accès libre



 [@guedraguedra](https://www.instagram.com/guedraguedra)

 [@diquedraguedra](https://www.soundcloud.com/diquedraguedra)

### Guedra Guedra (MA) — Live

Peut-on «décoloniser» les musiques électroniques ? C'est tout l'objectif de Guedra Guedra : en détournant des machines pensées pour la musique occidentale, le Marocain les force à s'adapter aux musiques africaines. Ainsi, son second album MUTANT se base sur des field recordings réalisés au Maroc mais aussi en Tanzanie ou en Guinée, au plus proche d'une expression authentique. Sur scène, son masque s'inspire des voiles des chanteuses Zayanes dans l'Atlas. Plus que les sons, il veut transmettre l'esprit, la vitalité même, de cette musique. C'est seulement ensuite qu'il l'adapte à un autre univers : le dancefloor. House, footwork ou trip hop deviennent naturellement la porte d'entrée vers des polyrythmies denses, familières et déroutantes. Ainsi, il oriente le regard vers une autre Afrique, racontée par ses habitant-es. Un nouveau dialogue s'ouvre - par la danse.



**Dimanche 21 septembre | 18h | LAB (Little Atlantic Brewery)** | Gratuit, en accès libre



 [@vengavengaarte](https://www.instagram.com/vengavengaarte)

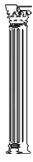
 [@vengavenga7471](https://www.youtube.com/channel/UCvengavenga7471)

### Venga Venga (BR) — Live

Chaleur et humidité : la forêt amazonienne et les clubs ont finalement beaucoup en commun. Depuis 12 ans, les deux brésiliens basés à Lisbonne Ricardo Don et Denny Azevedo enflamment le Portugal d'une énergie queer et tropicale. À travers leur carnaval queer Bloco ou leurs soirées Gala Cricri, ils développent un kitsch politique où l'extravagance est déjà une forme de revendication. Leur vision futuriste s'ancre autant dans la légèreté des années 80 ou 90 que l'actualité foisonnante de leur ville. Avec un nom en forme d'invitation, voire de cri de ralliement, ils font de leurs live une expérience poétique et cathartique. Drapés dans des costumes flamboyants et colorés, leurs deux voix servent de guide dans la jungle de percussions latines et basses renversantes. Le dancefloor se transforme, donnant à voir un monde de joie et de partage. Difficile d'en repartir.



# EXPOSITION PROPHÉTIES



**Du mercredi 17 au dimanche 21 septembre**

**Halles 1 & 2 / Open School Galerie Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire**

**Galerie de l'Ordre des Architectes**

Gratuit en accès libre / Visites guidées sur réservation

Horaires :  
En semaine : de 13h à 20h30  
Samedi : de 11h à 20h30  
Dimanche : de 11h à 19h  
Ouverture officielle le mercredi à 18h30

Depuis la nuit des temps, l'humanité scrute le ciel, interprète les signes, consulte ses oracles. Prédire l'avenir, c'est d'abord tenter de mettre de l'ordre dans un monde chaotique, de percer les mystères de la vie en convoquant tour à tour l'intuition et la science. Si chaque époque façonne ses propres prophètes et ses visions, la nôtre conjugue nouvelles spiritualités et numérisation tous azimuts. Entre divination et prédiction algorithmique, quels sens la prophétie revêt-elle dans nos sociétés contemporaines ?

Présentée à l'occasion de la 23e édition du festival Scopitone, l'exposition explore cette vaste question. À travers les œuvres d'une quinzaine d'artistes internationaux, s'ouvre un monde en apparence paradoxal, où se croisent mythes anciens, symboles oubliés et technologies prédictives. Au-delà d'esquisser de possibles futurs - utopiques ou dystopiques - Prophéties propose une mise en tension narrative entre visible et invisible, contrôle et croyance, spiritualités et pouvoir de fascination technologique.

## CHAPITRE 1 – TECHNIQUES DIVINATOIRES

Alors que la lecture de l'avenir s'est longtemps incarnée dans de simples procédés médiumniques - boule de cristal, lignes de la main ou marc de café - notre monde numérique insuffle un renouveau des pratiques rituelles, à l'image du tarot augmenté *Tarötmätön* (Räf & Clö). L'application *Align Properties* (Alice Bucknell) propose, quant à elle, des conseils en immobilier basés sur les signes astrologiques. Elle témoigne d'un glissement entre ésotérisme new age et logiques capitalistes. L'installation *The Sanctuary of Dreams* (Pierre-Christophe Gam) s'inspire de l'IFA, une technique de divination née au Nigeria, et propose un lieu d'introspection, à la croisée du temple éthéré et du métavers. Toutes ces œuvres n'annoncent pas l'avenir : elles en interrogent la fabrication, à l'instar des tarots *Hexen 2.0* et *Hexen 5.0* (Suzanne Treister). Richement réinterprétés, ils révèlent ainsi comment le web peut être à la fois un système de contrôle social et un levier de compréhension des crises systémiques qui traversent notre époque.

## CHAPITRE 2 – DIVINATION ALGORITHMIQUE

Ces nouvelles techniques divinatoires trouvent aujourd'hui un écho puissant dans l'essor de l'intelligence artificielle générative, qui modélise nos comportements et oriente nos choix individuels et collectifs. Les installations *The Confessional et AI Ego* (mots) incarnent avec une ironie techno-chamanique l'ambivalence de notre rapport à l'IA, entre fascination et inquiétude, construction identitaire et quête de vérité. L'IA serait-elle devenue une entité omnisciente à nos yeux ? L'œuvre interactive *Qui est là ?* (Albertine Meunier) interroge avec malice notre propension à invoquer une entité vaporeuse, au risque d'oublier que ses performances sont le fruit de l'intelligence humaine et d'une continuité technologique. Une historicité qui est également réactivée dans *L'Archeostenographe* (Véronique Béland et Julie Héту), où l'art pariétal rencontre la high-tech, tissant un lien poétique entre mémoire préhistorique et imaginaires numériques. Et si finalement notre monde semble basculer dans une algorithmisation généralisée, quelle marge de manœuvre reste-t-il aux humains pour déjouer un système implacable ? *Synthetic Messenger* (Tega Brain et Sam Lavigne) offre une piste de réponse en détournant les logiques algorithmiques, révélant notre capacité à réorienter l'attention collective, tout spécialement face à la crise climatique.



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 3 – ÉCHOS DU FUTUR

Technologies numériques et quêtes prophétiques semblent, de prime abord, dessiner les contours de l'inconnu, rendre le possible intelligible. Mais à y regarder de plus près, elles donnent à voir ce qui s'agite dans les plis du présent... nos angoisses latentes, nos désirs inavoués, nos espoirs obstinés. Un premier scénario consiste en un monde automatisé, régi par les machines et les données, comme le suggère l'installation *Taotie* (Thomas Garnier), qui met en scène des zones déshumanisées redéfinissant avec froideur nos rapports au travail, au temps et à l'espace. *Automatic War* et *UAV Factory* (Alain Josseau) appuient également ce constat en questionnant notre rapport à la production de l'information - ici à travers un faux journal télévisé - dans un contexte d'automatisation généralisée et de guerre.

Un deuxième scénario évoque un monde où la nature finirait par reprendre ses droits, après avoir longtemps cédé du terrain au numérique. *Au bord du temps* (Gwenola Wagon & Pierre Cassou-Noguès) rappelle un principe de réalité : le numérique et sa logique de filtre ne permettent jamais de saisir pleinement le réel. Dans cette même veine, *Augures* (Thomas Garnier) souligne combien l'IA générative alimente un vertige : celui d'un champ des possibles infini, mais aussi, paradoxalement, d'un enfermement des formes et des récits.

Enfin, un dernier scénario se dessine : celui d'un monde hybride où l'humanité et les technologies ne feraient plus qu'un. *A Bestiary of the Anthropocene* (Disnovation.org) dresse un inventaire des créatures hybrides de notre époque. Dans la conférence artistique *Misunderstandings* (Rocio Berenguer) de nouvelles formes de communication entre humains et non-humains sont envisagées, explorant la rencontre avec des altérités radicales. Trois esquisses de mondes possibles, donc, qui tendent finalement vers une même ambition : réintroduire du trouble, du sensible et du poétique dans nos existences... pour, dès à présent, mieux habiter notre monde.



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 1 — TECHNIQUES DIVINATOIRES



**ALICE BUCKNELL (US)**



*Align Properties (2021)*

Galerie Open School Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Puisque le capitalisme semble omniprésent dans nos sociétés occidentales, pourquoi ne pas envisager le bien-être et la spiritualité comme des marchés ordinaires ? Cette vidéo expérimentale explore, avec ironie, la rencontre entre ésotérisme new age et big data. Prenant comme point de départ l'échec de l'application de rencontres astrologiques Align, *Align Properties* imagine sa renaissance sous la forme d'un promoteur immobilier ciblant les millennials (nés dans les 90's) en quête d'un mode de vie luxueux aligné avec leur thème astral. La seconde partie de la vidéo propose un essai visuel sur l'émergence d'une astrologie pop et sur l'économie de données derrière les applications d'astrologie.



[@alicebucknell](https://www.instagram.com/alicebucknell)



[alicebucknell.com](https://www.alicebucknell.com)

Alice Bucknell est une artiste et écrivaine basée à Los Angeles, diplômée en anthropologie. Ses récents travaux, présentés à la Biennale de Venise ou au Centre Pompidou, explorent la création d'univers cinématographiques à travers le médium du jeu vidéo (*The Alluvials Video Game, 2024 ; Nightcrawlers, 2025*). L'artiste américaine s'intéresse aux dimensions affectives du gaming, envisagé comme une interface pour comprendre des systèmes, des relations complexes et des formes alternatives de connaissance. Elle a fait partie de New Mystics de 2021 à 2024, une plateforme dédiée aux pratiques artistiques mêlant magie, mystique et technologie.

---

Vidéo HD, 12 min



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 1 — TECHNIQUES DIVINATOIRES



RÄF & CLÖ (FR)



*Tarötmätön* (2024)

Halles 1 & 2

À quoi pourrait ressembler un tarot à l'ère numérique ? *Tarötmätön* explore cette question avec un jeu divinatoire comme interface entre le visible et l'invisible. Dans un monde où les technologies façonnent nos relations et nos imaginaires, la quête de l'invisible refait surface. Sorcières connectées, rituels en ligne, spiritualités alternatives : le spirituel connaît une résurgence sur les réseaux. Et si les technologies devenaient elles-mêmes des outils de divination ? Ancrées dans l'inconscient collectif, les cartes renaissent ici sous forme de tableaux numériques vivants, porteurs de symboles, d'archétypes et d'émotions. Le dispositif se compose de capsules cinématographiques inspirées des arcanes majeurs, intégrées à une interface de cartomancie digitale. *Tarötmätön* se mue comme le miroir poétique de notre époque, un outil spéculatif pour naviguer dans un présent incertain.



@rafandclo

Räf & Clö est un duo composé des artistes Raphaël Sawadogo-Mas (*Gang de Pétasses Sauvages, Bixarada I, 2025*) et Chloë Saint-Denis (*L'Inconnu sur la Terre, 2017 ; Boris, 2022*). À la croisée de la technologie et de l'ésotérisme, le duo développe un langage artistique où la symbolique invite à une exploration sensible et contemporaine de l'invisible. *Taröt 2.0* incarne cette alchimie créative : un projet divinatoire qui mobilise une équipe pluridisciplinaire autour d'une expérience mêlant image, son et interaction.



Co-production Stereolux

Avec le soutien de :

Halone, Stereolux, Coco Velten, la Fruitière Numérique, Université d'Aix-Marseille, Mouv'art



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 1 — TECHNIQUES DIVINATOIRES



### PIERRE-CHRISTOPHE GAM (CM)

#### *The Sanctuary of Dreams* (2025)

Galerie Open School Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

*The Sanctuary of Dreams* est à la fois un film et une installation fusionnant les codes du cinéma, de l'animation et du jeu vidéo. Au cœur de cette expérience onirique, mêlant paysages sonores, dessins, réalité augmentée et animations 3D, se déploie le rituel participatif Future-Dreaming, invitant les visiteur-ses à imaginer des futurs alternatifs. Dans un temple éthéré, conçu comme un espace d'introspection inspiré de l'IFA, une pratique de divination d'Afrique de l'Ouest, les participant-es sont invité-es à explorer cinq questions essentielles : comment mangerons-nous, jouerons-nous, rêverons-nous, prierons-nous et aimerons-nous demain ? Guidé-es par l'avatar de l'artiste, iels composent collectivement un monde imaginaire. *The Sanctuary of Dreams* interroge la place des spiritualités pour stimuler notre imagination vers des visions optimistes de l'avenir.

Pierre-Christophe Gam est artiste et chercheur au MIT. À la croisée de la mythologie, de la technologie et de la prospective, son travail donne à voir des futurs alternatifs à travers des expériences numériques (*The Dream Manifesto*, *5 Pillars of IFA*, 2025). Inspiré par ses racines au Cameroun, au Tchad, en Égypte et au Congo, il réactive les mémoires collectives pour en proposer des réécritures sensibles. Fondateur de TOGUNA WORLD, laboratoire numérique et groupe de réflexion artistique, l'artiste défend une approche décoloniale où les communautés jouent un rôle actif dans l'imagination et la construction du monde de demain.

Réalisateur : Pierre-Christophe Gam

Art et photographie : Pierre-Christophe Gam

Édition : Mahoutondji Kinmagbo

Modélisateur 3D : Mahoutondji Kinmagbo ; High Road Stories ; Norglad Nyaba ; Pierre-Christophe Gam

Compositeur : Paul Gladstone-Reid ; Etchi Ray

2D & Animation 3D : Essor ; VX Animation

Texte : Pierre-Christophe Gam

Acteurs vocaux : Pierre-Christophe Gam (Oracle) ; Nadine Audifferen (Femme) ; Olatide Adekunle-Wright (Homme)





# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 2 — DIVINATION ALGORITHMIQUE



### MOTS (RO)



*AI & ME: The Confessional and AI Ego\** (2023)

Halles 1 & 2

*The Confessional* est une expérience interactive au cours de laquelle les participant-es sont invité-es à s'installer dans une boîte noire évoquant l'atmosphère des interrogatoires policiers. Derrière un écran, une caméra capture les traits physiques et les expressions des personnes assises. Puis une intelligence artificielle analyse ces données avant d'émettre des opinions non censurées, tranchantes, parfois mêmes brutales. Ce dispositif interroge nos rapports aux technologies où la question des biais et des systèmes algorithmiques peuvent renforcer ou révéler nos propres préjugés.

*AI Ego* prolonge l'expérience en mettant en scène des participant-es plongé-es dans des scénarios surréalistes, générés par intelligence artificielle et projetés sur de grands écrans. Le dispositif agit comme un miroir - ou une déformation - de ce que nous pourrions être à travers les « yeux » de l'IA, imaginant les lieux que nous aurions ou pourrions visiter. *AI Ego* questionne l'idée d'une vérité déclamée par la machine : un scénario prophétique, divinatoire, dans lequel se façonne notre vision du monde et de nous-mêmes.



[mots.us](https://mots.us)

[zauberbergproductions.com](https://zauberbergproductions.com)

\*Cette installation peut heurter la sensibilité de certain-es visiteur-es et est déconseillée aux mineur-es.

Daniela Nedovescu et Octavian Mot, connus sous le nom de mots, sont deux cinéastes et artistes transdisciplinaires. Ensemble, iels conçoivent des installations, séries web et films explorant avec ironie les comportements humains (*Latent Spaces*, 2022). Leurs œuvres, souvent interactives, sont des machines à révéler nos propres attitudes. Leur intérêt pour l'IA se nourrit d'une volonté de comprendre ses effets sur la société et ce qu'elle nous apprend sur nous-mêmes. Intégrées à la série *AI & Me*, *The Confessional* et *AI Ego* utilisent l'humour pour questionner l'image de soi, notre malaise face au regard d'autrui, et le rôle croissant de la technologie dans la construction de l'identité.

Artistes : mots (Daniela Nedovescu et Octavian Mot)  
Produit par : mots & Zauberberg Productions GmbH



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 2 — DIVINATION ALGORITHMIQUE



### ALBERTINE MEUNIER (FR)

#### *Qui est là ? (2024)*

Galerie Open School Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

L'installation *Qui est là ?* invite à découvrir une machine télégraphique détournée, permettant de générer en temps réel des images à partir d'un texte saisi par le public. Le dispositif évoque le principe du prompt, cette requête textuelle qui déclenche la création d'images via l'intelligence artificielle. Le clavier de cette machine, proche de celui d'une machine à écrire traditionnelle, comporte des touches atypiques dont une mystérieuse touche «Qui est là» présente sur l'appareil d'origine. Elle ferait écho aux échanges télégraphiques d'autrefois, nécessitant un opérateur humain à chaque extrémité d'une ligne. Aujourd'hui, cette touche semble convoquer une autre entité : une IA à la fois vaporeuse et spirituelle. Une formule d'appel médiumnique - «esprit, es-tu là ?» - soulignant la continuité technologique entre télégraphie et intelligence artificielle, et notre propension à anthropomorphiser cette dernière.

 [albertinemeunier.net](http://albertinemeunier.net)

 [@albertinemeunier](https://www.instagram.com/albertinemeunier)

Pionnière des arts numériques et membre du collectif DataDada, **Albertine Meunier** explore depuis 1998 les potentialités créatives d'Internet. Elle en fait un matériau artistique, nourrissant une esthétique minimaliste, parfois "bricolée", en marge de l'hyper-technicité numérique. Son travail interroge de manière critique les géants du web – Google, Twitter ou Facebook – et les transformations du monde qu'ils induisent. À travers des œuvres comme *L'Angelino* (2009) ou *My Google Search History* (2006-2022), trois livres compilant ses recherches personnelles sur Google, elle révèle une poétique des réseaux, intime et désopilante.



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 2 — DIVINATION ALGORITHMIQUE



### VÉRONIQUE BÉLAND ET JULIE HÉTU (CA)

#### *L'archéosténographe* (2025)

Halles 1 & 2

L'installation *L'archéosténographe* met en scène une intelligence artificielle entraînée à inventer des mythes sur le futur de l'humanité, qu'elle restitue à l'aide d'une voix de synthèse. Tous ces récits sont simultanément transcrits par une sténotype - une machine à écrire phonétique - en une multitude de signes inspirés de l'art pariétal. Conçue à partir d'une grammaire développée par Julie Héту, *L'archéosténographe* associe les 36 phonèmes de la langue française à des symboles paléolithiques. L'installation croise ainsi traditions orales et écritures premières, dans un geste poétique évoquant tour à tour de grandes découvertes comme la pierre de Rosette, qui permet de déchiffrer les hiéroglyphes, et notre désir ancestral de préserver les récits - y compris ceux à venir.



[veroniquebeland.art](http://veroniquebeland.art)



[@belandvero](https://www.instagram.com/belandvero)

[@juliehtu](https://www.instagram.com/juliehtu)

Véronique Béland mêle arts médiatiques et littérature pour interroger la machine comme entité créatrice et les phénomènes imperceptibles à échelle humaine. En s'appuyant sur les langages du numérique et l'intelligence artificielle, elle conçoit des dispositifs qui, bien que dénués d'intelligence propre, engendrent un imaginaire singulier (*Haunted Telegraph*, 2020 ; *En sortie, le scientifique de l'espace*, 2023). Par des protocoles de traduction entre art, science et archivage, ses œuvres ouvrent un espace alternatif de narration et de perception du monde. Julie Héту est autrice et scénariste dont les œuvres sont influencées par ses recherches en anthropologie. Elle se passionne pour les différentes façons d'écrire et les premières écritures. Elle a notamment écrit *L'écrivain préhistorique. Naissance du chant et de l'écriture dans la préhistoire* (2020, éditions Nota bene) fruit de ses recherches dans la grotte de Niaux.

#### Nouvelle création

Conception et réalisation : Véronique Béland et Julie Héту  
Programmation informatique : Léo Dubus  
Conception mécatronique : Quentin Deyna  
Ce projet est soutenu par le Conseil des arts du Canada.



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 2 — DIVINATION ALGORITHMIQUE



### TEGA BRAIN, SAM LAVIGNE (AU/US)

#### *Synthetic Messenger* (2021)

Halles 1 & 2

*Synthetic Messenger* est une installation détournant ironiquement les logiques économiques d'Internet pour valoriser l'attention portée au changement climatique. Chaque jour, 100 bots recherchent des articles liés au climat, les consultent et cliquent systématiquement sur les publicités qui y sont associées, afin d'en gonfler les métriques. Prenant la forme d'une forêt d'écrans, l'œuvre interroge la relation entre la crise environnementale et les modèles économiques des plateformes, alimentés par la publicité ciblée. Elle soulève une question essentielle : si les industries fossiles savent depuis longtemps que contrôler les médias, c'est influencer sur le cycle du carbone, alors quel est le contre-pouvoir de l'art ? Avec ce hacking, détournant les codes des fermes à clic - ces usines à fabriquer des faux like - l'art devient un outil de géo-ingénierie critique, révélant comment les infrastructures de l'information façonnent nos conditions de vie sur Terre.

Tega Brain est artiste et ingénieure environnementale. Son travail aborde les questions d'écologie, de données, d'automatisation et d'infrastructures. Il prend la forme de réseaux numériques contrôlés par des phénomènes environnementaux (*Solar Protocol*, 2021-2024) ou de dispositifs d'obscurcissement des données personnelles (*Cold Call*, 2023). À travers ces systèmes, elle étudie comment les technologies orchestrent notre capacité d'agir. Sam Lavigne est artiste et enseignant professeur adjoint de médias synthétiques et de justice algorithmique à la Parsons School of Design à New-York. Son travail porte sur les données, la surveillance, le traitement du langage et l'automatisation. Il crée régulièrement des œuvres en collaboration avec Tega Brain, comme *Perfect Sleep* (2021), récompensé à Ars Electronica en 2022.



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 3 — ÉCHOS DU FUTUR



THOMAS GARNIER (FR)

*Augures (2024-2025)*

Halles 1 & 2

*Augures* présente une série d'images générées par une IA entraînée à partir de gravures et d'illustrations des XVIIIe et XIXe siècles, représentant des paysages luxuriants. En écho à cette esthétique, l'artiste revisite la technique de la lithophanie, ces plaques translucides en relief qui révélaient ses dessins par le jeu de la lumière. Réalisées en impression 3D et éclairées par un système électronique, *Augures* renoue avec cette tradition. Chaque composition mêle des paysages anciens à des éléments issus d'environnements technologiques et déshumanisés : centres de données, fermes de crypto-monnaies ou entrepôts logistiques. Dans ces fictions anachroniques, des câbles se fondent dans les lianes et les vignes. S'agit-il d'un futur post-humain ou d'un passé oublié ? D'un monde qui nous précède ou qui nous succède ? En donnant naissance à une iconographie à la fois nouvelle et profondément référencée, l'IA générative alimente un vertige : celui d'un champ des possibles infini, mais aussi d'un enfermement des formes et des récits.



[thomasgarnier.com](https://thomasgarnier.com)



[@paramonumental](https://www.instagram.com/paramonumental)

Thomas Garnier est artiste plasticien. Il développe une pratique à la croisée de l'art contemporain et de la recherche, où se déploient des paysages miniatures en béton automatisés, des images en boucle de ruines ou encore des projections d'ombres mouvantes. À travers ces dispositifs, il explore un monde à la dérive, saturé de temporalités et de techniques multiples. En 2019, le festival Scopitone présentait son installation *Cénotaphes*.



Co-production Stereolux & nouvelle création

Une co-production:

Biennale Nemo, 104, Paris

Werktank, plateforme for Media Art, Louvain, Belgique

Festival Scopitone, Stereolux, Nantes, France

Avec le soutien de: Galerie Fernand Léger, Ivry sur Seine, France

Remerciements: Gilles Alvarez, Clara Chalou, Anne-Laure Belloc, Kurt D' Haeseleer, Zeng Ye, Nicolas Guichard, Hedi Saidi



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 3 — ÉCHOS DU FUTUR



THOMAS GARNIER (FR)

*Taotie* (2022)

Galerie de l'Ordre des Architectes

*Taotie* est une installation qui réinterprète les théâtres d'ombres populaires du XVIIIe siècle à l'ère des infrastructures logistiques automatisées. Une plateforme robotique en mouvement éclaire progressivement un paysage de sculptures filaires imprimées en 3D, évoquant l'architecture massive et répétitive des dark factories, ces entrepôts sans présence humaine, conçus pour fonctionner 24h/24 dans l'obscurité. Les structures, sans cesse réagencées, projettent au mur un monde d'ombres entrelacées, de grilles mouvantes, de volumes instables. *Taotie* donne à voir l'inquiétante étrangeté de ces espaces déshumanisés et interroge la manière dont ces nouvelles zones de production, à la fois opaques et proliférantes, redéfinissent nos rapports au travail, au temps et à l'espace.



[thomasgarnier.com](http://thomasgarnier.com)



[@paramonumental](https://www.instagram.com/paramonumental)

Thomas Garnier est artiste plasticien. Il développe une pratique à la croisée de l'art contemporain et de la recherche, où se déploient des paysages miniatures en béton automatisés, des images en boucle de ruines ou encore des projections d'ombres mouvantes. À travers ces dispositifs, il explore un monde à la dérive, saturé de temporalités et de techniques multiples. En 2019, le festival Scopitone présentait son installation *Cénotaphes*.

Une production Crossedlab

Equipe technique: Sylvain Garnavault, Nicolas Guichard

Avec le soutien de :

Fond Dicréam, Centre National du Cinéma

Fond SCAN Rhône-Alpes

Galerie Fernand Léger, Ivry sur Seine, France

iMAL, Centre d'art des cultures digitales et de la technologie, Bruxelles, Belgique

Biennale Chroniques, Marseille, Aix en Provence, Avignon, France

Festival (Un)holy Light & ville de Louvain, Belgique

Remerciements: Julien Taib, Sani Marcovici, Nicolas Guichard, Paula Zeng, Hedi Saidi, Jean Michel Albert, Mathieu Vabre, Ludivine Pangaud, Ana Ascencio, Juliette Bibasse, Marnix Gybels, l'équipe de la Villa Belleville, l'équipe de la Fruitière Numérique, la fondation Fiminco, Brice Pavageau, Vincent Morin, Quentin Levent



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 3 — ÉCHOS DU FUTUR



### ALAIN JOSSEAU (FR) *Automatique WAR (2018)*



Halles 1 & 2

L'installation *Automatique WAR* construit en temps réel un faux journal télé sur la robotisation et la guerre. À partir de maquettes, d'extraits de journaux réels et de traitements vidéo, l'œuvre brouille les frontières entre fiction et réalité. Trois zones composent le dispositif : des maquettes animées de zones de conflit actuelles (Syrie, Yémen, Pakistan), filmées par des caméras de surveillance ; une projection d'images recomposées aléatoirement et filmé par un robot XY; et un journal télé, entièrement fabriqué par des machines. Présentatrice, reporters et plateau semblent authentiques, mais les erreurs d'incrustation ou les voix décalées révèlent le simulacre. Seuls les textes lus sont réels, issus de véritables JT traitant des drones et de l'automatisation de la guerre. En mimant les codes médiatiques, l'installation dévoile les mécanismes de la fabrique des images d'actualité. À l'heure de la post-vérité, *Automatique WAR* confronte de manière radicale les spectateur-rices à leur conception de la réalité et à leur rapport à l'information.

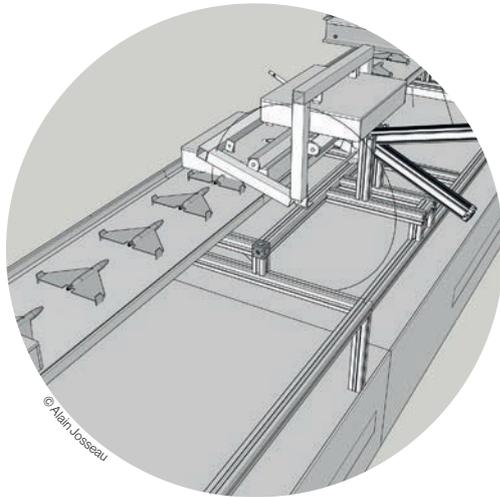
---

Coproduction Seconde Nature, réalisée dans le cadre de la plateforme de production Chroniques, soutenue par la Région Sud, coordonnée par Seconde Nature et ZINC.  
Constructeur et assistant à la réalisation : Guilhem de Gramont et Loïc Bollati



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 3 — ÉCHOS DU FUTUR



**ALAIN JOSSEAU (FR)**

*UAV Factory (2025)*

Halles 1 & 2



*UAV Factory* est une chaîne mécanisée de 10 mètres dédiée à la production, à la destruction puis au reconditionnement de drones de combat miniatures (échelle 1/10). Cette installation participe à l'élaboration du faux journal télé généré dans *Automatique WAR*. Inspirée de l'esthétique industrielle, l'œuvre met en scène des maquettes de drones Shahed 136 qui défilent sur des tapis roulants devant des postes automatisés simulant leur assemblage, leur anéantissement, leur reconstruction. Métaphore du cycle militaro-industriel, cette chaîne donne à voir une guerre moderne sans fin. Elle évoque aussi la virtualisation croissante des conflits : drones interposés, armes autonomes, guerre à distance... Le tout dans une frénésie visuelle nourrie par l'économie médiatique et ses réseaux.



[alainjosseau8.wixsite.com](http://alainjosseau8.wixsite.com)

Alain Josseau explore les croisements entre fiction et réalité à travers des dispositifs inspirés du cinéma, des médias et des jeux vidéo. Il s'intéresse à la manière dont ces différents univers se contaminent et s'hybrident. Son travail questionne notre rapport à l'image et à l'information, notamment face à la numérisation du monde et la représentation des conflits contemporains marqués par un degré d'abstraction jamais atteint (réduction des distances, opérabilité instantanée, précision optoélectronique et simulation). Pour Scopitone, l'artiste réunit ces deux installations *Automatique WAR* et *UAV Factory*, en une seule grande machine.



Co-production Stereolux & nouvelle création

Réalisé avec le soutien du Centre national des arts plastiques et la coproduction de Stereolux.  
Constructeur et assistant à la réalisation : Guilhem de Gramont et Loïc Bollati



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 3 — ÉCHOS DU FUTUR



© Pierre Cassou-Noguès et Gwenola Wagon

### GWENOLA WAGON & PIERRE CASSOU-NOGUES (FR)

*Au bord du temps (2025)*

Halles 1 & 2

*Au bord du temps* revient sur les incendies de 2022 qui ont ravagé la forêt des Landes, réduisant en cendres près de 30 000 hectares de pins et entraînant l'évacuation de milliers de personnes. Si les caméras de surveillance, plantées le long de la plage, s'arrêtent, les images prises par les touristes et pompiers sur place sont diffusées sur les réseaux sociaux. Aujourd'hui, l'intelligence artificielle générative semble permettre de générer ce qui resterait invisible. Et même plus largement de raconter l'histoire de la forêt des Landes, depuis le paysage dunaire d'avant la plantation des pins jusqu'à sa disparition dans le réchauffement climatique. Mais la démultiplication des images, sur les réseaux sociaux comme dans les IA génératives, n'est-elle pas aussi leur destruction, l'effacement même du statut d'archive dans un énorme divertissement ? Comment savoir si ces images réussissent à montrer la réalité plus qu'humaine de la crise environnementale ou si celle-ci se masque dans des effets de filtres un éternel présent.



[gwenolawagon.com](http://gwenolawagon.com)

[pierrecassounogues.org](http://pierrecassounogues.org)

Gwenola Wagon est artiste et enseigne à l'Université Paris 1. Son travail imagine des alternatives et des récits paradoxaux pour appréhender le monde numérique contemporain. Pierre Cassou-Noguès est philosophe, écrivain et professeur à l'Université Paris 8. Ce duo a réalisé plusieurs oeuvres (*Chroniques du soleil noir*, 2023 ; *Les Agents*, 2022) et a publié le livre *Images pyromanes, théorie-fiction des images génératives* (UV éditions, 2025).

#### Nouvelle création

Installation pour téléphone et écran, 2025



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## CHAPITRE 3 — ÉCHOS DU FUTUR



**DISNOVATION.ORG** (FR/PL/CA)  
*Bestiaire de l'Anthropocène (2017-2025)*



Halles 1 & 2

*Le Bestiaire de l'Anthropocène* cherche à saisir ce moment charnière où la biosphère et la technosphère s'enchevêtrent jusqu'à former un seul corps. Que se passe-t-il lorsque les technologies sont si omniprésentes qu'il devient impossible de distinguer le « naturel » de l'artificiel ? Quels nouveaux spécimens peuplent aujourd'hui notre planète ? Inspiré de leur livre *le Bestiaire de l'Anthropocène* (2021), cette installation dresse un inventaire des créatures hybrides de notre époque : plastiglomérats, chiens-robots de surveillance, arbres-antennes, aigles anti-drones... Composée de séquences filmées aux quatre coins du monde, ce diptyque vidéo esquisse le portrait d'une cohabitation étrange entre humains et êtres technobiologiques, révélant l'esthétique et la violence de cette ère où la nature fusionne avec les conséquences des activités humaines. *Le Bestiaire de l'Anthropocène* pose, en creux, une question redoutablement simple : que signifie habiter notre monde à l'ère de l'anthropocène ?



[bestiaryanthropocene.com](http://bestiaryanthropocene.com)

**DISNOVATION.ORG** est un collectif d'artistes composé de Maria Roszkowska, Nicolas Maigret, et Baruch Gottlieb. À la croisée de l'art contemporain, de la recherche critique et du hacking, il développe des œuvres qui traduisent des débats éco-sociaux complexes en dispositifs parfois provocateurs. Leurs projets, tels que la série d'œuvres *Post Growth* (2018-2025), *Life Support Systeme* (2018-2021) ou *The Solar Share* (2024-), prennent la forme de laboratoires expérimentaux axés sur l'énergie, l'économie ou l'écologie. En détournant les imaginaires dominants, DISNOVATION.ORG agit comme un catalyseur pour imaginer des futurs divergents à la logique technocapitaliste.

Installation et vidéo issues du livre éponyme de Nicolas Nova & DISNOVATION.ORG  
Essai vidéo, 2 canaux 4k, audio stéréo, 15 minutes (pour 2 écrans 4k synchronisés)  
Conception, design, musique, montage : DISNOVATION.ORG  
Recherche & livre : Nicolas Nova & DISNOVATION.ORG  
Design & illustrations : Maria Roszkowska (DISNOVATION.ORG)  
Livre original publié par Onomatopée, Eindhoven  
Version française publiée par Art&Fiction, Lausanne  
Essai vidéo co-commissionné par le Max Ernst Museum, Brühl



# EXPOSITION PROPHÉTIES

## VISITES GUIDÉES

Pour découvrir l'exposition Prophéties nous vous proposons plusieurs types de visites guidées de l'exposition, adaptées à votre profil, toutes gratuites sur inscription :

### • VISITES GUIDÉES ENFANTS ET TOUT PUBLIC :

Cette année, le festival Scopitone propose des visites guidées des expositions à destination du grand public. Ces visites seront assurées par les Têtes Renversantes, médiatrices culturelles, qui proposeront d'aborder les œuvres d'un point de vue pédagogique et artistique (Durée: 1h).

Des séances sont réservées aux enfants, sans les parents, à partir de 12 ans (Durée : 45 minutes).

Ven. 19 Sept. :	départ à 18h30 / visite tout public
Sam. 20 Sept. :	départ à 11h30 / visite uniquement pour les enfants départ à 14h30 & 18h30 / visite adultes
Dim. 21 Sept. :	départ à 11h30 / visite uniquement pour les enfants départ à 14h30 / visite adultes

### • VISITES GUIDÉES LSF :

Une visite à destination des personnes sourdes ou malentendantes qui partagent la langue des signes, selon un parcours adapté (Durée : 1h).

### • VISITE AUDIODÉCRITE :

Une visite à écouter, à destination des personnes aveugles ou malvoyantes, selon un parcours adapté (Durée : 1h).

### • VISITES PUBLICS INITIÉS :

Découvrez les œuvres du festival, avec pour guide une journaliste spécialiste des arts numériques et des nouveaux médias.

Les visites des expositions pour publics initiés proposent une sélection d'œuvres dressant un panorama de la création artistique contemporaine. Ces visites, destinées aux professionnel·les et aux amateur·rices éclairé·es, permettent de mieux saisir les démarches artistiques, la dimension technologique des œuvres, ainsi que le regard qu'elles portent sur les grands enjeux de notre époque.

À la croisée de nombreuses disciplines – de l'électronique au design, de la programmation à la musique – les arts numériques sont en effet un terrain d'expérimentation et de recherche, favorisant l'émergence d'avancées technologiques, de nouveaux codes esthétiques, mais aussi de réflexions et de questionnements.

#### Carine Claude

Diplômée de l'École du Louvre et de la Sorbonne, Carine Claude est journaliste, spécialiste des arts numériques et des nouveaux médias. Elle a été directrice de l'information de l'agence de presse Art Media Agency et a travaillé pour L'Express, La Tribune, Poptronics ou encore MCD. Ex chef du service info de Makery, un média en ligne dédié au mouvement maker, elle enseigne également l'économie du marché de l'art à l'IESA et le journalisme culturel à la Sorbonne.

Ven. 19 Sept. :  
18h30

Sam. 20 Sept. :  
11h30, 14h30 & 18h30

Dim. 21 Sept. :  
11h30 & 14h30



# INSTALLATION

## INSTALLATION



**ENCOR STUDIO (CH)**

*Alcove LTD (2023)*

**Judi 18 & vendredi 19 septembre | de 13h & 22h**

**Samedi 20 septembre | de 11h à 22h**

**Dimanche 21 septembre | de 11h à 19h**

**ALLÉE FRIDA KHALO**



Gratuit, en accès libre

En coréalisation avec la Nantes Digital Week



*Alcove LTD* est une installation cinétique à la croisée des arts numériques, de la sculpture et de l'architecture contemporaine. Autour d'un container de six mètres transformé en magistrale boîte à lumière, les spectateur-rices observent leur propre corps pris dans un espace sculpté par des effets de transparence, de profondeur et de cloisonnement. Composé de films à cristaux liquides, de surfaces filtrantes et de barres opaques, l'installation brouille les repères spatiaux et temporels des spectateur-rices, invitant à faire l'expérience d'un environnement en perpétuelle mutation, à la fois épuré et troublant.



Fondé en 2016 par Mirko Eremita, David Houcheringer, Valerio Spoletini et Manuel Oberholzer, **Encor Studio** explore la lumière et l'acoustique comme messagers et symboles d'un monde encore largement mystérieux et insaisissable (*Trapped*, 2019 ; *Deep*, 2021). En combinant leurs propres outils et technologies avec des matériaux high et lo-fi, le quatuor d'artistes interroge les limites de chaque médium utilisé. Leur pratique invite à une expérience sensorielle où la lumière devient la grammaire d'un langage de l'invisible.



# INSTALLATION

## INSTALLATION



**COLLECTIF COIN (FR)**

*Globoscope (2014)*

**Du 18 & 20 septembre | de 21h à 23h**

**Château des Ducs de Bretagne**

Gratuit, en accès libre



En coréalisation avec la Nantes Digital Week



Pour fêter les 10 ans de *Globoscope*, installation lumière qui a fait le tour du monde (Etats-Unis, Chine, Angleterre...) Collectif Coin souhaite proposer une nouvelle narration à *Globoscope*, une œuvre immersive composée d'une multitude de sphères lumineuses. A cette occasion, Il s'associe avec Simo Cell, DJ producteur originaire de Nantes et respecté de la scène électronique pour signer une nouvelle écriture pour l'installation. Ensemble, les deux artistes courbent le temps et l'espace à l'intérieur du Château des Ducs de Bretagne, invitant les spectateur·rices à faire l'expérience d'un environnement en perpétuelle mutation, à la fois épuré et troublant.

Explorant les limites de sa propre perception, Maxime Houot, fondateur de la compagnie *Collectif Coin*, développe une pratique à la fois artisanale et conceptuelle. Chaque projet débute à l'atelier, par la fabrication d'un dispositif : le contact avec la matière et la machine se place alors au cœur de la démarche de l'artiste. Ce geste artisanal s'articule à une réflexion plus conceptuelle autour du temps suspendu, de la relativité du réel, de la numérisation du vide ou encore des interactions entre les humains et les machines. Collectif Coin a présenté plusieurs travaux à Stereolux dont *EtSi...* (2022) en collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane ou *Cyclique* (2013) à l'occasion du festival Scopitone.



[collectif-coin.com](http://collectif-coin.com)



[@collectifcoin](https://www.instagram.com/collectifcoin)

**Simo Cell**, DJ et producteur respecté de la scène underground électronique originaire de Nantes, se distingue par un style unique mêlant influences UK et électronique, et est reconnu pour ses sets imprévisibles et ses collaborations internationales. Acclamé par la presse internationale et engagé pour une scène musicale plus écologique, il a lancé son label **TEM T** en 2020 pour promouvoir l'avant-garde de la musique électronique française, tout en participant à des workshops pour développer les talents locaux.



# SPECTACLE PERFORMANCE

## SPECTACLE

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY

*Je suis une montagne*

**Jeudi 18 septembre | 18h & 20h**

**Vendredi 19 septembre | 18h, 20h, 22h**

**Samedi 20 septembre | 11h, 14h30, 16h, 18h, 20h**

**Le Lieu Unique**

Prévente : 15€ / Carte Stereolux : 10€ / Etudiant.e : 9€

Et si l'on devenait montagne, un morceau de la nature? Dans une expérience sensorielle totale, Éric Arnal-Burtschy creuse le sillon d'un travail au long cours sur notre rapport au monde. Un théâtre immersif, organique, où les éléments prennent corps.

Suspendu dans une fine nacelle, rappelant des balançoires, les yeux clos, le public flotte au-dessus du sol. Autour, la chaleur circule, le vent souffle, la lumière éclate, le son vibre en trois dimensions. Dans *Je suis une montagne*, dernier volet d'une trilogie entamée avec *Deep Are the Woods* et *Remains*, Éric Arnal-Burtschy orchestre une immersion physique et poétique dans les flux du monde. Ici, la dramaturgie naît des sensations, de leur pouvoir d'évocation. Le corps devient le point de contact avec l'univers, traversé par ses matières, ses énergies, son temps. À la frontière des arts visuels, du rituel et de la performance, le spectacle propose une bascule: ne plus représenter, mais incarner une autre manière d'être vivant, en devenant montagne, poussière, étoile. Expérience rare, presque chamanique, *Je suis une montagne* déploie un théâtre sans paroles, mais chargé d'infini.

 [je suis une montagne](#)

En coréalisation avec Le Lieu Unique



---

Conception – création : Eric Arnal-Burtschy  
Composition sonore : Thomas Turine  
Création odeurs : URCOM, Laboratoire de chimie organique et macromoléculaire – Université du Havre  
Direction technique : Eloi Saniez  
Construction : Ateliers du Théâtre de Liège  
Chef électricien : Marc Duchâteau  
Programmation : Kevin Alf Jaspar & Pascal Demez – DRUW\_Audio  
Diffusion et développement : Ad Lib · Support d'artistes

Coproducteurs : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Théâtre de Liège, Le 9-9 bis, Oignies, Centre chorégraphique national de Grenoble, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Festival Chroniques - Marseille, La Croisée, Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France, Théâtre la Vignette - Montpellier  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès  
Partenaires : De Grote Post - Oostende, workspacebrussels, Centre Wallonie Bruxelles & La Ménagerie de verre, Performing Arts Festival, L'Oiseau Mouche - Roubaix, Le Gymnase, Centre de développement chorégraphique national, Le BAMP - Bruxelles, La Maison du Théâtre d'Amiens & Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Boom'Structur, Clermont-Ferrand



# SPECTACLE PERFORMANCE

## PERFORMANCE



**ROCIO BERENGUER (ES)**

*Misunderstandings (2025)*

**Judi 18 septembre | 18h30**

**École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire**



Gratuit

Dans le cadre du chapitre 3 de l'exposition Prophéties

*Misunderstandings* est une conférence artistique où il est question de cailloux de compagnie, de technologies prédictives du Moyen Âge et d'apprendre à parler extraterrestre... Elle retrace l'histoire de la divination et des pronostics, une obsession humaine de prévoir l'avenir, commune à toutes les cultures. À chaque époque, des techniques sont inventées pour apprivoiser l'inconnaissable (ce qui échappe, par essence, à toute connaissance). Aujourd'hui, des technologies toujours plus sophistiquées - à commencer par l'intelligence artificielle - bouleversent nos repères, mettent nos cadres de pensée à l'épreuve. L'IA est devenue un miroir déformant de nos limites cognitives et culturelles, mais aussi un terrain fertile pour entrer en relation avec l'inconnu. Comment les technologies oraculaires redessinent-elles notre manière de ressentir le monde ?



[rocioberenguer.com](http://rocioberenguer.com)

Rocio Berenguer est autrice et metteuse en scène. À travers des récits prospectifs, elle explore les imaginaires du futur, avec une attention particulière portée aux enjeux technologiques et écologiques. Ses créations - parmi lesquelles *G5 (2020)* et *Homeostasis (2016)*, déjà accueillies à Stereolux - mêlent théâtre, danse, vidéo et arts numériques. Depuis 2013, elle développe une pratique à la croisée de l'art et de la science, autour de dispositifs interactifs, de modèles de langage, de robots ou encore de chatbots, comme en témoigne l'installation *BOT°PHONE (2022)* ou son projet à venir *Alienus (2026)* intégrant plusieurs oeuvres dont *Misunderstandings*.



Co-production Stereolux & nouvelle création

Partenaires: MC2 Grenoble, STEREO LUX, Nantes, La Chartreuse, Avignon, CentQuatre, Paris, Forum des Images, Paris, USEFUL FICTIONS, Paris-Saclay et CWB, Paris, Matrice, Paris, LE CUBE, Ile-de-France, SIANA, Essonne, AADN, Villeurbanne, Villa Créative — Avignon Université, Crossing Paralels, Delft Pays-Bas, Alliance Française de Quito, NewImages Festival, Universidad de las Américas (UDLA), COLLÈGE DES BERNARDINS, Paris, UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE, UMR SANPSY CNRS Bordeaux, SCAI Centre d'intelligence Artificielle de la Sorbonne, Paris. TU Delft, Pays-Bas.



# RENCONTRES

## RENCONTRES HACNUM

**Mercredi 17 septembre | 16h | La Cantine**

Présentation de l'étude d'Anne Burlot-Thomas

*Création artistique en environnement numérique en Pays de la Loire*

Gratuit, sur inscription

Commandée par la DRAC Pays de la Loire et confiée à HACNUM, l'étude a pour objet de réaliser un état des lieux du secteur de la création artistique en environnement numérique : acteurs, dynamiques, besoins et horizons de travail. À partir des points de vue des acteurs sur leurs pratiques, leurs attentes et leurs interrogations, elle consiste également à élaborer une série de préconisations visant au développement de ce secteur et de ces pratiques.

Cette étude s'inscrit dans la feuille de route du ministère de la Culture en matière de soutien à la création artistique en environnement numérique.

Anne-Burlot-Thomas, qui a mené cette étude, en présentera une synthèse.

---

**Jeudi 18 septembre | à partir de 10h | Bâtiment B**

*Débloquer : ré-agir ensemble, Arts numériques et écoresponsabilité*

Table ronde + Ateliers

Gratuit, sur inscription

Nous vivons une époque paradoxale : l'urgence écologique est évidente, les déséquilibres sociaux et politiques s'accroissent, et pourtant... ça bloque. Dans un monde numérique saturé de flux, d'algorithmes et d'injonctions contradictoires, le sentiment d'impuissance gagne du terrain. Comment résister à la résignation et (re)trouver notre capacité à ré-agir collectivement ?

Après avoir exploré les paradoxes du numérique durable et la nécessité de ralentir, HACNUM et Scopitone s'associent pour poursuivre les réflexions. «Débloquer» est une journée professionnelle pensée comme un espace de mobilisation, de partage d'outils et d'inspirations pour les artistes, chercheurs-euses et acteur-rices des arts et cultures numériques. À travers des ateliers, tables rondes et temps d'échange, nous interrogeons les blocages qui freinent les changements systémiques — mais surtout, nous explorons les leviers d'action. Comment émotions, récits et pratiques créatives peuvent-ils redessiner notre rapport au numérique et à l'écologie, et nous mettre en mouvement ?

---

**Jeudi 18 septembre | 14h | Stereolux**

Rencontres pair-à-pair + Sessions de pitch pour artistes

Événement pro

Programme détaillé à retrouver sur [scopitone.org](http://scopitone.org) fin juin.

---

**HACnum:**

Événement organisé par HACNUM – le Réseau national des arts hybrides et cultures numériques  
[hacnum.org](http://hacnum.org)



# RENCONTRES

## ATELIER

**Jeudi 18 septembre | 14h30 | Stereolux**

**Initiation au DJing en mixité choisie\* avec Tatie Dee**

Plein tarif : 10€ / Carte Stereolux et tarif étudiant-es & demandeur-es d'emploi : 7€



Tatie Dee qui se produira au Manoir de Procé le mercredi 17 septembre proposera également une initiation au DJing, en mixité choisie\*.

Au programme : prise en main du matériel professionnel (platines CDJ-2000, contrôleurs), découverte des techniques de mix et exploration des principes fondamentaux qui permettent de créer des sets. Tatie Dee partagera son approche du DJing, façonnée par des années d'expérience derrière les platines, de multiples collaborations artistiques et une sensibilité particulière pour les sonorités house et ses déclinaisons contemporaines.

N'oubliez pas d'apporter votre clé USB, pour expérimenter directement avec vos morceaux préférés.

*\* Initiation réservée aux femmes et minorités de genre*

Bien que théoriquement accessible à toutes et tous, le monde de la création musicale numérique révèle, en pratique, des disparités criantes pour les femmes et les minorités de genre en termes de pratique, d'accès et de formation. Ces inégalités nourrissent leur absence sur scène et dans la musique, du niveau amateur au professionnel. Pour tenter de remédier à cela, Scopitone propose un atelier en mixité choisie de découverte de la musique électronique, créant un espace pour favoriser l'inclusion des femmes et minorités de genre dans un environnement majoritairement masculin.

### **Pré requis :**

Niveau débutant

### **Matériel nécessaire :**

Une clé USB pour expérimenter directement avec vos morceaux préférés



Membre de l'écurie Friendsome et cofondatrice du collectif Tout Feu Tout Femme, **Tatie Dee** s'inscrit d'ores et déjà dans la continuité et le renouveau récent de la scène house. En 2022 elle sort son premier EP, Purple Wave, sur Friendsome Records et c'est sur Soul Clap Records qu'elle signera l'année suivante son deuxième EP, après des singles parus sur Pont Neuf Records, Semi Delicious ou encore la Mamie's. Digueuse invétérée, Tatie Dee sait convaincre son public par une énergie contagieuse et l'emmenner vers son univers éclectique. Ses sélections, influencées par les couleurs et les valeurs de la House Music des origines, ont d'ailleurs déjà fait leurs preuves dans de nombreux clubs et festivals.



# RENCONTRES

## MASTERCLASS

**Samedi 20 septembre | De 14h à 16h | Stereolux**

**Masterclass de Cølibri : *Explorer l'art du remix***

Plein tarif : 10€ / Carte Stereolux et tarif étudiant-es & demandeur-es d'emploi : 7€



La venue de Cølibri pour cette édition 2025 est l'occasion d'une masterclass dédiée à la pratique du remix. Ce temps de rencontre débutera par une présentation de son parcours artistique, suivie d'un échange avec les participant-es. Cølibri proposera ensuite une démonstration de son approche du remix à partir de STEMS (groupes de fichiers audio), en partageant sa manière de repenser un morceau existant comme matière première pour une création originale.

Travaillant avec Ableton Live, il dévoilera des outils, techniques et réflexes issus de sa pratique, tout en abordant les enjeux artistiques propres à cet exercice : choix des éléments, structure, rythme, texture...

Une session ouverte à tous les profils : musicien-nes, producteur-ices, étudiant-es ou passionné-es de création sonore.

### **Pré requis :**

Cette masterclass s'adresse à des débutant-s ou passionné-es ayant des connaissances sur Ableton.

### **Matériel nécessaire :**

Pas de matériel nécessaire mais les participant-es peuvent s'elles le souhaitent apporter leur matériel.



Une approche electronica minimaliste, des influences allant de l'IDM à la techno et des atmosphères hypnotiques et introspectives, voilà comment résumer l'univers de CØLIBRI.

Influencé par Rone ou encore Moderat, le producteur Nantais s'est déjà produit sur des scènes françaises reconnues (Stereolux, Beaux-Arts de Paris) mais aussi au Canada, en Écosse, en Roumanie ou plus récemment en Espagne (Dantz Festival).

En attendant son prochain album, l'artiste sort une succession de remix pour des artistes français ou internationaux et se produira à Scopitone le samedi 20 septembre.



# RENCONTRES

## ATELIER

**Samedi 20 septembre | 14h30 | Hyperlien**

*Haruspices mémétiques* — Atelier labo-fiction divinatoire avec -h-

Tarif unique : 5€



À la croisée de la science-fiction, de l'exploration spéculative et du jeu de rôle, ce Labo-Fiction propose aux participant.es de devenir des actrices d'une expérience de fiction collaborative, dans laquelle iels devront manipuler, interroger et réinventer les forces invisibles qui façonnent notre monde psycho-numérique.

Cet atelier invite à tisser des liens entre les murmures des récits anciens et ceux de notre ère numérique contemporaine, de la grotte ornée aux pages internet, de l'intelligence artificielle au médium spirite. En créant des artefacts divinatoires et des visions futuristes, nous explorerons les mêmes comme outils de manipulation de l'inconscient collectif, prédisant - dans le sens de les dire en avance - les possibles mondes à venir.

En collaboration avec



[h-artlab.com](http://h-artlab.com)

-h- tente comme beaucoup de vivre malgré le trouble, d'habiter les ruines, de faire avec, c'est un duo traversé de crises existentielles toutes les 4 minutes. A quoi ça sert l'art, et qu'est-ce qu'on peut bien faire quand tout a l'air de tourner en eau de boudin ? Pour pallier à ces questions fondamentales mais complètement foutraquantes, -h- a multiplié des pratiques collectives pour en engendrer d'autres : co-initier un club de pratiques des imaginaires, mener des ateliers Reveal and freak sur les questions de reconnaissance faciale et d'identité de genre, penser des ateliers d'écritures, forger des histoires de SF, désenvoûter un fablab, et tisser des rituels au sein de la C.A.R (Cellule d'Actions Rituelles) avec Le Laboratoire d'Imagination Insurrectionnelle sur un territoire en lutte. Tout ça pour se dire qu'on peut se jouer du réel, que la vérité est ailleurs et ainsi, habiter poétiquement le monde. -h-, comme une lettre soufflée, aspirée, (se) raconte des histoires, iels bendent la réalité pour lui faire dire ses non-dits, révèlent les interstices où se glissent les utopies et les secrets, les rêves en gestation et les récits étranges.

## PROJECTION + TABLE RONDE

**Samedi 20 septembre | De 18h à 19h30 | ASKIP**

Projection de l'émission 3h44 + Table ronde



3h44, c'est le programme imprévisible et stimulant signé Spark !

Spark, c'est l'ancienne rédaction de l'émission Tracks - ARTE de retour avec un média indépendant dédié aux cultures hors normes ! Le nouveau média toujours en mouvement, histoire de ne pas être là où on les attend. Ils explorent sans œillères les formes culturelles et cartographient les espaces de liberté, de création et de résistance, des zones blanches au bout du Monde. Leur but : débusquer tous les artistes, activistes ou créateur-rices qui font naître des étincelles.

Venez découvrir 3h44 en compagnie de l'équipe Spark, le tout suivi d'une table ronde avec des intervenant.es et créateur-rices de l'émission !



# ACTION CULTURELLE

**Samedi 20 septembre | 18h30 | MAGMAA** | Gratuit, en accès libre

**MAGMAA**

## Boum electro — Collectif Fa7 crew

Tout public à partir de 7 ans

Le collectif FA7 Crew invite les enfants dès 7 ans à une boum electro spécialement pensée pour elles et eux. Une initiation en douceur à la musique électronique, dans un cadre adapté, avec des sets conçus pour faire découvrir le plaisir de danser et de partager un moment festif entre ami-es.

Pendant que les enfants s'amuse sur le dancefloor, les parents peuvent profiter d'un espace à proximité pour boire un verre.

Composé d'une dizaine de membres et d'un bon paquet de copaines, le collectif possède de multiples facettes qui lui permettent d'organiser toutes sortes d'événements, explorant un large spectre musical — de jour comme de nuit, en été comme en hiver, sous le soleil... ou même sous la pluie.

FA7 affectionne particulièrement les formats longs et libres, conviviaux et bienveillants — comme ses fameux rendez-vous Faune, Canaps & Carpettes — où l'atmosphère musicale évolue naturellement au fil du temps. Chaque événement est pensé comme un espace inclusif, accueillant et ouvert à toutes et tous.

L'autoproduction, le DIY et le réemploi sont les maîtres-mots du collectif, traduisant un engagement fort en faveur d'une créativité durable, sincère et ancrée dans le faire-ensemble.

Doudou acceptés !



**Samedi 20 septembre | 15h | HALLES 1&2** | Gratuit, en accès libre

## Restitution scolaire — Atelier Fictions prospectives avec Coline Pierré

Venez assister à la restitution de l'atelier Fictions prospectives mené par Coline Pierré du mercredi 17 au vendredi 19 septembre auprès des élèves du Lycée Nelson Mandela.

Qu'on l'utilise avec joie ou avec défiance, qu'on s'en tienne à distance ou non, l'intelligence artificielle fait déjà partie de nos vies. Au-delà des questions éthiques et écologiques qu'elle pose, sa généralisation dans tous nos outils numériques est déjà largement en cours et inévitable. Les adolescents et adolescentes, qui grandissent avec elle, en ont déjà une utilisation régulière - et souvent problématique ou tout du moins systématique. Il semble donc primordial de réfléchir aux possibilités de l'IA et de tenter de transmettre des usages réfléchis et critiques aux élèves.

Cet atelier d'écriture a pour objectif d'adapter le concept de « design prospectif » à l'écriture de fiction. Il s'agira en un sens de « hacker » les usages problématiques de l'IA (marchands, autoritaires, de désinformation ou d'appauvrissement culturel...) en utilisant l'IA elle-même pour analyser les problématiques sociales et imaginer des scénarios de dystopies positives. Nous utiliserons ces propositions générées par l'IA non comme une fin en soi mais comme un point de départ : des outils, une banque d'inspirations pour réaliser un travail littéraire. Des allers et retours entre les créations des élèves et ses réinterprétations par l'IA pourront être imaginés, afin de permettre un travail comparatif et réflexif.

L'idée de ce projet est d'apporter aux élèves du Lycée Nelson Mandela des éléments d'analyse critique de l'utilisation de l'IA : trouver des manières créatives de l'utiliser (sans lui faire faire à notre place), mieux comprendre ses possibilités et ses limites, mettre en regard des productions humaines et artificielles, identifier peut-être des usages idéologiques qui peuvent en être faites.





# LES LIEUX

## **STEREOLUX**

4 Bd Léon Bureau  
44200 Nantes  
[stereolux.org](http://stereolux.org)

## **ASKIP**

2 Allée Frida Kahlo  
44200 Nantes  
[askipaskipaskip.com](http://askipaskipaskip.com)

## **BÂTIMENT B**

15 Bd Léon Bureau  
44200 Nantes  
[www.fibois-paysdelaloire.fr](http://www.fibois-paysdelaloire.fr)

## **LA CANTINE**

40 rue La Tour d'Auvergne  
44200 Nantes  
[www.lacantine.co/](http://www.lacantine.co/)

## **CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE**

4 Pl. Marc Elder 44000 Nantes  
<https://www.chateaunantes.fr/>

## **GALERIE DE L'ORDRE DES ARCHITECTES**

17 rue la Noue Bras de Fer  
44200 Nantes  
[www.architectes.org/pays-de-la-loire](http://www.architectes.org/pays-de-la-loire)

## **GALERIE OPEN SCHOOL BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE**

2 allée Frida Kahlo  
44200 Nantes  
[beauxartsnantes.fr](http://beauxartsnantes.fr)

## **HALLES 1 & 2**

5 allée Frida Kahlo  
44200 Nantes  
[samoa-nantes.fr](http://samoa-nantes.fr)

## **HYPERLIEN**

5 allée Frida Kahlo  
44200 Nantes  
[info.pingbase.net](http://info.pingbase.net)

## **LIEU UNIQUE**

Quai Ferdinand-Favre  
44000 Nantes  
[lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)

## **LAB**

### **LITTLE ATLANTIC BREWERY**

23 bd de Chantenay  
44000 Nantes  
[little-atlantique-brewery.fr/](http://little-atlantique-brewery.fr/)

## **MAGMAA**

15 rue La Noue Bras de Fer  
44200 Nantes  
[magmaa-nantes.fr](http://magmaa-nantes.fr)

## **MANOIR DE PROCÉ**

Parc de Procé  
44 rue des Dervallières  
44000 Nantes  
[manoirdeproce.fr](http://manoirdeproce.fr)

## **OHM TOWN**

16-17 rue Jules Launey  
44100 Nantes  
[ohm-town.fr](http://ohm-town.fr)

## **TREMPO**

6 Bd Léon Bureau  
44200 Nantes  
[trempo.com](http://trempo.com)



# PAR- TENAIRES

Scopitone est organisé par

# STEREOLUX

Avec le concours de



## Partenaires institutionnels



avec le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



## Grands partenaires et mécènes



## Partenaires médias



STEREOLUX  
PRÉSENTE

CULTURES ÉLECTRONIQUES  
& ARTS NUMÉRIQUES

LIVE & DJ SETS  
EXPOSITION  
JEUNE PUBLIC  
ATELIERS  
& RENCONTRES PRO

17-21 SEPT.  
2025

NANTES  
SCOPITONE.ORG

Scopitone