

OFFRE D'EMPLOI

Thèse de doctorat en contrat CIFRE en sciences humaines et sociale, philosophie et/ou arts

Thématiques générales : les arts numériques inscrits dans le champ de la transition écologique, l'expérience artistique au vivant et à la nature, et les dispositifs de soutien à la création artistique.

La thèse sera effectuée dans le cadre d'un contrat CIFRE (Conventions Industrielles de Formation par la Recherche) au sein du lieu de création et de diffusion artistique Stereolux.

- Localisation : **Nantes**
- Date de début souhaitée : **2^{ème} semestre 2026**
- Durée : **3 ans**
- Statut : **Doctorant.e en contrat CIFRE (CDD)**

Le chercheur ou la chercheuse en doctorat sera rattaché.e à un laboratoire de recherche identifié en lien avec Stereolux, et répondant à son inscription disciplinaire. Il est attendu du/de la doctorant.e qu'il ou elle soit force de proposition en la matière.

Missions

Le/la doctorant.e participera à un projet de recherche & développement portant sur l'exploration des conditions et modalités d'ancrage de la pratique des arts numériques en relation avec le Vivant, et travaillera à la fois sur l'acte créatif en lui-même et son inscription dans l'environnement de soutien et d'accompagnement.

Cette thèse s'inscrira idéalement en relation étroite avec des partenaires socio-économiques et acteurs de la société civile du territoire nantais, inscrit notamment dans le champ de la transition écologique et de la protection de la biodiversité, jusqu'aux collectivités territoriales. D'autres typologies de partenaires pourront être identifiés et mobilisés sur proposition du ou de la doctorant.e, de Stereolux et ses partenaires, ou encore du laboratoire de rattachement.

Il sera demandé au chercheur ou chercheuse de structurer un projet de thèse formalisé sur la base des éléments ci-dessous, en vue du dossier à produire pour le compte de l'école doctorale de rattachement de la thèse et de l'ANRT, instance décisionnaire pour valider l'inscription en CIFRE.

— Stereolux

Stereolux est un projet artistique et culturel nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011 sur l'Île de Nantes et est labellisé SMAC. En 2024, Stereolux a été désigné Pôle Régional de Création en Environnement Numérique par le Ministère de la Culture. Il est à la fois un lieu de diffusion (concerts, spectacles, expositions, performances, conférences...), un lieu de création (recherche et expérimentation artistique, workshops, ateliers, résidences) et un lieu de médiation (actions de sensibilisation artistique pour tous les publics au travers d'ateliers, rencontres...).

Stereolux souhaite affirmer son positionnement en questionnant les liens entre arts numériques et pratiques écologiques. En relation à sa nouvelle stratégie de responsabilité sociétale (RSO), l'enjeu est de travailler de façon prospective les mutations du secteur pour mieux guider les artistes dans l'évolution de leurs pratiques.

Le triptyque Arts-Science-Société est au cœur du projet stratégique actuel : la manière de penser la création et la production artistique demain doit s'articuler avec les défis écologiques (sobriété, empreinte écologique) et sociétaux (artistes engagés, place de l'intelligence artificielle, etc.). Ce triptyque s'incarne déjà dans des projets

et pratiques (par exemple démarche autour des « artistes associés », développement d'un espace ressources sur le site internet). La thèse est amenée à devenir un pilier de cette démarche.

— Le contexte

Depuis plusieurs années, les différents défis portés par le réchauffement climatique comme la perte de biodiversité viennent questionner avec plus d'acuité tant la production artistique que l'ensemble de sa chaîne de valeur (diffusion, accompagnement, appropriation par le public et intégration dans une « politique » culturelle). Les arts numériques occupent une place particulière dans la relation à la transition écologique, au regard de son usage des interfaces informatiques et numériques, qui ont pu témoigner d'un prisme technologique. La particularité des arts numériques est effectivement de constituer un secteur particulièrement gourmand en énergie et données numériques, dont l'empreinte écologique est forte et croissante. A l'inverse, sa relation à la transition écologique est aussi liée à la culture hacktiviste dont elle est issue en partie, qui renvoie à une approche subversive, visant la promotion de causes politiques, sociales et environnementales.

Dans le cadre de cette démarche de recherche, Stereolux souhaite approfondir les logiques de contribution écologique des arts numériques, en dépassant les seules logiques de sobriété dans la manière de produire et réaliser l'acte de création. Il s'agit à la fois d'identifier en quoi les arts numériques peuvent accompagner une transformation sociale et écologique, en conscience comme en pratique, chez les publics, mais aussi d'éclairer les évolutions nécessaires, pour assurer ce changement, du rôle et des pratiques des institutions culturelles vis-à-vis de l'artiste.

— La problématique

Le travail de recherche doit permettre d'explorer la manière dont l'art numérique peut contribuer à renouer, chez les publics, l'expérience personnelle au vivant et à la biodiversité (conscientisation, passage à l'acte, dépassement de l'éco-anxiété...). L'enjeu scientifique est d'observer, d'analyser - voire d'imaginer - ce qui change du point de vue des pratiques de l'artiste, mais aussi comment celles-ci sont structurées et contraintes par le cadre et le système (cognitif, économique, organisationnel) dans lequel l'artiste agit. Le travail de recherche poursuit l'objectif de comprendre les modalités et les conditions par lesquelles les arts numériques peuvent amener, les publics à une conscience écologique transformatrice au travers de l'expérience artistique, y compris au travers des dispositifs d'accompagnement de l'artiste.

— Les objectifs scientifiques et opérationnels de la thèse

La thèse est appelée à s'inscrire dans des modalités de recherche-crédation, ou recherche expérimentale, et visera, par une approche scientifique et rigoureuse, à documenter et formaliser les connaissances produites dans le cadre d'expérimentations menées en situation, en lien avec des artistes engagées dans cette pratique et intégrés au sein de Stereolux.

Plus globalement, la recherche doctorale pourra viser à :

- Capitaliser les connaissances sur les modes de production des arts numériques dans leur relations à la transition écologique
- Comprendre et modéliser les modes d'accompagnements des artistes voulant s'engager dans cette voie
- La formulation de nouveaux récits, imaginaires autour des arts numériques
- Le développement de nouveaux services, de ressources au service des artistes, tant dans la création que dans la production; au service des territoires (dans les manières d'accompagner la création, de programmer, de diffuser)
- L'identification de nouveaux métiers, fonctions ou compétences pour accompagner ces changements
- La structuration de nouveaux partenariats et mise en système des arts numériques avec des acteurs de l'environnement et des causes écologiques.

— Exemples de questionnements à intégrer dans le travail de recherche

La réalisation de ce travail de recherche doit permettre de répondre à un certain nombre de questionnements, notamment :

- Comment assurer et garantir la prise de conscience écologique et la relation au Vivant au travers d'une œuvre basée sur l'usage de la technologie et l'intelligence artificielle ? Quels seraient les pré-requis pour garantir cette prise de conscience ?

- Peut-on faire ressortir des caractéristiques ou des configurations spécifiques permettant l'émergence d'arts numériques écologiques ?
- Quelle est la part de l'intentionnalité et celles des modalités créatives dans l'avènement d'une œuvre d'art numérique écologique ?
- Quels sont les effets produits sur les publics, comment se manifestent-ils ? Comment cela affecte-t-il la relation des publics avec l'artiste ?
- En quoi la réalisation de telles œuvres implique la mise en place de nouveaux dispositifs d'appui, d'incitation, de contractualisation, de co-construction, de cocréation auprès de l'artiste
- Eclaire-t-elle des évolutions dans les modalités de médiation culturelle, de mise en intelligibilité des œuvres, voire d'accompagnement à l'expérience artistique par les publics ? Quels changements peut-on imaginer pour les institutions culturelles qui accueillent et accompagnent les artistes ?

Il reviendra au doctorant/à la doctorante de définir avec la structure d'accueil les axes de recherche sur lesquels travailler plus particulièrement.

Profil recherché

Nous recherchons un·e doctorant·e :

- Curieux·se, rigoureux·se, doté·e de bonnes capacités d'analyse, d'ouverture et de synthèse
- Apte à évoluer dans un environnement artistique et culturel, mêlant création et accueil des publics
- Goût prononcé pour le monde artistique et culturel
- En capacité de s'intégrer dans un milieu professionnel, et évoluant avec des collègues travaillant dans les différents services de Stereolux
- Ayant un goût prononcé pour la recherche appliquée et une appétence pour les
- Démarches environnementales et respectueuse de la nature et de la biodiversité
- Force de proposition, créatif·ve et capable d'adopter une posture réflexive

Compétences attendues :

- Capacités réflexives et esprit d'analyse
- Capacités créatives appliquées à un travail de recherche
- Aisance avec les outils numériques et intérêt pour les usages de l'intelligence artificielle dans les démarches d'analyse
- Solide bagage méthodologique en sciences sociales
- Compétences en gestion de projet, rédaction et communication orale
- Capacité à collaborer au sein d'une équipe pluridisciplinaire et multi-niveaux
- Qualité rédactionnelle avec une excellente maîtrise du français (oral et écrit) et un bon niveau d'anglais professionnel

Conditions et informations pratiques :

- **Niveau requis** : Master 2 (recherche ou professionnel) en sciences de gestion, science politique, sociologie, anthropologie, philosophie, design ou disciplines connexes. Une spécialisation en environnement et arts sera un atout.
- **Lieu de travail** : Nantes, avec des déplacements ponctuels sur le territoire, et auprès du laboratoire de rattachement
- **Encadrement** : La thèse sera doublement encadrée, sur un plan professionnel par la Directrice de la programmation Arts & Cultures numériques de Stereolux d'une part, et par un directeur.trice scientifique issu du laboratoire de rattachement
- **Rémunération** : selon la grille CIFRE
- **Début du contrat** : 2^{ème} semestre 2026

Pour postuler

Pour postuler vous devez être titulaire d'un diplôme universitaire de grade master et avoir idéalement suivi des cours de méthodes de recherche, avec une spécialisation autour des métiers de la culture, de l'art, que ce soit en matière de création, de diffusion comme de connaissances des publics. Une connaissance spécifique des arts numériques constituera un atout pour votre candidature.

— **Prise de poste** courant 2^{ème} semestre 2026 pour 3 ans en CDD

Positionnement grille : Doctorant - thèse CIFRE

— **Localisation** : Nantes

— **Avantages sociaux** :

- 6 semaines de congés payés
- Ticket restaurant (60% employeur)
- Prime mobilité durable si usage d'un mode de transport en adéquation
- Accès à l'ensemble des concerts et événements organisés par Stereolux
- Possibilité de télétravail - 2 jours maximum par semaine et sous accord du de/la responsable
- PEE

Pour postuler, envoyer **avant le 31 mars 2026** votre candidature à Anne Laure Belloc :

anne-laure.belloc@stereolux.org

La candidature se compose d'un CV, d'une lettre de motivation et de tous documents jugés pertinents (mémoire de master, portfolio,...).

La sélection se fera en deux temps : étude des CV et candidatures + entretien. Un stage pourra être proposé au préalable.