



Classes
Culturelles
Numériques

Projet 2017-2018

Programme

Matin

- 9h : Accueil
- 9h15 : Introduction par Stereolux
- 9h30 : Présentation du concept et des acteurs
- 10h : Tour de table des enseignants
- 10h30 : Présentation de l'intervenant

11h : Pause

- 11h15 : Déroulé du scénario et du calendrier, finalisation des consignes

12h15 : Fin de la matinée

Programme

Après-midi :

- 14h : Présentation du site
- 14h30 : Connexion et formation sur postes : prise en main et manipulation autour de la première consigne
- 15h30 : Formation entre pairs :
 - Comment s'organiser avec les élèves : collecter les réponses de groupes / mise en commun / etc...
 - Échange entre professeurs pour organiser l'interdisciplinarité
- 16h15 : Finalisation des dates de rencontres
- 16h30 : Fin

Le concept

Mettre en relation les élèves et leurs enseignants avec des artistes et des lieux culturels pour mener des projets éducatifs et artistiques collaboratifs.

Objectifs :

- Développer les usages transdisciplinaires numériques et pédagogiques
- Mettre en œuvre des pratiques innovantes
- Proposer aux élèves du contenu interactif et participatif
- Utiliser le numérique de manière créative et collaborative
- Donner aux enseignants des outils pédagogiques pour développer le travail collaboratif, le partage et la transdisciplinarité

Méthodologie proposée :

- Un séquençement précis,
- Des échanges en ligne et des rencontres avec l'intervenant,
- Des publications régulières tout au long de l'année,
- Des interactions entre des classes de plusieurs établissements
- Un accompagnement par les partenaires pour faciliter la prise en main et la manipulation de l'outil

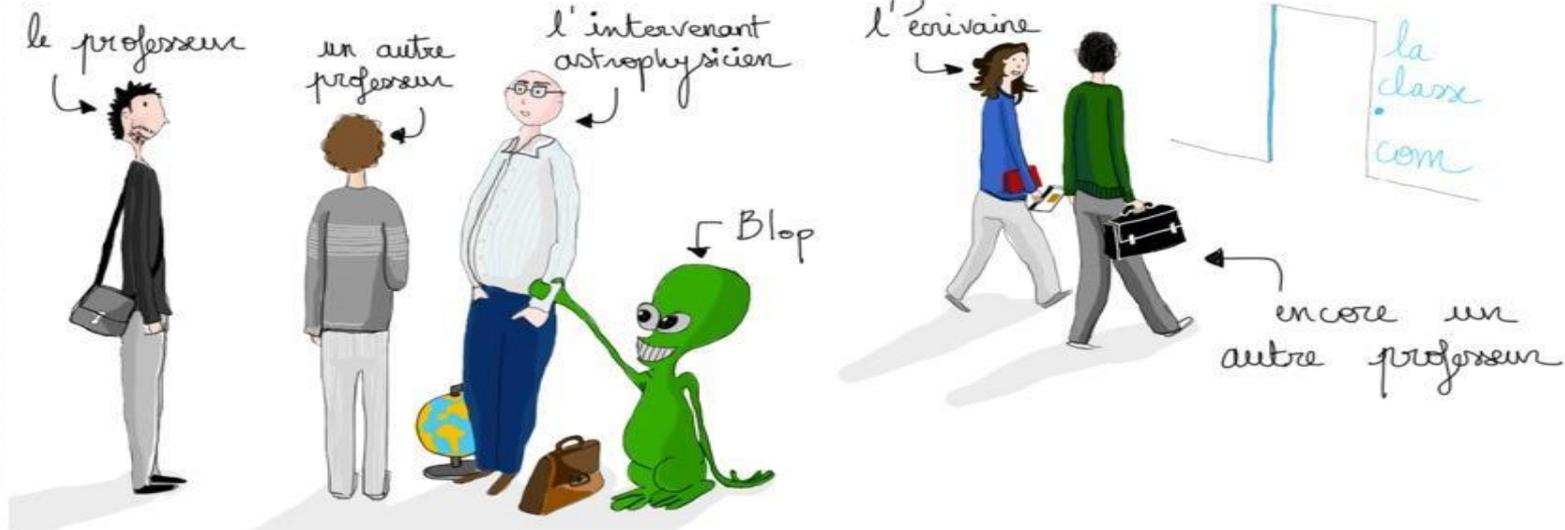


Classes
Culturelles
Numériques

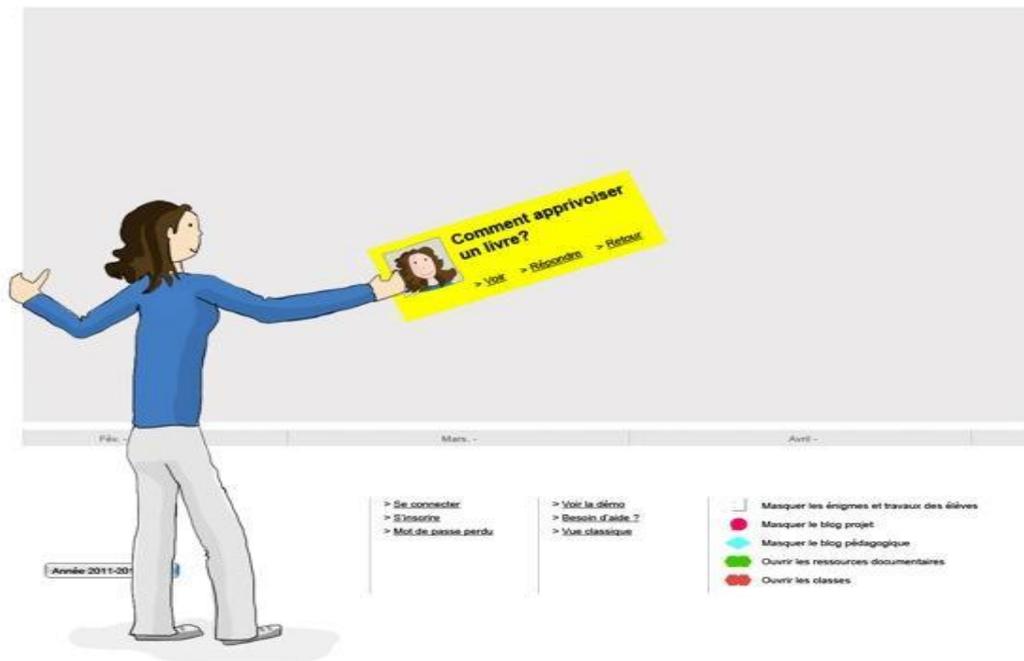
Le concept

Finaliste du prix de l'audace artistique et culturelle 2015 pour la CCN <http://theatre.laclassed.com/> Label d'Or des territoires innovants en décembre 2015 aux Interconnectés

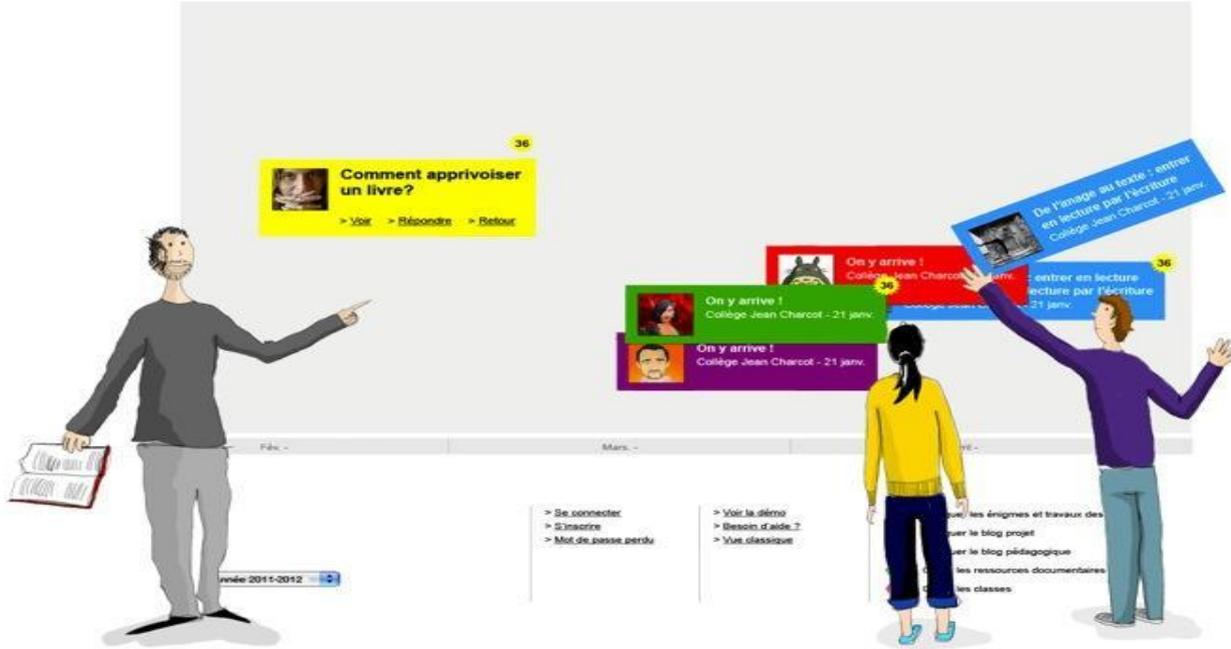




1. Artistes et enseignants se rencontrent



2. L'artiste publie sa consigne sur le site



3. Les enseignants travaillent avec les élèves et postent la réponse en ligne



3e3 - De l'image au texte : entrer en lecture par l'écriture
21 Janvier 2011

Dans les deux cas les sons sont enregistrés et modifiés par l'ordinateur. Des bruits de la vie de tous les jours sont utilisés, on pourrait même dire que la musique naît du bruit. Dans les deux cas il n'y a pas de dialogue entre les personnages. Dans les deux cas c'est l'angoisse qui est mise en scène mais de façon complètement différente : dans le premier cas c'est de la violence agressive et dans le second cas c'est de la folie.

3*3 - De l'image au texte : entrer en lecture par l'écriture

Oui, la musique naît de la vie. L'on peut faire de la musique avec des sons non instrumentaux, car les mêmes caractéristiques sont la hauteur, le timbre, la tessiture, la nuance...et la composition se construit de la même manière : tension/détente, chute, forme, climax.

[Répondre à ce message](#)

[Commenter](#)

[Partager](#)



Image 5 of 8

5. Les participants se rencontrent en classe

[stop slideshow](#)



Image 6 of 8

6. L'espace de publication vit en ligne pendant un an animé par tous ses acteurs

stop slideshow





Les classes

- **5ème Collège Rosa Parks**
- **4ème Collège St Joseph**
- **3ème B Collège de Coubertin**
- **5ème Collège Albert Vinçon**
- **4ème Collège Louise Michel**

Eric PESSAN



Eric Pessan est né en 1970 à Bordeaux, il vit dans le vignoble nantais. Il a publié des romans, des textes en collaboration avec des plasticiens, s'est occupé d'une revue d'art et de littérature (Eponyme). Il écrit également des fictions radiophoniques et du théâtre.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires. Il est membre du comité de rédaction de la web revue « remue.net », de celui de la revue régionale « 303 » et de la revue « Espace(s) » du Centre National d'Etudes Spatiales.

Eric Pessan a été boursier du Centre National du Théâtre, de la Fondation Beaumarchais ainsi que du Centre National du Livre.

Synopsis

CCN STEREO LUX

<http://ccnstereolux.opendigitaleducation.com/>

Essaimer les étoiles

Nous sommes à bord d'un vaisseau spatial entièrement automatisé. A cause de la pollution, du réchauffement climatique et d'accidents, la terre se meurt. Des adolescents ont été envoyés vers une exoplanète habitable afin d'y fonder une nouvelle société humaine. Le voyage durera des années ; durant ce temps, les passagers doivent se préparer à devenir les pionniers d'un nouveau monde. Ils ont aussi pour tâche d'inventer les règles de vie, les lois et les codes de la société qu'ils vont fonder.

Calendrier des consignes

Fiche du projet et détail des consignes sur le document imprimé

Consigne 1 - Publication le 13/11 - réponse le 8/12

Consigne 2 - Publication le 18/12 - réponse le 26/01

Consigne 3 - Publication le 5/02 - réponse le 16/03

Consigne 4 - Publication le 26/03 - réponse le 18/05

Date de restitution : 30/05

Rencontre dans les classes

Collège Rosa Parks : RDV le 15/01 de 15h à 17h

Collège St Joseph : RDV le 22/01 de 15h à 17h

Collège de Coubertin : RDV le 11/01 de 9h à 11h

Collège Albert Vinçon : RDV le 16/01 après-midi

Collège Louise Michel : RDV le 16/01 de 10h à 12h

Les rendez-vous à Stereolux

Restitution à Stereolux
Le 30 mai de 10h à 16h30